This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

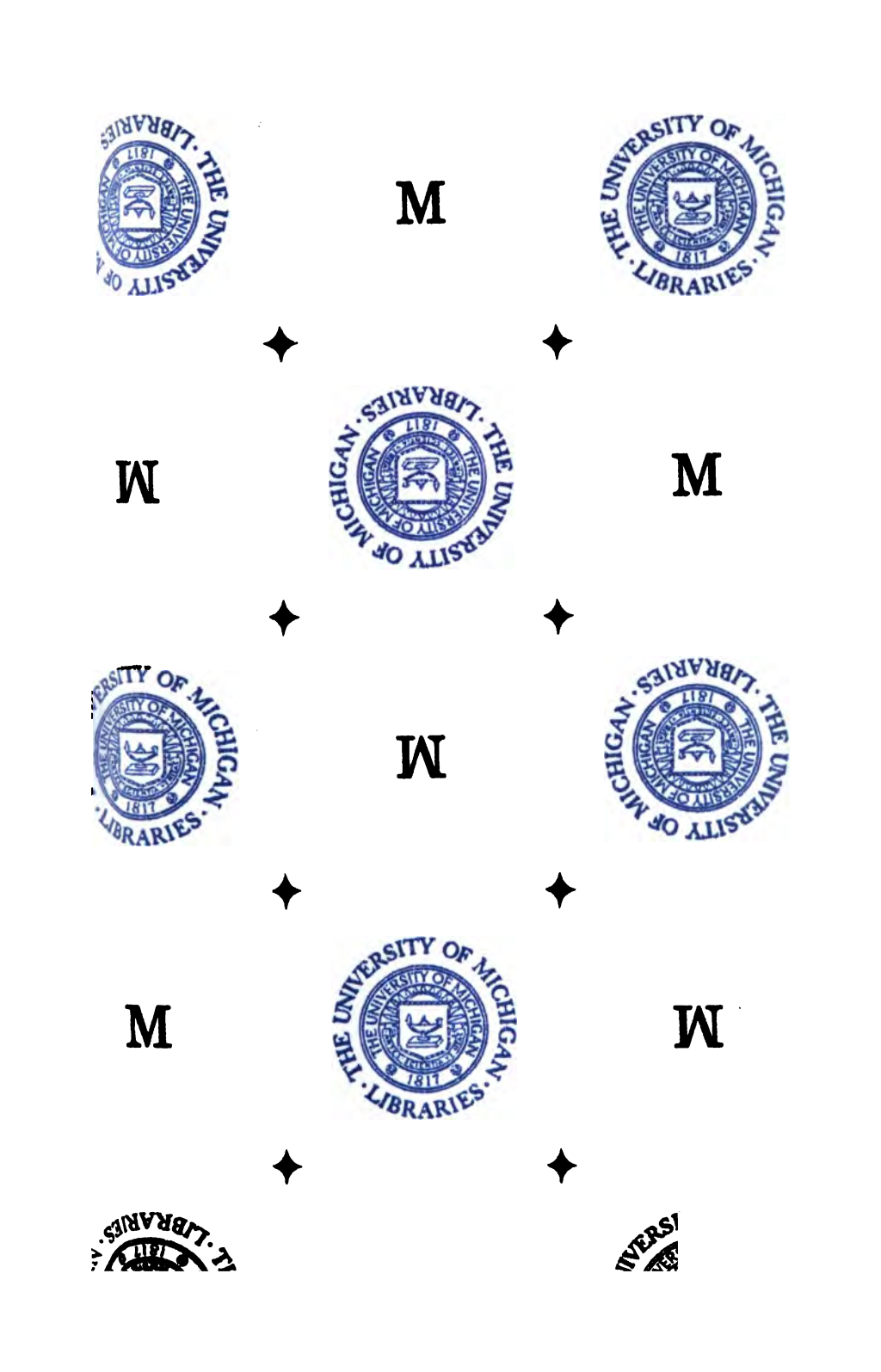
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 721,611 DUPL

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN · LIBRARIES · 1817


THE UNIVERSITY OF MICHIGAN · LIBRARIES ·
1817
M

Parzival

von

Wolfram von Eſchenbach

in neuer Übertragung

für alle Freunde deutſcher Dichtung erläutert

und

zum Gebrauch an höheren Lehranſtalten eingerichtet

von

Prof. Dr. Gotthold Böttticher,
Direktor des Königſtädtiſchen Realgymnaſiums zu Berlin.

Dritte, durchgeſehene und verbeſſerte Auflage.

Gerhard Sebastiani.
No. A 15.

Berlin 1906.
Verlag von Friedberg & Mode.

Storage

~~Undergraduate~~
Library

PT
1682
.P6
B67
1906
Copy 2

-251535 transfer to storage 5/16/89

Aus der Vorrede zur ersten Auflage.

Wo die Jugend lernen und ihre Anschauungen bereichern soll, da muß ihr das Beste geboten werden, was zu erreichen ist, und dies ist unter den ritterlichen Epen ohne allen Zweifel der Parzival Wolframs. Ja, ich gehe noch weiter; ich meine, daß der Parzival in geeigneter Einrichtung das einzige höfische Epos ist, welches in der Schule gelesen werden kann, zugleich aber auch dasjenige, welches gelesen werden muß.*) Sein pädagogischer Wert liegt in dem Ideenreichtum, den es bietet. Es umschließt den ganzen sittlichen Gehalt des Rittertums und tritt vor allem dem geschichtlichen sowohl wie dem Religionsunterrichte ergänzend zur Seite. Man hat gemeint, die sittlichen Probleme des Parzival eignen sich für die Schule ebensowenig wie der Faust, aber das ist nicht richtig. Parzivals Entwickelung vollzieht sich, soweit sie religiös ist, vollständig in dem durch den Religionsunterricht gebildeten Ideenkreise der reiferen Schüler; er erfordert zu seinem Verständnis nicht mehr als der Römerbrief und das Johannesevangelium. Und ebensowenig gehen die rein sittlichen und allgemein menschlichen Gesichtspunkte über das Verständnis von Primanern hinaus. Wenn auch ganz

*) Diese Ausgabe ist daher eine notwendige Ergänzung der von mir und Kinzel herausgegebenen „Denkmäler der älteren deutschen Literatur“ für den Schulgebrauch. Zwölf Hefte. Halle, Waisenhaus, ev. die mit der 2. Auflage gleichzeitig erschienene gekürzte Schulausgabe (Friedberg & Mode. 2. Aufl. 1,20 Mk.).

andrer Art, so haben sie doch dasselbe Interesse wie die sittlichen Fragen in Iphigenie und Tasso, ja sie stehen dem jugendlichen, romantischen Empfinden noch näher. Die ganze Gestalt Parzivals ist ein nationaler Typus und dem idealen jugendlichen Sinne ebenso verwandt, wie Siegfried. Sie hat den ganzen Zauber dieser Heldengestalt, aber sie ist sittlich-religiös bestimmt, während Siegfried nur auf dem allgemein menschlichen Boden steht. Diese Gestalt unserer Jugend lieb und wert zu machen und sie der Reihe derjenigen einzufügen, an welchen sich das Herz des Hochgesinnten noch oft im Leben aufrichtet, habe ich diese neue Übertragung und besondere Einrichtung des Werkes Wolframs unternommen.

Ich hoffte an dieser Stelle einer besonderen Darlegung der Grundsätze, welche mich bei meiner Arbeit leiteten, überhoben zu sein. Angedeutet sind dieselben schon in einem Aufsatze in den Preußischen Jahrbüchern LIII, 145 ff. Da aber ein Artikel für die Jahrbücher für Philologie und Pädagogik, in welchem ich dieselben ausgeführt habe, noch nicht erschienen ist,*) so muß ich mich kurz über dieselben aussprechen.

Eine Übertragung biete ich, weil das Mittelhochdeutsche aus dem Lehrplane der Schulen gestrichen ist**) und weil ich nicht bloß der Schule, sondern allen Freunden altdeutscher Literatur dienen möchte. Daß nun Simrocks Art zu übersetzen dem Bedürfnis nicht entspricht, ist jetzt wohl allgemein zugegeben. Sein Deutsch, ein merkwürdiges Gemisch von Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch, bereitet dem Verständnis nahezu ebensoviel Schwierigkeit als der Urtext selbst. Außerdem aber hat seine fast mechanische Übertragung des Originals sowie der Reimzwang Un-

*) Erschienen Jahrg. 1885, II. Abt. S. 30 ff.

**) Auch wenn nach den neuesten Bestimmungen von 1901 das Nibelungenlied wieder im Urtext gelesen werden darf, so könnte man doch nie daran denken, einen mittelhochdeutschen Parzival in die Schule einzuführen wegen der Schwierigkeit der Sprache Wolframs.

richtigkeiten und Geschmacklosigkeiten hervorgerufen, die das Interesse für unsere altdeutsche Literatur wahrlich nicht erhöhen können. Im Gegensatze hierzu war es mein erstes Bestreben, wirklich unsere neuhochdeutsche Schriftsprache zu reden, sodann aber das Original in dieser Sprache so geschmackvoll und so genau als möglich wiederzugeben. Dazu war die größte Freiheit der Bewegung erforderlich, und diese war nur zu erreichen durch das Aufgeben des Reims. Das ist nun der einschneidendste und gewagteste Gegensatz, in welchem sich meine Übersetzung zu allen bisherigen Übersetzungen mittelhochdeutscher Dichtungen befindet. Ich weiß sehr wohl, daß dieser Standpunkt mit guten Gründen angefochten werden kann, denn es ist nicht zu leugnen, daß ein charakteristisches Moment in der Form des Originals dadurch verloren geht. Aber man wäge die Schwierigkeiten und Nachteile gegeneinander ab: Die Reimpaare schädigen unbedingt den Inhalt und zwar um so mehr, je ungezwungener und flüssiger man sie machen will, der reimlose Vers dagegen verliert nur eine äußerliche Eigentümlichkeit, die in diesen bei der Länge des Gedichts eintönig und ermüdend wirkenden Reimpaaren nicht einmal ein Schmuck zu nennen ist. Für die Reimpaare in so langen Werken paßt in der Tat der oft angewendete Ausdruck „Reimgeklingel", und wenn nun dazu noch der von unserer Metrik erforderte regelmäßige jambische oder trochäische Tonfall kommt, so werden sie unserem Ohre geradezu unerträglich. Ich hoffe also mit dem Aufgeben des Reims in jeder Beziehung Vorteile erreicht zu haben, gegen welche das eine historische Interesse an der Nachahmung der Form des Originals im einzelnen nicht ins Gewicht fallen kann.

Aber mit dem Aufgeben des Reimes ist doch die poetische Form überhaupt noch nicht aufgegeben. Ihren wesentlichen Faktor, den Rhythmus des Originals, glaubte ich unter allen Umständen wahren zu müssen, um der Gefahr einer Auflösung in farblose, nüchterne Prosa zu entgehen. Dieser Rhythmus ist aber der Viertakt in wechselndem jambischen und trochäischen Maße, je nachdem

der Vers Auftakt hat oder nicht. Was unserem Ohre am ungewohntesten dabei ist, das beliebige Fehlen der Senkungen, habe ich um so mehr geglaubt vermeiden zu können, als die Entwickelung der mittelhochdeutschen Metrik gerade auf die Beseitigung dieser Härten hinausging. Härten freilich bietet auch der wechselnde Rhythmus, aber man kann sich diese kleine Unbequemlichkeit als eine Erinnerung an den Vers des Originals gefallen lassen.

Weniger Angriffe als gegen die poetische Form meiner Übertragung erwarte ich gegen ihre Einrichtung. Ich wollte ausschließlich die Geschichte Parzivals treu nach dem Originale wiedergeben, aber es war doch nötig, daneben auch eine Übersicht über den vollen Inhalt des Parzival zu gewinnen. Daher schien mir das von Wackernagel in seinen „Edelsteinen" angewendete Verfahren das geeignetste zu sein, die unwesentlichen Partien, hier vor allem die ganze Gawangeschichte, in kurzer Prosadarstellung als verbindenden Text wiederzugeben. Enthält die Gawangeschichte auch außerordentlich schöne Episoden, z. B. das ganze VII. Buch, die Figuren Obies und Obilots, so ist sie doch für die Idee der Parzivalgeschichte, wie ich in der Einleitung näher dargelegt habe, ohne jede Bedeutung; sie bereichert das Bild vom ritterlichen Leben um einige bedeutende Züge, aber diese berechtigen nach unseren Begriffen von künstlerischer Komposition doch nicht zu so weitläufigen Unterbrechungen der Hauptgeschichte. Außerdem ist es für den, der kein gelehrtes Interesse hat, eine starke Zumutung, sich durch den ungekürzten Parzival hindurchwinden zu sollen. Nur durch diese Kürzung endlich konnte auch eine billige Ausgabe ermöglicht werden. So hoffe ich auch hier den berechtigten ästhetischen und praktischen Interessen unserer Zeit so weit als nur möglich entgegengekommen zu sein, ohne eine falsche Vorstellung vom Original zu erwecken.

Um die Vergleichung mit dem Original zu erleichtern, habe ich die entsprechenden Zahlen der Lachmannschen Ausgabe auf der rechten Seite des Textes genau angegeben; ich habe gekürzt, wo es ohne Beeinträchtigung des Ganzen

nur möglich war, aber ich habe nichts „umgedichtet“. Die Verſe meines Textes ſind mit Ausnahme einiger weniger, deren Veränderung die Dezenz gebot, genaue Wiedergabe des Originals. Umſtellungen einzelner Verſe waren einige Male notwendig, und im IX. Buche ſogar die Umſtellung einiger Abſchnitte. Welche das ſind, zeigen die Zahlen der Lachmannſchen Ausgabe; einer beſonderen Rechtfertigung bedarf es hoffentlich nicht.

In der Einleitung ſowohl wie in den Texterläuterungen habe ich mich bemüht, alle für das allgemeine Verſtändnis unnötigen Fragen zu vermeiden; vor allem ſchien es mir unnötig zu ſein, die Namen erklären zu wollen oder auch nur zu verändern. Die Dichtung an ſich war mir in allem die Hauptſache.

Berlin, im September 1884.

Gotthold Böttticher.

Vorwort zur zweiten und dritten Auflage.

Im Texte habe ich ſehr viel verbeſſert zu Gunſten eines glatten Rhythmus, aber den Reim einzuführen, wie es manche Rezenſenten wünſchten, habe ich mich nicht entſchließen können, denn mindeſtens eben ſo viele Stimmen haben das Aufgeben des Reims auch gebilligt, und mir ſelbſt ſcheint jenes Wort Goethes in Dichtung und Wahrheit (Buch XI), wo er über Überſetzungen fremder Dichtwerke ſpricht, in ganz beſonderem Maße auf Wolfram Anwendung zu finden: „Ich ehre den Rhythmus wie den Reim, wodurch Poeſie erſt zur Poeſie wird; aber das eigentlich tief und gründlich Wirkſame, das wahrhaft Ausbildende und Fördernde iſt dasjenige, was vom Dichter übrig bleibt, wenn er in Proſa überſetzt wird, dann bleibt der reine, vollkommene

Gehalt, der uns ein blendendes Äußere oft, wenn er fehlt, vorzuſpiegeln weiß, und wenn er gegenwärtig iſt, verdeckt.“ Dieſe Probe hat Wolfram, denke ich, beſtanden.

Die neuere Literatur über Wolframs Parzival iſt natürlich, ſoweit es der Zweck dieſer Ausgabe erheiſcht, gewiſſenhaft berückſichtigt. Beſonders iſt dadurch der Abſchnitt über den Urſprung der Gralſage berührt worden.

Inzwiſchen ſind eine ganze Reihe neuer Bearbeitungen des Parzival erſchienen, zu denen Stellung zu nehmen ich keine Veranlaſſung habe. Die dichteriſch hochſtehende Arbeit von W. Herz dient ganz andern Zwecken, und die billigen Kompilationen, zu denen meine Arbeit reichlich ausgenutzt worden iſt, haben kein Intereſſe; die neueſte Überſetzung von Legerlotz iſt eine tüchtige Arbeit. Bemerkt ſei auch hier, daß für den Schulgebrauch eine gekürzte, billige Ausgabe hergeſtellt iſt. (Verlag von Friedberg & Mode in Berlin. 2. Aufl. 1,25 Mk.)

Berlin, im Herbſt 1905.

G. Böttticher.

Inhalt.

Einleitung.

A. Wolframs Leben und Werke.

Seite

I. **Wolframs Leben** 3

1. **Heimat.** Lage und Beſchreibung Wildenbergs und Eſchenbachs 3. Wolframs Denkmal in Eſchenbach 5.
2. **Stand und Wappen.** Ritter 6. Dienſtmann 6. Arm 6. Wahrſcheinlich kein Adliger 6. Wappen 7.
3. **Verlauf ſeines Lebens.** Geburtsjahr 8. Anfang des Parzival in der Heimat 8. Erziehung und Bildung 9. Fahrender Ritter und erſter Minnedienſt 10. Ehe 11. Auf der Wartburg 12. Verdienſte des Landgrafen Hermann um die Literatur 13. Zuſammenſein mit Walther von der Vogelweide 13. Leben und Treiben auf der Wartburg 14. Veränderung der Verhältniſſe durch Hermanns Tod 15. Wolframs Charakter 15.

II. **Wolframs Werke und ſeine dichteriſche Perſönlichkeit** 17

Inhalt und Abfaſſungszeit des Willehalm 17, des Titurel 18. Die Lieder 18. Wolfram ein anſchauender Dichter 19. Bedeutung und Eigentümlichkeit als Epiker 20. Stiliſtiſche Eigentümlichkeiten und Schwächen 21.

III. **Parzival** 22

1. **Die Idee des Gedichts**: die Stellen, in welchen ſie ausgeſprochen iſt 24. Der ritterliche Geiſt eine ſittliche Lebensmacht 25. Der ſittlich-religiöſe Gehalt 26.
2. **Die Kompoſition**: Falſche Beurteilung der Gawangeſchichte 27. Die Kompoſition nicht von Wolfram erfunden 27. Verhältnis der vorhandenen Kompoſition zur Idee Wolframs im allgemeinen 28, im einzelnen 29. Die Entwickelung der Geſchichte Parzivals 29. Die Bedeutung der Frage 33, Zuſammenfaſſung 33.

Seite

3. **Der Schauplatz** 34
4. **Wolfram und seine Quellen** 35
Chrestiens de Troyes 35. Der Provenzale Kyot 36. Wolframs Verhältnis zu ihnen 37. Vermutung über die ursprüngliche Bedeutung der Gawangeschichte 38. Richard Wagners Auffassung 40.
5. **Die Sage** 40
a) Die Artussage: In England 41. In Frankreich 42. In Deutschland 42.
b) Die Gralsage: Die Legende (der Gral Abendmahlsschlüssel) 43. Merlin und Perceval 45. Josephlegende und Perceval 46. Verbindung mit der Artussage 46, mit dem Märchen vom Wunschding 47. Der Gral bei Wolfram und Chrestiens 47. Name und Geschichte bei Wolfram 48. Berührungen mit der gewöhnlichen französischen Fassung 49. Christlich-mythologischer Ursprung 50. Wolfram und Kyot 50. Charakteristik seiner Darstellung 50. Priester Johannes 51.
c) Märchenhafte Bestandteile: Das Dümmlingsmärchen 52. Die drei Blutstropfen 52. Kunneware 53. Die vertiefende Darstellung Wolframs 53.

IV. **Wolfram in der Literatur seiner Zeit und der Nachwelt** 54
Wolframs Zeitgenossen namentlich erwähnt 54. Nibelungenlied 55. Wolfram und Gottfried von Straßburg 56. Wirnt von Grafenberg 58. Wolframs Schule 58. Die Meistersänger 59. Wolfram nach der Reformation. Unsere Zeit 59.

B. Kulturgeschichtliche Erläuterungen.

I. **Die sittlichen Ideen der Zeit** . . . . 63—73
1. triuwe (Treue) 65
2. kiusche (Keuschheit) 67
3. êre (Ehre) 68
4. minne und liebe 68
5. zuht (Zucht) und mâze (Maß) . . . 73
II. **Das Rittertum** . . . . . 75—102
1. Das Ritterideal 75
2. Die Erziehung 77
3. Die Rüstung 79
4. Jagd 85
5. Buhard, Turnier, Tjost 87
6. Abenteuer 94
7. Krieg 96
8. Der Minnedienst 98

Seite

III. **Die Burg** . . . . . 103—109
1. Das Äußere 104
2. Das Innere 106
IV. **Das Lager** . . . . . 110—112
1. Allgemeine Einrichtung 110
2. Das Zelt 111
V. **Der höfische Verkehr** . . . . . 113—123
1. Die höfische Geselligkeit im allgemeinen . 113
a) Tracht 113
b) Verkehrsformen 115
c) Mahlzeit und Tageseinteilung . . . 118
d) Höfische Feste 120
2. Das Gastrecht 121
a) Der Empfang 121
b) Bewirtung 122
c) Unverletzlichkeit 123
VI. **Rechtsverhältnisse** . . . . . 125—128
1. Die ritterliche Rechtspflege 126
2. Die rechtliche Stellung der Frau . . . 127

Text.

Eingang . . . . . 129—132
Vorgeschichte . . . . . 133—144
I. **Gahmuret und Belakane** 133
II. **Gahmuret und Herzeloyde** 136
Parzivals Geburt 141
III. **Parzivals Jugend** . . . . . 145—194
Kindheit 146
Auszug 155
Jeschute 156
Sigune 163
Ither von Gaheviez und der Artushof . 170
Gurnemanz 180
IV. **Kondwiramur** . . . . . 195—217
Pelrapeire 196
Kondwiramur 199
Die ersten Taten und die Vermählung . 206
Der Abschied 216
V. **Parzival in der Gralburg** . . . . . 218—247
Der Fischerkönig 219
Die Ankunft 221
Anfortas und der Gral 223
Der Abschied 234
Sigunes Fluch 238
Orilus und Jeschute 244
VI. **Die Tafelrunde und der Fluch** . . . . 248—273
Die drei Blutstropfen 249
Die Aufnahme 260

	Kundrie la Surziere	263
	Parzivals Verzweiflung und Abschied	268
VII.	**Gawan und Obilot**	274—280
	Parzival vor Bearosche	277
VIII.	**Gawan in Schanpfanzun**	281—283
	Parzival und Vergulaht	282
IX.	**Parzival bei Trevrezent**	284—324
	Sigune	285
	Der Pilger	293
	Die Ankunft	299
	Gottes Liebe und menschlicher Hochmut	303
	Der Gral	308
	Die erste Schuld	312
	Anfortas	315
	Umkehr und Beichte	319
	Trost und Absolution	321
X.	**Gawan und Orgeluse**	325—326
XI.	**Gawan in Schastelmarveil**	327—329
	Parzival vor Schastelmarveil	328
XII.	**Gawan gewinnt Orgelusen**	330—335
	Orgeluse und Anfortas	332
	Orgeluse und Klinschor	333
	Orgeluse und Parzival	334
XIII.	**Der Artushof in Joflanze**	336—337
XIV.	**Parzivals Rückkehr zur Tafelrunde**	338—349
	Parzival und Gawan	338
	Der Empfang	343
	Gramoflanz	346
	Abschied	349
XV.	**Parzival und Feirefiz**	350—368
	Der Kampf	350
	Das Erkennen	357
	Das Fest der Tafelrunde	360
	Die Heilsbotschaft des Grals	362
XVI.	**Parzival wird Gralkönig**	369
	Anfortas' Erlösung	369
	Kondwiramurs Einholung	376
	Sigunes Ende	382
	Das Fest des Grals	384
	Feirefiz und Repanse	387
	Lohengrin	390
	Schluß	391
Anmerkungen		393
Namenregister		407
Sachregister		409
Stammtafel		411
Probe des Originaltextes		412

Einleitung.

A.

Wolframs Leben und Werke.

I.

Wolframs Leben. [1]

1. Heimat.

Auf der Bahnstrecke München-Ingolstadt-Nürnberg führt von Treuchtlingen aus eine Zweigbahn durch Mittelfranken über Gunzenhausen nach Ansbach. An dieser Bahn liegt etwa in der Mitte zwischen Gunzenhausen und Ansbach das Dorf Altenmuhr. Von ihm aus gelangt man in einer Viertelstunde zu dem östlich davon auf einer mäßigen Höhe gelegenen Weiler Wehlenberg, welcher aus vier Bauernhöfen besteht. Die Höhe fällt nach Norden etwa 20 m hoch ab; von hier hat man nach Osten einen hübschen Blick über Kiefernwälder, welcher durch die Höhen der Rezat begrenzt wird, geradeaus und westlich Ebene mit Kiefernwaldungen, vielleicht die Reste des ehemaligen großen Mönchswaldes bei Eschenbach. An diesem Abhange hat, wie seine Bewohner zu erzählen wissen, einst eine Burg gestanden, von der freilich nicht die geringste Spur mehr vorhanden ist. Eine nicht einmal sehr alte Eiche bezeichnet allein den Ort, wo sie gestanden haben soll. Mag sie nun aber vorhanden gewesen sein oder nicht: hier haben wir höchstwahrscheinlich den Ort zu suchen, wo Wolfram von Eschenbach dereinst gewohnt hat.

Wolfram nennt in unserem Texte V, 190 seinen Wohnsitz Wildenberg, und alle Erwägungen führen fast mit Notwendigkeit dahin, daß dies die beschriebene Oertlichkeit, der

[1] Genauer und sorgfältiger Nachweis der gesamten Wolfram-Literatur bis 1891 findet sich in Paul Pipers Wolfram-ausgabe (Kürschners Nationalliteratur Band 158 ff., ferner bis 1897 bei Fr. Panzer, Bibliographie zu W. v. E. München, Ackermann 1897). Vergl. dazu G. Böttticher, die Wolfram-Literatur seit Lachmann mit kritischen Anmerkungen. Berlin, Weber 1880.

heutige Weiler Wehlenberg bei Altenmuhr ist. Noch im vorigen Jahrhundert nämlich hieß der Ort, wie Urkunden bezeugen, „Wildenbergen", und im Munde der Leute klingt der Name, wie ich mich selbst überzeugen konnte, noch heute „Willenberg" oder „Wildenberg", außerdem paßt alles, was Wolfram gelegentlich von seinen heimatlichen Verhältnissen erwähnt, genau auf die Gegend um dieses Wehlenberg. Nicht nur das Eschenbach, von welchem Wolframs Familie den Namen führte, und wo er nach glaubwürdigen Zeugnissen begraben ist, liegt in der Nähe (etwa eine Meile nördlich), sondern auch alle andern Orte, welche Wolfram aus dem Umkreise seiner Heimat nennt, finden sich um Wehlenberg und Eschenbach herum; so Abenberg (V, 102) 2 Meilen östlich, Trühendingen (in unserem Texte nicht erwähnt, bei Lachmann 184, 24), d. i. Hohentrüdingen südwestlich, außerdem Dollenstein an der Altmühl, jetzt Bahnstation zwischen Ingolstadt und Treuchtlingen, in der Nähe von Eichstädt; im Willehalm spricht Wolfram auch vom Virgunt, einem Walde zwischen Ansbach und Ellwangen, sowie vom „Sand", der noch heute so genannten sandigen Gegend zwischen Roth, Pleinfeld, Weißenburg bis Nürnberg. Zum Ueberfluß nennt der bayrische Ritter Püterich von Reicherzhausen, von dem noch die Rede sein wird, Wolfram „von Eschenbach und Pleinfelden", welcher letztere Ort 3 Meilen östlich von Eschenbach liegt, heute an der Bahn nach Nürnberg. Hinsichtlich seiner politischen Zugehörigkeit bezeichnet sich Wolfram schließlich selbst als „Baiern" (III, 153).

Kann demnach kaum ein Zweifel sein, daß das erwähnte Wehlenberg-Wildenberg wirklich das von Wolfram als sein Wohnort bezeichnete ist, so ist mit nicht geringerer Sicherheit das erwähnte nahe Eschenbach, nämlich der Marktflecken Obereschenbach, eine Meile von Wildenberg in der Richtung auf Ansbach, als der eigentliche Familiensitz Wolframs zu bezeichnen.

In der Nähe von Wildenberg liegen drei Eschenbach: Ober-, Mittel- und Untereschenbach. Nun sagt ein Ritter des 15. Jahrhunderts, Püterich von Reicherzhausen, welcher sich für deutsche Literatur sehr interessierte und sich eine Bibliothek angelegt hatte, in seinem im Jahre 1462 verfaßten „Ehrenbriefe", daß er 20 Meilen weit geritten sei, um Wolframs Grab zu suchen und es endlich in „Unser Frauen Münster" in „Eschenbach dem Markt" gefunden habe. Ebenso fand der Nürnberger Patrizier Kreß am 5. August 1608, in Obereschenbach in der „Deutsch-

herrenkirche" Wolframs Grab mit der Inschrift „Hie liegt der streng Ritter Herr Wolfram von Eschenbach ein Meister Sänger". Von den genannten drei Eschenbach ist aber nur Obereschenbach „ein Markt", und dieses hat auch eine „Frauenkirche", welche zugleich seit Anfang des 14. Jahrhunderts Deutschherrenkirche war. Dazu kommt, daß Wolfram ganz im Zusammenhange mit der Stelle, wo er Wildenberg erwähnt (Lachmann 184, 4, in unserem Texte ausgefallen), einen Grafen von Wertheim „seinen Herrn" nennt. Die Grafen von Wertheim aber hatten von Alters her ihren Sitz in Wertheim an der Mündung der Tauber in den Main und werden in Urkunden als älteste Besitzer von Eschenbach genannt. Hier stifteten sie im XIII. Jahrhundert eine Komturei des Deutschritterordens. Der Schluß liegt also sehr nahe, daß auch Wildenberg zu den Eschenbachischen Besitzungen gehörte. Mithin ist das heutige Städtchen Obereschenbach in Mittelfranken unzweifelhaft derjenige Ort, von welchem Wolfram und seine Familie den Namen führte, in welchem er sicher begraben liegt und in welchem er vielleicht auch geboren ist, während er in dem benachbarten Wildenberg Haus und Hof zu Lehen gehabt hat.

Mit Recht hat daher der König Maximilian II. von Bayern in Obereschenbach im Jahre 1860 das Standbild Wolframs von Eschenbach errichten lassen. Es steht der alten, prächtig erneuerten und sehr sehenswerten Frauenkirche und dem alten Deutschordenshause gegenüber, und die Altertümlichkeit des Städtchens mit seinen der Straße zugekehrten Giebeln, seiner alten Mauer und den beiden wohlerhaltenen Tortürmen stimmt vortrefflich zu den Empfindungen, welche das Bild im Beschauer wachruft. Das ganze Denkmal ist als Brunnenverzierung gedacht. Aus einem mäßigen Sandsteinbecken erhebt sich ein viereckiger Sockel, an dessen abgestumpften Kanten vier Schwäne mit ausgebreiteten Flügeln Wasser speien. Auf dem Sockel steht die in Erz gegossene, etwa lebensgroße Gestalt des Dichters, angetan mit dem Wappenrock und dem wallenden Mantel, das linke Bein leicht vorgestreckt, in der rechten Hand die Harfe, auf welche er sich stützt, in der linken das Schwert. Das Haupt ist mit einem Lorbeerkranze geziert. In sinniger Weise hat man auf den Sockel mit Bezug auf die Bestimmung des Ganzen zum Brunnen die Stelle Parz. 817, 25—30 nach der Simrockschen Uebersetzung gesetzt (in unserem Texte XVI, 618—622). Der Gesamteindruck des einfach und edel gehaltenen Denkmals ist ein durchaus würdiger.

2. Stand und Wappen.[1])

Nicht so leicht wie die Heimatfrage läßt sich die Frage nach den sonstigen Familienverhältnissen des Dichters entscheiden. Sicher ist nur folgendes:

1. Er war ein Ritter, denn so nennt er sich selbst ganz unzweideutig (Lachmann 115, 11: „Schildesamt ist mir angeboren"), und nur als Ritter mit dem Titel „Herr" kennt ihn auch die Ueberlieferung.

2. Er war Dienstmann der Grafen von Wertheim, welchen Eschenbach gehörte.

3. Er hatte als solcher den kleinen Besitz Wildenberg zu Lehen, welcher ihn nur sehr kümmerlich ernährte (IV, 104 ff.; V, 518), und daher nicht als stattliche Burg, sondern als ein geringer Hof zu denken ist.

Die Frage ist nun, ob er einem adeligen Geschlechte angehört hat oder nicht. Als Ritter brauchte er noch nicht adelig zu sein (vgl. unten S. 74 ff.), und der Name „von Eschenbach" braucht nichts andres zu bezeichnen, als daß er eben Dienstmann in der Herrschaft Eschenbach war. Nun sind zwar „Herren von Eschenbach" etwa von 1250 bis 1350 nachgewiesen, aber es ist weder festgestellt, daß sie ein selbständiges, adeliges Geschlecht bildeten, noch daß Wolfram dazu gehörte. Besitzer einer adeligen Herrschaft in Eschenbach können sie nicht gut gewesen sein, denn bereits von 1250 an gehört Eschenbach dem Deutschen Orden, und diesem ward es von den Grafen von Wertheim geschenkt, die demnach auch das Verfügungsrecht in Eschenbach besessen haben müssen. Hätte es wirklich ein altangesessenes, adeliges Geschlecht „von Eschenbach" in Eschenbach gegeben, so wären wohl mehr Spuren ihrer Herrschaft übrig geblieben, so hätte wohl auch Wolfram nicht so über seine Armut zu klagen gehabt und hätte auch seine Heimat (s. den folgenden Abschnitt) nicht zu verlassen brauchen. Man vermutet zwar, daß er ein jüngerer Sohn gewesen und deshalb mit dem kleinen Nebenbesitze Wildenberg bedacht gewesen sei, und erklärt daraus auch, daß er schließlich sein Glück in der Fremde gesucht habe, aber für diese Annahme fehlt die wesentlichste Grundlage, der Nachweis des Bestandes eines Geschlechtes „von Eschen-

[1]) Vergleiche Frommann, Das Wappen Wolframs. Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit 1861, 355—359. Allgemeine Zeitung 1874, Beilage 70.

bach". Endlich ist auch die Art, wie Wolframs Landsmann und Zeitgenosse, der Dichter Wirnt von Grafenberg, ihn nennt, nicht ohne Belang. Er nennt ihn: „Wolfram, den wisen man von Eschenbach"; so hätte er einen adeligen Herrn schwerlich bezeichnet.

Wir haben uns also wohl Wolfram am besten als einen einfachen Ritter zu denken, der dem Grafen von Wertheim auf dessen Eschenbachischen Besitzungen diente; dafür erhielt er von ihm den Hof Wildenberg zu Lehen, den Namen „von Eschenbach" aber führte er von der Herrschaft Eschenbach zur Bezeichnung seines Dienstverhältnisses. Ob ein älterer Bruder oder sonst ein Mitglied seiner Familie ein größeres Lehen in Eschenbach selbst hatte oder gehabt hat, wo auch er etwa geboren sein konnte, muß völlig fraglich bleiben. Er wird sich in demselben Verhältnis befunden haben, wie Hartmann von Aue, dessen eigne Aeußerung hierüber sehr lehrreich ist. Er sagt nämlich von sich selbst (Armer Heinrich 5), er sei „Dienstmann zu Aue" gewesen, während er den Herrn, von dem er erzählen will — er ist ein Ahne seines Dienstherrn — nennt „von Aue geboren".

So unbedeutend aber auch Wolframs Vermögens- und Rangverhältnisse waren, so gehörte er doch dem edeln Ritterstande an, der gleichsam ein Standesadel gegenüber dem Geburtsadel war, und als solcher führte er auch ein Wappen. Dieses Wappen ist uns auf dreifache Weise sicher überliefert worden. Zunächst beschreibt es Püterich von Reichertzhausen in dem schon erwähnten Ehrenbriefe, wie er es bei seinem Besuche in Eschenbach auf dem Grabsteine Wolframs mit eignen Augen sah; dieser Beschreibung entsprechend findet es sich gemalt in Konrad Grünenbergs Wappenbuche (1480—93), und endlich hat es der Nürnberger Patrizier Kreß, als er am 5. August 1608 an Wolframs Grabe war, dort gleichfalls gesehen und abgezeichnet. Nach diesen drei übereinstimmenden Zeugnissen, von denen mindestens Kreß und Püterich voneinander unabhängig sind, zeigte das Wappen im goldenen Schilde und auf dem den Schild krönenden Helme einen roten Topf (hafen) mit einem Gießschnabel am Bauche und einer bogenförmigen Handhabe über der Mündung; aus der Mündung des auf dem Helme befindlichen Topfes wuchsen fünf tulpenartige Blumen, wahrscheinlich Maiglöckchen, hervor. Ein ganz andres Wappen zeigt die Pariser Liederhandschrift, doch kann diese den angeführten Zeugnissen gegenüber nicht ins Gewicht fallen.

Im 18. Jahrhundert ward die schöne Kirche in Eschenbach ein Opfer des Zopfstils, und bei dieser bedauerlichen

Verunglimpfung ist vermutlich Wolframs Grabstein verschwunden; er ist auch nach der geschmackvollen Wiederherstellung der Kirche in unserer Zeit nicht wiedergefunden worden.

3. Der Verlauf seines Lebens.[1])

Da uns andre Zeugnisse über den Verlauf des Lebens Wolframs gänzlich fehlen, so müssen wir es uns aus den zufälligen Beziehungen in seinen Gedichten, so gut es geht, herstellen, und diese genügen auch, ein Bild desselben im großen und ganzen zu entwerfen.

Wolfram lebte wenigstens bis zum Jahre 1203 in seiner Heimat; von 1204 an finden wir ihn in Thüringen. Das VI. Buch des Parzival nämlich bezieht sich zum ersten Male auf Verhältnisse am Thüringer Hofe, besonders auf die Anwesenheit Walthers auf der Wartburg (Lachmann 297, 16), die vor 1204 nicht anzunehmen ist. Im VII. Buche (Lachmann 379, 15) erwähnt Wolfram die Spuren der im Kriege zwischen Landgraf Hermann als Parteigänger Ottos IV. und Philipp entstandenen Verwüstung des Erfurter Gebietes als noch sichtbar. Eine Belagerung Erfurts fand schon Pfingsten 1203 statt, aber die letzten Kämpfe fielen in den Hochsommer 1204. Am 17. September 1204 unterwarf sich Hermann. So kann also Wolfram sehr wohl im Herbst 1204 mit Walther auf der Wartburg zusammen gewesen sein und im Winter 1204/5 das VI. und VII. Buch gedichtet haben. Daß er aber vor dieser Uebersiedelung nach Thüringen wenigstens zuletzt in seiner Heimat war, beweisen die im IV. Buche besonders zahlreichen Beziehungen auf dieselbe, die wir bereits kennen lernten, und im V. Buche noch steht die angegebene direkte Erwähnung Wildenbergs; eine längere Pause zwischen Abfassung des V. und VI. Buches aber ist nicht anzunehmen, da sich keinerlei Spuren davon finden, und bereits das dritte Buch Beziehungen auf den Iwein Hartmanns von Aue enthält, welcher vor dem Jahre 1200 nicht erschienen ist.

Da der Dichter nun im Jahre 1204 bereits so weit in seiner Dichtung vorgeschritten war und diese schon einen

[1]) Vergl. Karl Domanig, Wolfram von Eschenbach und seine Gattin. Historische Jahrbücher der Görresgesellschaft III, 1. J. Stosch, Wolframs Selbstverteidigung. Zeitschrift für deutsches Altertum 27, 313 ff.

durchaus gereiften Geist verrät, da er ferner schon ein eigenes Haus als Lehen hat, wo er „Herr" heißt und schon mannigfache Lebensschicksale erfahren hat, von denen sogleich zu reden ist, so können wir wohl annehmen, daß er über die Jünglingsjahre bereits hinaus war, daß mithin sein Geburtsjahr spätestens zwischen 1170 und 1175 fällt.

Er hatte keine andre als die gewöhnliche ritterliche Erziehung der Zeit genossen, von der S. 76 ff. gehandelt wird, und wie tief ihn die Herrlichkeit des Rittertums bewegte und welchen Wert er auf seine Eigenschaft als Ritter legte, davon zeugt fast jede Seite seiner Werke; selbst seine Sangeskunst stand ihm durchaus in zweiter Linie, und an einer Stelle sagt er geradezu:

„Das Schildamt ist mir angeboren.
Ist Mut und Kraft an mir verloren: —
Die dünkt mich kranker Sinne,
Die mich um meinen Sang nur minnt."

Neben dieser ihn ganz erfüllenden ritterlichen Ausbildung hat er keinerlei gelehrte oder literarische Bildung empfangen; er selbst sagt an mehreren Stellen, daß er weder lesen noch schreiben konnte (Parz. Lachm. 115, 27; Willeh. 2, 20); dagegen hatte er im höfischen Umgange das Französische, mit dem man damals wie heute zu prunken liebte, soweit gelernt, daß er die französischen Dichtungen, aus denen er seine Werke schöpfte, leidlich verstand. Mißverständnisse sind ihm freilich dabei untergelaufen (vgl. III, 35 unseres Textes). Die Mode, französische Floskeln hie und da einzumischen, machte er daher auch mit (vgl. III, 672). Um so bewundernswerter aber sind seine geistigen Anlagen, welche es ihm trotz des Mangels der notwendigsten Kenntnisse ermöglichten, zwei so große und bedeutende Werke, wie den Parzival und Willehalm, zu schaffen. Wir können uns dies nur so vorstellen, daß er durch wiederholtes Vorlesen das oder die Originale zunächst ganz in sich aufnahm — denn anders sind die zahlreichen Hinweise auf später zu erzählende oder gar nicht erzählte Dinge nicht zu erklären —, und dann abschnittweise, unter nochmaligem Vorlesen dichtete und diktierte, denn nur so wird es erklärlich, daß er sich so eng an die Vorlage anschloß, wie er es nachweislich getan hat. Sein Gedächtnis muß ganz außerordentlich gewesen sein, denn es läßt sich nachweisen, daß er den weitverzweigten Stoff mit den fast unzähligen fremden Namen bis ins einzelnste beherrscht und stets gegenwärtig gehabt hat, ja daß

er ihn auch nicht unkritisch behandelt hat. Außerdem bezeugen die außerordentlich zahlreichen Einflechtungen von Beziehungen naturwissenschaftlichen, mythologischen, literarischen, sagengeschichtlichen und theologischen Inhalts, selbst wenn ein großer Teil davon auf Rechnung seiner Quelle zu setzen ist, daß er in ungewöhnlichem Maße in dem Wissen seiner Zeit bewandert war, ohne daß er die Möglichkeit gehabt hätte, auch nur ein Buch selbst zu lesen.[1])

Sein reicher Geist und ein vielseitiges Interesse mögen ihn denn auch für seine kümmerliche Lage entschädigt haben, so daß er sich auch bei äußeren Sorgen die Frische und Heiterkeit seines Gemüts bewahrte und mit seinem köstlichen Humor über seine Armut zu scherzen verstand.

Als junger Ritter folgte er dem Zuge der Zeit. „Wer Ritterschaft üben will, der muß der Lande viel durchstreichen" sagt er einmal, und als so ein fahrender Ritter scheint er allerdings den größten Teil Mittel- und Süddeutschlands durchzogen zu haben. Er kannte, wie zahlreiche Anspielungen verraten, den Spessart, Schwarzwald und Odenwald, sogar am Bodensee scheint er gewesen zu sein.

In dieser Zeit diente er auch einer Frau um Minne. Mehrere seiner „Tagelieder" (s. S. 18) sind ganz im Geiste des Minnedienstes gedichtet. Aber er machte schlimme Erfahrungen und erhob sich bald über das oft gehaltlose Spiel zu ernster, sittlicher Lebensauffassung. Seine Geliebte ward ihm untreu, und wie tief ihn diese Enttäuschung berührte, das bezeugt eine leidenschaftliche Aeußerung seines Zornes und Hasses gegen die Ungetreue, welche er zwischen das II. und III. Buch des Parzival einschaltete. Da heißt es:

„Wer nun von Weibern besser spricht,
Fürwahr, dem zürn' ich nicht:
Ich hörte gern, was sie erfreut.
Nur einer bin ich unbereit
Hinfort zu treuen Diensten.
Mein Zorn entbrennet immer neu,
Seit Wanken ich an ihr gesehn.
Ich bin Wolfram von Eschenbach,
Versteh' mich etwas auf Gesang

[1]) Allerdings wird auch immer wieder geltend gemacht, das sei unmöglich, und des Dichters Worte an jenen Stellen seien nicht so genau zu nehmen, aber die Art und Weise, wie er sich ausdrückt, berechtigen zu dieser Annahme nicht.

Und halte fest wie eine Zange
Wider ein Weib den grimmen Zorn:
Die hat an Leib und Seele
Mir solche Missetat getan:
Ich kann des Hasses nicht entraten,
Drum trag' ich nun der andern Haß."

Auf diese Ungetreue geht wahrscheinlich auch der Schluß eines seiner Lieder, in welchem er sagt, er ziehe sich ungern den Haß der Frauen zu und wolle deshalb auch über die schweigen, die den „schuldehaften lîp" gegen ihn trüge, und von nun an der Zucht nicht mehr vergessen. Dies sowohl wie eine weitere Andeutung in der Fortsetzung jener Stelle lassen darauf schließen, daß er noch andre Scheltlieder gegen sie gedichtet hatte, die uns leider nicht überliefert sind. Sein Unmut klingt auch noch im III. Buche des Parzival fort (vgl. III, 1—10 und III, 379). Dann schweigt er. In dieser Zeit, wo er das III. Buch vollendete, muß er einen Ersatz gefunden haben, der ihm wirklich das Glück brachte, welches er von allen Erdengütern am höchsten schätzte, den Besitz eines geliebten Weibes in rechter Ehe. Im IV. Buche hat er sein hûs (IV, 104 ff.), welches V, 188 als Wildenberg bezeichnet wird. Da muß er also bereits verheiratet gewesen sein, denn ohne Frau würde er schwerlich die Bewirtschaftung eines solchen Hofes übernommen haben. Er wird diesen Hof gerade bei seiner Verheiratung vom Grafen Wertheim als Lehen bekommen haben, wenn er nicht etwa, was ja auch möglich ist, das Erbe seiner Frau war. Nun gehört auch gerade das vierte Buch zu dem Duftigsten und Zartesten, was je über eine junge Ehe geschrieben ist. Die Gestalt Kondwiramurs ist mit einer solchen Innigkeit und Herzlichkeit gezeichnet, daß wirklich nicht viel Phantasie dazu gehört, in ihr den Ausdruck der persönlichen Empfindungen des Dichters zu sehen. Er spricht im IV. Buche sogar geradezu von „seinem Weibe" und zwar in einem Ausdrucke liebevoller Besorgnis: er möchte sie ungern in das Gedränge des Artushofes bringen (Lachm. 216, 28 ff.). In diese Zeit wird wohl auch ein Lied Wolframs zu setzen sein, in welchem er dem modischen höfischen Minnedienste förmlich widersagt, indem er das eheliche häusliche Glück der heimlichen Minne (vgl. unten S. 99) gegenüber preist.

Die junge Ehe Parzivals und Kondwiramurs erhielt ihren poetischen Zauber aus des Dichters eigenem jungen Glücke, und auch ihre weitere Geschichte scheint er mit per-

sönlicher Teilnahme gestaltet zu haben. Er hat seine junge Gattin bald darauf für eine Zeit verlassen, denn wir finden ihn im VI. Buche beim Landgrafen Hermann von Thüringen, also auf der Wartburg. Da machte ihm die Sehnsucht nach der Geliebten bittere Not und Qual, und als er daher Parzivals Minnebann (VI, 36 ff.) schilderte, knüpfte er daran die ausführlichen Betrachtungen über die Macht der Minne und gab dabei (VI, 160 ff., 240 ff.) seinen Empfindungen Ausdruck. Die Parallele zwischen Parzivals Sehnsucht nach seinem fernen Weibe und seiner eigenen liegt nahe genug. Doch soll hier nicht verschwiegen werden, daß die Ausdrucksweise Wolframs in diesen Stellen so allgemein ist, daß sie ebensogut auf ungelohnten Minnedienst paßt; jedenfalls könnte man ohne Rücksicht auf das VI. Buch aus diesen Stellen auf seine Verheiratung nicht schließen.[1])

Am Schlusse des VI. Buches erfahren wir, daß er seinen Parzival einer Frau zu Liebe dichtete, und die letzten Verse des ganzen Werkes (XVI, 687. 688) sprechen es nochmals aus. Diese Frau kann nach meiner Ansicht nur seine Gattin gewesen sein. Der Eingang und die ersten Bücher erwähnen von dieser zarten Beziehung noch nichts, der Gedanke mag also ebenfalls in jener glücklichen Zeit entstanden sein, da er das IV. Buch dichtete. So hat sein eigenes Leben die engste Beziehung zu seinem Werke gehabt, und das ist ja auch die Eigentümlichkeit des wahren und echten Dichters. Auf die Ungetreue scheinen sich noch drei Stellen zu beziehen, V, 781—783, VI, 463—464 und 729, ein Beweis, daß er diese Enttäuschung auch im Glücke noch nicht ganz vergaß.

Eine Reihe von Stellen können als weitere Zeugnisse von dem ehelichen Glücke Wolframs gelten, z. B. IX, 74—81. Simrock sah ferner in der reizenden kleinen Obilot im VII. Buche ein Bild einer Tochter des Dichters; er muß mehrere Töchter gehabt haben, denn noch Willehalm 33, 24 spricht er von „sîner tohter tocke“ (Puppe). In einer Stelle der Titurellieder benutzt er das Gehenlernen der Kinder zu einem Vergleiche, und noch an mehreren andern spricht er von Puppen; das alles darf man auf eigene häus-

[1]) Auszuschließen ist meiner Ansicht nach die Annahme, daß Wolfram als Verheirateter in Eisenach neue Minnedienste getan habe, und daß sich diese Stellen auf einen solchen beziehen, denn das ist mit Wolframs Anschauung von der Ehe nicht zu vereinigen, — er müßte denn durch den ganzen Parzival hindurch geheuchelt haben.

liche Erfahrungen beziehen. Und wie im IV. Buche des Parzival, so tritt auch im Titurel noch einmal Besorgnis für sein Weib hervor. Dort hatte er erzählt, daß Schoysiane bei Sigunes Geburt gestorben war (vgl. Parz. IX, 986; XVI, 320. 458), und das veranlaßt ihn zu dem Ausrufe:

„Daß mir Gott erlasse in meinem Hause solches Ingesinde,
Das ich so teuer müßt' entgelten!
So lang' ich Sinne habe, so hegt mein Herz solche Wünsche selten!"

Wir werden also auch annehmen müssen, daß Wolfram immer nur zeitweise auf der Wartburg gewesen ist und oft in sein Haus zurückkehrte.

Was aber trieb ihn überhaupt auf die Wartburg? Nichts andres als der Ruf des musenfreundlichen Landgrafen Hermann, der bereits seit zwanzig Jahren dermächtig aufblühenden höfischen Poesie ein eifriger Förderer war. Heinrich von Veldeke erhielt von ihm die ihm entwendete „Eneit" zurück und vollendete sie im Jahre 1184 unter seinem Schutze auf der Burg Neuenburg an der Unstrut; Albrecht von Halberstadt übersetzte auf seine Anregung im Jahre 1210 Ovids Metamorphosen, und Herbort von Fritzlar, ein Hesse, erhielt von ihm das französische Original zu seinem „Lied von Troja". Ein Thüringer von Geburt war der um diese Zeit blühende Lyriker Heinrich von Morungen, und in Eisenach fand endlich seine Freistatt auch der größte Lyriker seiner Zeit, Walther von der Vogelweide. In der Tat eine stolze Vereinigung dichterischer Größen vom Niederrhein bis in die südlichsten Gebiete deutscher Zunge auf dieser Krone aller deutschen Burgen, der Wartburg, und ein merkwürdiges Zusammentreffen zugleich, daß 600 Jahre später nicht weit davon, in Weimar, an demselben Fürstenhofe sich dasselbe Schauspiel, nur noch herrlicher, wiederholte!

Die politische Geschichte weiß vom Landgrafen Hermann freilich weniger Rühmliches zu erzählen: er ließ sich in den Kämpfen zwischen dem Hohenstaufen Philipp und dem Welfen Otto, der von 1208 an Kaiser war, von seinem Vorteile leiten, huldigte 1199 Philipp, fiel 1203 wieder von ihm ab, wodurch die oben erwähnte Verheerung des Erfurter Gebiets veranlaßt ward, und versöhnte sich mit ihm wieder im folgenden Jahre. Auch von Otto fiel er 1211 ab und versöhnte sich mit ihm erst wieder kurz vor seinem 1217 erfolgten Tode. Für die deutsche Literatur aber ist er das gewesen, was Karl August von Weimar ihr sechs Jahrhunderte später gewesen ist.

Die bedeutsamste Zeit für das literarische Leben auf der Wartburg war offenbar die Zeit des Zusammenseins Walthers und Wolframs. Walther ist wahrscheinlich in den Jahren 1199—1201 zum ersten Male kurze Zeit auf der Wartburg gewesen und im Herbst 1204 für längere Zeit dahin zurückgekehrt. Hier traf Wolfram zum ersten Male mit ihm zusammen. Er gedenkt seiner da, wo er auch zum ersten Male vom Landgrafen Hermann und dem Leben und Treiben auf der Wartburg spricht. Die Stelle steht im VI. Buche da, wo Keie von Parzival gefällt worden ist. Wolfram widmet diesem seinem Falle, indem er die Schadenfreude der andern berichtet, teilnehmende Worte und meint, Keie habe mit seinem strengen Regimente gar nicht so unrecht gehabt, jedenfalls würde er beim Landgrafen von Thüringen sehr am Platze gewesen sein:

„Von Thüringen Fürst Hermann, [P 297, 16 ff.]
Von deinem Ingesind' ein Teil
Hieß' besser Ausgesinde!
Dir wäre auch ein Keie not,
Da wahre Spendelust dir schuf
Solchen buntgemischten Anhang,
Hier verächtlich Drängen,
Dort der Edeln Huldigung.
Da muß Herr Walther singen:
„Bös' und Gute, guten Tag!"
Wo man also singen muß,
Da sind geehrt die Falschen."

Von nah und fern also suchte man den Hof zu Eisenach auf, Werte und Unwerte, Schmarotzer und edle Geister — alle aber fanden unbegrenzte Gastfreiheit; es war ein Leben in Saus und Braus, was nach dieser Stelle zu schließen den beiden Dichtern nicht immer gefallen haben mag; das von Wolfram hier erwähnte Lied Walthers besitzen wir nicht mehr, aber in einem andern spricht er sich ganz ähnlich darüber aus. Es lautet nach Simrocks Uebersetzung:

„Wer in den Ohren siech ist oder krank im Haupt,
Der meide ja Thüringens Hof, wenn er mir glaubt!
Käm' er dahin, er würde ganz betöret;
Ich drang so lange zu, daß ich nicht mehr vermag,
Ein Zug fährt ein, ein andrer aus, so Nacht als Tag;
Ein Wunder ist's, daß da noch jemand höret.
Der Landgraf hat so milden Mut,
Daß er mit stolzen Helden, was er hat, vertut,

Davon ein jeder wohl als Kämpe stände.
Mir ist sein hohes Tun wohl kund:
Und gält ein Fuder guten Weines tausend Pfund,
Doch niemand leer der Ritter Becher fände."

Wolfram empfing noch den Stoff zu seinem zweiten großen Epos, dem Willehalm, vom Landgrafen, und da er in diesem Gedicht in dessen letztem (IX.) Buche auf den Tod des Landgrafen Bezug nimmt, so können wir gewiß annehmen, daß Wolfram, so lange Hermann lebte, wiederholt auf der Wartburg an seinem Hofe gewesen ist, und daß er vielleicht erst unter den völlig veränderten Verhältnissen unter Hermanns Nachfolger Ludwig, dem Gemahl der heiligen Elisabeth, dem einstigen Musenhofe den Rücken gekehrt hat. Der Landgraf Hermann starb 1217, und die Stelle des Willehalm, wo Wolfram seinen Tod erwähnt, klingt nicht, als sei sie noch in Eisenach geschrieben. Von da an also wird Wolfram wieder dauernd zu Hause gewesen sein, doch fehlt uns jeder Anhalt zu näherer Bestimmung. Sicher ist nur noch, daß er, wie oben gezeigt, sein Grab in der Frauenkirche in Eschenbach gefunden hat und daher wohl auch dort gestorben ist.

Wie uns Wolframs Dichtungen über den äußeren Verlauf seines Lebens unterrichten, so gewähren sie uns auch einen Einblick in seinen Charakter.

Sie zeigen ihn uns vor allem als eine tief religiöse Natur; die Belege hierfür sind auch in unserm gekürzten Texte des Parzival so zahlreich, daß eine Anführung derselben unnötig ist. Er hat den Kern des Christentums tief in sich aufgenommen: die Heilstatsache der Erlösung durch Jesus Christus ist ihm A und O. In diesem Besitze sicher steht er der Kirchenlehre ziemlich frei gegenüber: weder Marienkultus noch Papsttum drängt sich uns bei ihm auf, dafür aber um so nachdrücklicher die demutvolle Hingabe an Gott und die Selbstüberwindung als höchste sittliche Aufgabe des Menschen. Auf diesem sicheren Grunde fühlte er sich auch frei genug, eine bemerkenswerte Toleranz gegen Heiden zu üben, z. B. in den Gestalten Belakanes und Feirefiß', außerdem im ganzen Willehalm. Auf dieser Grundlage endlich ruhten seine sittlichen Anschauungen, die er, wo sich Gelegenheit bietet, gern ausspricht: aus ihm ging jener reine Minnebegriff hervor, der frei blieb von überspannter Sentimentalität und in reiner glücklicher Ehe das Ziel des Minnedienstes sah (vgl. unten S. 68 ff. und 97 ff.), aus ihm die hohe Begeisterung für edle Weiblichkeit, die viel

mehr wert ist als Schönheit (Eingang, 55 ff.). Wolfram war eine durchaus reale Natur, wie Luther; und wie Luther, wo es höhere Pflicht nicht hinderte, des Lebens Freuden genoß und sie mit derbem Witz und Humor würzte, wie auch er im Streite noch ein Stück reckenhaften Rittertums darstellte, so lebte auch Wolfram bei aller Tiefe des Gemüts *in* der Welt und nicht *über* der Welt, eine in seinem Lebenskreise scharf ausgeprägte Individualität, erfüllt von der Hoheit und Herrlichkeit des Rittertums, übersprudelnd von packendem Witz und Humor, kaum Herr der Fülle seiner Gedanken, welche seinem empfänglichen Geist und Gemüt entgegenströmten aus allem, was ihn umgab, jeder Zoll an ihm ein Dichter echter, urwüchsiger, volkstümlicher Art, dem mit der gelehrten Bildung auch „des Gedankens Bläße“ fern blieb — und bei dem allen ein echter, überzeugter, innerlicher Christ!

II.

Wolframs Werke und seine dichterische Persönlichkeit.

Wolfram hat uns außer dem „Parzival“ noch ein großes Epos hinterlassen, den „Willehalm,“ die Geschichte des Heiligen Wilhelm von Orange, welche mehrere französische und deutsche Bearbeitungen erfahren hat. Er hat aus der sehr weitläufigen Geschichte den Kernpunkt herausgegriffen, die Kämpfe Wilhelms mit dem Heiden- (Sarazenen-) König Terramer, dessen Tochter er entführt hat. In diesen Kämpfen aber hat er neben Willehalm wieder eine Figur mit besonderer Liebe gestaltet, den Rennewart, einen Knappen von ungeheurer Körperstärke, reinem, kindlichem Gemüte, aber ungewandten Formen — in manchen Punkten ein Seitenstück zum jungen Parzival; hier hatte sein Humor und Witz wie sein Gemüt die willkommensten Anknüpfungspunkte. Im übrigen ist es charakteristisch für ihn, daß er den in den französischen Ueberlieferungen herrschenden Gesichtspunkt des Kampfes gegen die Ungläubigen, welche Wilhelm den Beinamen des „Heiligen“ einbrachte, ganz verschwinden läßt; für ihn haben die Kämpfe und Heldentaten an und für sich ihr vollwiegendes Interesse. Heiden (Sarazenen) und Christen stehen ihm unter dem Gesichtspunkte des Rittertums völlig gleich, er zeichnet auf beiden Seiten die Helden mit gleicher Vorliebe, und in seiner Figur des „Willehalm“ verrät nichts den „Heiligen“. Trotzdem hat ihn wie beim Parzival der religiöse Hintergrund des Ganzen angezogen, welcher beide Stoffe aus dem gewöhnlichen Rahmen der Ritterromane heraushebt.

Der „Willehalm“ ist *nach* dem Parzival verfaßt worden, da Wolfram darin auf den fertigen Parzival Bezug nimmt. Das französische Original, welches er benutzte, hat er

nach seiner eignen Angabe noch vom Landgrafen Hermann empfangen. Im IX. Buche gedenkt er aber seiner schon als eines Toten. Mithin ist dieses letzte Buch des Werkes erst nach 1217 gedichtet worden. Einen befriedigenden Abschluß hat der Willehalm nicht; man hat ihn als ein unvollendetes Werk anzusehen, vielleicht unvollendet geblieben durch Wolframs Tod. Der „Parzival" ist Wolframs Erstlingswerk, der „Willehalm" wahrscheinlich sein letztes. Danebenher gehen einige kleinere Werke, der sog. „Titurel" und eine Anzahl von „Liedern", von denen acht erhalten sind.[1])

Der Stoff des „Titurel" ist dem Sagenkreise des „Parzival" entnommen; es ist die im Parzival wiederholt berührte Geschichte Sigunes und Schionatulanders. Der Dichter wollte sie zum Gegenstande eines besonderen Werkes machen, welches der lyrischen Natur des Stoffes gemäß auch in der Form lyrischen Charakter tragen mußte. Er wählte daher die romanzenartige Behandlung in einer eigenen, der Kudrunstrophe nachgebildeten Strophenart. Von diesen Liedern sind uns jedoch nur zwei erhalten, und es ist nicht wahrscheinlich, daß Wolfram mehr gedichtet hat. Auch dieses Werk blieb also ein Torso. Den Namen „Titurel" führt es lediglich deshalb, weil die einleitenden Strophen von Titurel, dem Ahnherrn des Gralsgeschlechtes, beginnen.

Eigenartig wie in den bisher erwähnten Werken ist Wolfram schließlich auch in seinen „Liedern". Mit Ausnahme von zweien, oder, wenn das bei Lachmann an letzter Stelle stehende als echt angesehen wird, von dreien sind sie alle „Tagelieder", eine Art von Gedichten, welche Wolfram in Anlehnung an ähnliche Lieder der provenzalischen Troubadours in die deutsche Literatur einführte. Sie besingen in epischer Einkleidung mit aller Wolfram eigentümlichen Gestaltungskraft und dramatischer Lebendigkeit den Abschied der heimlich Liebenden, wenn der Wächterruf von der Zinne sie ans Scheiden mahnt. Wolframs selbständiger Geist konnte an dem üblich gewordenen, sentimentalen Minnesang keine Freude finden; so schuf er sich ein eigenes Gebiet, das eine Zeitlang viele Nachahmer fand. Aber er hat sich auf diesem Boden überhaupt nicht wohl gefühlt und hat wohl seine Tagelieder mit dem schönen und innig empfundenen Liede beschlossen, in welchem er die offene, glückliche

[1]) Neuerdings ist auch mit beachtenswerten Gründen die Ansicht aufgestellt worden, die Titurelbruchstücke seien Wolframs letztes, durch seinen Tod abgebrochenes Werk gewesen. (A. Leitzmann, Wolframs Titurel, Paul Braunes Beiträge 26, 1.)

Ehe vor der Sorge der heimlich Liebenden preist. In einem dieser Lieder spielt er auch auf die oben (S. 10) erwähnte Ungetreue an, und aus dem betreffenden Abschnitte des „Parzival" wissen wir, daß er gegen diese in noch mehreren Liedern seinen Unmut ausließ.

Aus dem bisher Erörterten sind uns nicht wenige Züge entgegengetreten, welche auch für unser Urteil über Wolframs dichterische Persönlichkeit von Bedeutung sind. Wir haben ihn bereits kennen gelernt als einen durchaus selbständigen, originalen Geist, welcher den Tiefen des Christentums und naiver Weltfreude gleich zugänglich war und deshalb in Darstellung und Ausdruck erhebenden Ernst mit derbem Witz, frischem Humor und kindlichem Gemüt verbinden konnte. Wer seiner dichterischen Eigenart weiter nachgeht, der wird vor allem finden, daß er zu den Dichtern gehört, welche alles, was sie bewegt, in Bildern anschaulich vor sich sehen, es so empfinden und daher auch darstellen. Wenn Schiller zwischen „sentimentalischer" und „naiver" Dichtkunst scheidet und seine eigne Art zu der ersteren und die Goethes zur zweiten rechnet, so sind in Wolfram beide Arten in merkwürdiger Weise vereinigt: „Sentimentalischer" Dichter ist er in seinem deutlich hervortretenden Idealismus, „naiver" aber in seiner rein sinnlichen Darstellungsweise. Die eigentliche Gedankendichtung ist ihm völlig fremd, er ist, trotzdem sich die Reflexion überall geltend macht, recht eigentlich ein anschauender Dichter. Bei ihm gewinnt auch der abstrakteste Begriff Fleisch und Blut, wird ein lebendes Wesen, welches handelnd oder leidend auftritt, oder wo sich dies nicht fügt, da hat er Metaphern und Gleichnisse zur Hand, welche oft in überraschendster Weise den Gedanken veranschaulichen. Sogar die Namen seiner Personen sind ihm oft nicht genug; er will an der und der Stelle gerade eine bestimmte Vorstellung von der Person erwecken und umschreibt sie daher durch die betreffende Eigenschaft. Anschaulich machen will Wolfram um jeden Preis, selbst auf Kosten des Geschmacks, wo es nicht anders geht; es ist seine Natur, er kann nicht anders. Die Bilder aber liefert ihm die ganze lebende und tote Natur, deren Fülle seinem empfänglichen Geiste nie versagt, vor allen Dingen aber das Rittertum in allen seinen Beziehungen. Da sitzen Freude und Leid zu Pferde und rennen einander an, oder getrübte Freude ist ein verhauener Schild oder eine zersprungene Klinge; des Jammers Lanze bezwingt das Herz; die Treue empfängt Scharten usw. Anschauende Dichter sind geborene Epiker, aber doch mit großen Unterschieden.

Welcher Unterschied zwischen Homer, Wolfram und Goethe! Es ist interessant genug, solche Vergleiche anzustellen. Die feineren Unterschiede beiseite gesetzt, werden sich vor allem zwei große Verschiedenheiten herausstellen. Zunächst dieser, daß Wolfram persönlich in seinem Stoffe lebt, mit seinen Gestalten handelt und leidet und diese seine persönliche Teilnahme, Hoffen und Bangen, Lob und Tadel, bei jeder Gelegenheit nachdrücklich zur Geltung bringt. Davon ist bei Homer keine Spur, ebensowenig bei Goethe, der im Geiste des alten Epos dichtete. Ist es nun auch richtig, daß das Wesen des Epos am vollkommensten bei Homer und Goethe zum Ausdruck gekommen ist, so müssen wir doch in Wolframs Art die nationale Form des Epos, ich möchte sagen, die Art des christlich-germanischen Epos erkennen. Ganz ähnlich nämlich, nur nicht in dem Grade, verhalten sich auch die Dichter des Volksepos und überhaupt alle mittelhochdeutschen Dichter zu ihrem Stoffe, und das entspricht der im Wesen des Christentums wie des Deutschtums liegenden Geltendmachung der Individualität. Hier reichen Schillers Kategorien des „Naiven" und „Sentimentalischen" nicht mehr aus.

Der zweite Punkt, welcher Wolfram vom klassischen Epos trennt, ist die Klarheit in den Einzelheiten der Darstellung. Sie fehlt bei Wolfram oft genug. Die Uebersetzung kann hier natürlich das Original nicht äußerlich wiedergeben, sondern muß das, was der Dichter hat sagen *wollen*, wirklich sagen. Dennoch muß der Punkt hier erwähnt werden. Wir finden bei Wolfram kaum ein ausgeführtes Gleichnis, er bewegt sich fast nur in Metaphern, Metonymien und Anspielungen, und diese sind oft mit so starken Verkürzungen ausgedrückt, daß man ernstlich nachdenken muß, ehe man die Vorstellung des Dichters klar erkannt hat. Diese Schwäche — denn anders können wir es nicht nennen — hat natürlich nichts mit nationaler Besonderheit zu tun; sie ist rein persönlich und hängt mit des Dichters Mangel an literarischer Bildung zusammen. Dieses Unberührtsein von allen die Phantasie einhegenden Schranken der Bildung hat freilich die dichterische Freiheit Wolframs in ungewöhnlicher Weise begünstigt: nur so konnte sich eine solche Meisterschaft in der Aufnahme und Gestaltung von Anschauungen ausbilden; aber es brachte die Schwäche mit sich, daß der Dichter nicht sogleich die Mittel fand, seine Vorstellungen zu gliedern und in logischer Folge festzuhalten, er ergriff vielmehr sofort den ihm vorschwebenden *Kernpunkt*, und alles übrige legte sich nur lose um den-

selben herum, und so entstanden die logischen und stilistischen Störungen, über die man berechtigte Klagen führen kann. Der Einfluß des Mangels an literarischer Bildung zeigt sich auch sonst noch in Anacoluthien, Ueberspringen von einem Gedanken zum andern, störenden Kürzungen im Ausdruck — alles Dinge, die man natürlich nur aus dem Original kennen lernen kann. Unter diesem Gesichtspunkte sind auch manche Weitläufigkeiten zu betrachten, zu denen er mehrfach durch ganz geringfügige Umstände, einen zufälligen Ausdruck oder auch den Reim veranlaßt wird.

Zu den Schwächen des Dichters hat man auch die ganze Komposition des Parzival gezählt, obwohl von andrer Seite gerade sie als höchste Weisheit gepriesen ist. Von ihr ist zu reden, wenn wir nunmehr die für das Verständnis des „Parzival" nötigen Fragen erörtern.

III.

Der Parzival.

1. Die Idee des Gedichts.[1])

Ueber die Idee des Parzival ist so viel geschrieben und gestritten worden, wie vielleicht nur noch über Byrons Manfred und Goethes Faust. Die Verwandtschaft dieser Dichtungen liegt in ihrem psychologischen Gehalt, und wie manche Enthusiasten im Faust oft auch in den unbedeutendsten Umständen und in ganz menschlichen Aeußerungen die tiefsten psychologischen und philosophischen Probleme finden, so hat man auch in den Parzival viel hineinphilosophiert, woran Wolfram selbst nie gedacht hat. Wir sehen hier von allen Streitfragen ab und halten uns nur an das, was wir unmittelbar aus dem Parzival selbst über den Grundgedanken des Gedichts erfahren.

Wir haben zunächst ganz unzweideutige Fingerzeige im Eingang und im Schluß des Werkes. Der Eingang spricht V. 1—14 den leitenden Grundgedanken aus: Der Zweifel (zwivel — ein Zustand religiöser und sittlicher Haltlosigkeit und Unsicherheit) ist der Feind des Seelenheils (V. 1 und 2). Verunziert ist die Seele des Mannes in solchem Zustande. Sittlichen Wert hat er nur noch, wenn ihn un-

[1]) Vergl. San Marte, Leben und Dichten Wolframs II. K. Domanig, Parzivalstudien I. und II. J. Seeber, Die leitenden Ideen im Parzival, Historisches Jahrbuch (Hüffer) II. K. Reichel, Studien zu Parzival. K. Bartsch, Parzival, ein psychologisches Epos, Salon 1876. B. Spieß, Die christlichen Ideen der Parzivaldichtung. Wiesbadener Programm 1879. G. Böttticher, „Parsifal" und „Parzival", Preußische Jahrbücher L, 1 ff. Das Hohelied vom Rittertum. Berlin, Mayer und Müller 1886. Nolte, Der Eingang des Parzival, Marburg, Elwert 1900.

verzagter Mannesmut erfüllt, d. h. echter, ritterlicher Geist. Der schmückt die von Zweifel verfinsterte Seele, wie die weiße Farbe die Elster, und wo er vorhanden ist, da ist auch Hoffnung, daß ein solcher Mann in den Kämpfen des Zweifels nicht untergehen, sondern endlich den rechten Weg finden werde. Der ritterlich gesinnte zweifelnde Mann kann daher noch freudig hoffen (der mac dennoch wesen geil V. 7), der Zweifel gibt ihm zwar die Anwartschaft auf die Hölle, aber der Mannesmut gibt ihm Anteil am Himmel (V. 9 und 10). Nur wer ganz haltlos durchs Leben schwankt (der unstæte geselle V. 10), ist ganz schwarz und unwiderruflich der Hölle verfallen, während der Mann von festem, treuem Sinn (der mit stæten gedanken V. 14) der weißen, himmlischen Farbe zugehört.

Diese Verse sind eine kurze und geistreiche Zusammenfassung der Geschichte Parzivals, gewissermaßen eine mit kräftigen Strichen entworfene, anschauliche Skizze ihres psychologischen Gehalts. Parzival ist ein solcher Mensch, der infolge seiner sittlichen Unfertigkeit den Glauben an Gott verliert, aber den unverzagten Mannesmut behält; das Ewige wirft er von sich, denn er hat schlimme Erfahrungen mit dem angeblich „getreuen" Gott gemacht, aber das irdische Ideal, Ritterehre und edle Minne, ergreift er um so fester; sie sind ihm Leitsterne in seiner Irrfahrt. Und der ernste Sinn, den ritterlicher Mut mit sich bringt, läßt ihn sich auch nicht leichtfertig über seine Seelenruhe hinwegsetzen. So viel ritterliche Ehre er sich auch erwirbt, so hoch ihn auch das Andenken an Kondwiramur erhebt: er hat doch, wie das IX. Buch zeigt, den Frieden seiner Seele nicht gefunden. Die Stimme des Gewissens konnte eine Zeitlang übertäubt werden, dann aber brach sie um so mächtiger hervor, denn „Treue" war ihm von Herzeloyden vererbt (IX, 448 ff.), und dazu gehört auch die Treue gegen sich selbst, die das Gewissen nicht tötet, sondern den Kampf des Eigenwillens mit ihm redlich durchficht. (S. die Skizze S. 29—32).

Trevrezents Gespräche mit Parzival enthalten ferner einige sehr charakteristische Aeußerungen, aus denen Wolframs Auffassung von der Entwickelung Parzivals mit ziemlicher Sicherheit erkannt werden kann. Zunächst lobt Trevrezent an Parzival, daß er stäter Minne pflege und in Sorgen sei um sein ehelich Weib: das schütze ihn schon vor der Hölle (IX, 771 ff.). Und als Parzival, durch seine väterlichen Unterweisungen erweicht, sich endlich von der schweren Last, die ihn drückt, erleichtert hat und am Frieden seiner

Seele verzagt, da ist Trevrezents erstes Wort der Hinweis auf den festen Mut, der vor Verzweiflung schützt und an Gott nicht verzagen will und deshalb auch von Gott nicht verlassen wird (IX, 1198 ff.). Beim Abschied aber ist Parzival ruhig geworden: er hatte „süße Märe" gefunden, denn

„Der Wirt schied ihn von Sündenschuld,
Und wußte ritterlich zu raten." (IX, 1224.)

In seinen letzten Worten vergißt Trevrezent endlich auch nicht, Parzival zu ermahnen, an der Frauenverehrung festzuhalten und fest zu bleiben in unverzagtem Willen (IX, 1253). — Noch mehr: Der hohe ritterliche Mut hat sogar mehr erreicht, als Trevrezent für möglich hielt. Hatte er im IX. Buche es für ganz unmöglich erklärt, daß der Mensch durch Ringen und Kämpfen den Gral erlangen könnte (IX, 782), so muß er im XVI. gestehen:

„Größer Wunder nie geschah,
Da ihr's Gott abgerungen habt
Mit Zorn, daß die dreifalt'ge Macht
Euern Willen euch gewährte.
Niemals war es noch geschah'n,
Daß einer mocht' den Gral erstreiten:
Gern hätt' ich euch davor bewahrt.
Doch anders ist es nun gekommen:
Eu'r Gewinn stieg auf zur Höhe,
Wendet euern Sinn zur Demut!"

und Kundrie sagt ihm XV, 420: „Du hast der Seele Ruh erstritten."

Wolfram selbst endlich spricht sich am Schluß ganz persönlich so aus:

XVI, 37 „Wes Leben so sich endet,
Daß Gott nicht durch des Leibes Schuld
Die Seele wird entwendet,
Und der doch die Huld der Welt
Mit Würde weiß sich zu erhalten:
Der hat vergebens nicht gelebt."

Und was er darunter verstand, ist deutlich aus XV, 3—5 zu sehen, wo es heißt:

„Nun geb' ihm Festigkeit sein Herz,
Das Kampfesmut mit Demut einte
Und Heil und Segen neu erwarb."

Erwägt man ferner, wie auch der Heide Feirefiß wegen seiner hohen „werdekeit" dem Grale nahe steht, und daß ihm nur die Taufe fehlt, um ganz des Gralreiches würdig

zu sein, denkt man endlich daran, daß sogar von Parzival auf seiner zweiten Irrfahrt nur ritterliche Taten erwähnt werden und seiner weiteren sittlichen Entwickelung nicht mehr gedacht wird, so kann man sich der Tatsache nicht verschließen, daß das ganze Gedicht recht eigentlich das Hohelied des Rittertums ist, nur nicht des Rittertums im gewöhnlichen Sinne, sondern des ritterlichen Geistes als einer sittlichen Lebensmacht. Der ritterliche Geist tritt uns in einer mannigfaltigen Reihe von Typen im Gedicht entgegen, der gewalttätige Meljakanz, der Nestor Gurnemanz, der ungestüme, polternde Segramors, der grämliche, scheelsüchtige Keie, die scharfer Zucht bedürftige Ritterschaft des Artushofes, vor allem der minnedienende Gawan, der reiche Heide Feirefiß, das geistliche Rittertum von Munsalväsche, — über allen aber Parzival, der Ritter, der ungemeßnen ritterlichen Preis nicht nur an andern erwarb, sondern — was mehr ist als alles — an sich selbst, indem er sich selbst überwand. Die Gestalt Parzivals ist zugleich eine Kritik des ganzen Rittertums. Er steht zuerst ganz im Banne der Aeußerlichkeiten des Rittertums und läßt dabei edle Menschlichkeit, die Stimme des Herzens verkümmern: er fragt nicht nach den Leiden des Anfortas, weil er fürchtet, den Anstand zu verletzen. Auf diesen Zustand des zwîvels, aus welchem auch die Verhärtung gegen Gott hervorgeht, beziehen sich Trevrezents Worte IX, 471:

„Wer Gottes Gruß mit seinen Werken
Verwirkt, daß Gott sich schämen muß,
Was kann weltliche Zucht dem helfen?"

Als Thema zieht sich ferner durch seine Belehrung deutlich die Warnung vor der hôchvart, dem Pochen auf die eigne Kraft und der Meinung, daß dem Ritter alles zu Füßen liegen müsse. Aber auch das einseitige geistliche Rittertum findet in Parzival seine Kritik. Charakteristisch genug ist der Gralkönig den Gesetzen des geistlichen Ritterordens nicht unterworfen; er darf um Minne dienen, aber inrehalp der kiuschen sinne, d. h. er darf sich durch Ritterschaft ein Weib erwerben, dem er dann in Liebe und Treue für sein ganzes Leben angehört. Anfortas leidet infolge der Verletzung dieser sittlichen Pflicht; er war zwar ein Ritter, wie er sein soll, aber die ritterliche Kraft auch zur Besiegung seiner Leidenschaften anzuwenden, hatte er noch nicht gelernt. Das lernte aber Parzival, und dadurch ward er des Grales würdig.

Die Geschichte des Grals und seiner Eigenschaften kommt für diese Grundgedanken nicht in Betracht. Für diese Idee ist der Gral nur ein Name, welcher den Begriff höchster irdischer Vollkommenheit in sich schließt, und der daher auch als Bedingung seines Besitzes höchste sittliche Vollkommenheit erheischt. Diese höchste sittliche Vollkommenheit ist die christliche Kardinaltugend der Selbstverleugnung, welche nicht möglich ist ohne den Glauben an Gott und das Kreuz Christi, und so müssen wir schließlich in Parzival einen Typus erkennen, in welchem das sittliche Bewußtsein des deutschen Mittelalters nach allen Seiten hin zum Ausdruck gekommen ist: eine schöne Durchdringung des allgemein menschlichen mit dem christlichen, der Abschluß in dem Verschmelzungsprozeß der deutschen Eigenart mit dem Christentum, oder kurz der christlich-germanische Held.

Nach dieser Erörterung brauche ich auf die speziell theologisch-dogmatische Auffassung der Figur Parzivals, wie sie besonders San Marte vertritt, nicht weiter einzugehen; nur zum Beweise, daß Wolfram von dieser Idee sehr fern gewesen ist, führe ich hier noch die Verse des Eingangs an V. 98 ff.:

„Eine Mär' erneu' ich euch,
Die sagt von großen Treuen,
Von Weibes rechter Weiblichkeit,
Von echtem, starkem Mannessinn,
Der hartem Druck sich nie gebeugt.
Wo er — ein Stahl! — zum Streite kam,
Da nahm stets siegreich seine Hand
Gar manchen ruhmesreichen Preis.
Du Kühner, langsam nur gereift,
— So grüß ich meinen Helden —
Der Frauen Augen süßer Trost,
Und doch der Herzen zehrend Leid,
Des Schlechten wahrer Hasser!

2. Die Komposition.

Mit der Frage nach der Idee des Gedichts hängt die Beurteilung seiner Komposition eng zusammen. Das Gedicht zerfällt in zwei fast ganz selbständige, auch im Umfang einander gleiche Teile, welche sich gegenseitig unterbrechen.

Der Held des einen ist Parzival, der des andern Gawan. Beide haben fast gar nichts miteinander zu tun, denn die Beziehungen zwischen Gawan und Parzival sind nur äußerlich, jeder steht für sich und könnte in der Geschichte des andern recht gut fehlen, ohne daß man eine Lücke verspürte. Diejenigen nun, welche in der Geschichte Parzivals eine symbolische Darstellung der christlichen Heilsordnung sehen und diese Idee Wolfram zuschreiben, finden die Einflechtung der die Geschichte Parzivals zweimal unterbrechenden Gawangeschichte höchst künstlerisch, einmal, indem sie in ihr das Reich der Welt in bewußtem Gegensatze zum Gottesreiche, Gawan als Weltkind dem heilsbedürftigen Parzival gegenüber dargestellt sehen, und dann, indem sie meinen, der Dichter füge diese Gawangeschichte mit genialem Kunstgriff beide Male da ein, wo sich Parzivals innere Umwandlung vollziehe, die er dadurch also als einen mit dichterischen Mitteln undarstellbaren Vorgang der Phantasie des Lesers überlasse, wie die griechischen Maler einst die heftigen Affekte. Der Kampf Parzivals mit Gawan (Buch XIV, Anfang) bedeutet dann symbolisch den Sieg Parzivals über die Welt, und der mit Feirefiß die letzte Demütigung, indem das noch in der Zeit seines natürlichen Wesens dem Ither genommene Schwert zerbricht und er dadurch wehrlos wird: da nimmt Welt und Heidentum das letzte, was ihnen gehört, dahin.

Wir haben im vorigen Abschnitte gesehen, daß diese Idee, so tief sie auch gedacht ist, den eigenen Worten Wolframs gegenüber nicht stand halten kann. Dazu kommt, daß das Verdienst dieser Komposition Wolfram gar nicht zukommen würde, denn vom III. bis zum XIII. Buche hat Chrestiens de Troyes, die eine von Wolframs Quellen, genau denselben Gang der Erzählung. Wolfram hatte aber außer Chrestiens noch eine — freilich noch nicht wieder aufgefundene — zweite Quelle, die er sogar mehr als einmal seine Hauptquelle nennt, den Provençalen Kyot, und da er sich an mehreren Stellen, in welchen er von Chrestiens abweicht, ausdrücklich auf Kyot beruft, so ist anzunehmen, daß Abweichungen von Chrestiens — und diese finden sich in der Ausgestaltung des einzelnen häufig — ebenfalls keine selbständigen Erfindungen Wolframs sind, sondern daß sie auf dem verlorenen Werke Kyots beruhen. Von dieser Frage ist im nächsten Abschnitt ausführlicher die Rede. Für jetzt ist nur die Tatsache wichtig, daß der Parzival Wolframs Komposition nicht ist, sondern daß Wolfram im Gange der Erzählung lediglich seiner Quelle gefolgt ist.

Ob diese Quelle vielleicht in ihrer Komposition jene Idee hat ausdrücken wollen, ist eine andre Frage (vgl. Nr. 4 S. 35 ff.). Sicher aber hat sie dann Wolfram nicht verstanden, sonst hätte er sich in jenen Stellen, wo er von dem Grundgedanken seines Werkes spricht, anders ausdrücken und die einzelnen symbolisch zu fassenden Tatsachen unter diesem Gesichtspunkte ganz anders herausarbeiten müssen.

Wie verhält sich nun die tatsächlich vorhandene Komposition zu der im vorigen Abschnitte entwickelten Idee?

Wir werden unter Nr. 4 sehen, daß es die mittelhochdeutschen Dichter überhaupt nicht zu ihren Aufgaben rechneten, einen Stoff zu erfinden und ihn selbständig nach eigener Idee zu disponieren; ihre Bedeutung lag nur in der mehr oder weniger geschmackvollen und eigentümlichen Wiedergabe des Vorhandenen. So hat auch Wolfram lediglich innerhalb der ihm vorliegenden Komposition das herausgearbeitet, was die Ueberlieferung in ihm an Gedanken und Empfindungen hervorrief. Was das für Anschauungen waren, ist oben gezeigt worden. — Das Ganze ward ihm zu einem Gesamtbilde des ritterlichen Lebens, dessen edelste Gestalt Parzival war. Daneben stand ihm Gawan unter dem Gesichtspunkte eines zweiten ritterlichen Haupttypus, und so fügte sich die Gawangeschichte seiner Idee leidlich ein. In diesem Sinne spricht sich Wolfram selbst aus in den Worten, mit denen er die Gawangeschichte im VII. Buche eröffnet. Aus ihnen geht hervor, daß er die Episode allerdings als eine störende Unterbrechung des Zusammenhangs empfand, aber er fand sich und sein Publikum damit ab, indem er vor allem betonte, es sei Pflicht, der Quelle zu folgen, im übrigen aber sei die Unterbrechung hinreichend gerechtfertigt als eine Würdigung auch andrer Charaktere neben dem eigentlichen Helden.

Demnach können wir das Gesagte dahin zusammenfassen:

Wolfram machte die überlieferte Komposition unter der oben dargelegten Idee, daß sie die Entwickelung des sittlichen Ideals des Rittertums im Parzival unter Darstellung des ritterlichen Lebens auch in seinen andern Erscheinungsformen enthielt, mit vollem Bewußtsein zu seiner eigenen.

Aber Wolfram hat auch aus Treue gegen seine Quelle einige merkwürdige Züge der alten Ueberlieferung beibehalten, welche mit dieser Idee in keinem Zusammenhange stehen; das sind vor allem die Wunder Schastelmarveils, dann die merkwürdigen Beziehungen zwischen Schastelmarveil und Munsalväsche, die heilende Kraft der Frage u. a. Diese Punkte erscheinen bei Wolfram ziemlich zusammenhangslos

und haben für die Komposition in seiner Auffassung gar keine Bedeutung. Geht man ihnen aber nach, so findet man Spuren, welche der Gawangeschichte eine Bedeutung geben, die Wolframs Darstellung kaum ahnen läßt. Davon wird im vierten Abschnitte S. 35 ff. die Rede sein. Abgesehen davon hat bei Wolfram alles seinen guten Platz. Artus und die Tafelrunde und die ganze Gralsage fügt sich harmonisch in die Idee ein. Das Gralreich ist, wie oben schon angedeutet war, für Wolframs Idee nur ein sittlicher Begriff, aber die ausführliche Darstellung der Sage und der Geschichte des Gralgeschlechtes, welche ihm die Quelle lieferte, war eine willkommene Ausschmückung im höfischen Geschmacke. Manches davon erhielt aber auch eine höhere, sittliche Bedeutung, so außer dem Leiden des Anfortas Parzivals Begegnungen mit Sigune und dem toten Schionatulander. Schon Lachmann hat bemerkt, daß diese Begegnungen an den drei bedeutsamen Wendepunkten in Parzivals Geschick stattfinden: die erste bei seinem Auszuge von der Mutter — hier verheißt ihm Sigune Heil und Glück, da er so getriuwe sei — die zweite, als er die Gralburg verlassen hat — da flucht sie ihm, weil er so ungetriuwe sei — die dritte, als er nach fünfjähriger Irrfahrt innerlich zerrüttet wieder in die Nähe Munsalväsches gekommen ist — da vergibt sie ihm und wünscht ihm, daß er mit Gottes Hilfe den Gral finde. In ihr kündigen sich die Ereignisse gewissermaßen an, und ihre Worte sind um so bedeutungsvoller, als sie aus einem so reinen und unberührten, nur von Liebe und Treue erfüllten Herzen kommen.

Schließlich müssen wir noch einen Blick auf die Entwickelung der eigentlichen Geschichte Parzivals werfen, da auch hier noch einige Punkte, z. B. die Bedeutung der Frage, der Erörterung bedürfen. Parzival ist in gänzlicher Unerfahrenheit und in reiner kindlicher Naivetät aufgewachsen. Mit den Lehren seiner Mutter zieht er aus, und die sind seinem kindlichen Gemüte Evangelium. Sittliches Unterscheidungsvermögen ist ihm noch völlig fremd, er hat bei seinem Auszuge nur das eine Begehren, ein Ritter zu werden und eine dunkle Vorstellung von der Verpflichtung des Ritters, sich durch Tjoste Ruhm zu erwerben. In diesem Zustande rein naiven Empfindens und Begehrens, in welchem der natürliche Egoismus vorwiegt, macht ihm sein Gewissen keinen Vorwurf, als er Ithers Rüstung durch Tötung ihres Besitzers erworben hat. Darin liegt eine herbe Kritik der rohen Seite des Ritterhandwerks. Er kommt nun zu Gurnemanz und wird von ihm in höfischem Wesen unter-

richtet. Obwohl dessen Lehren sich durchaus nicht auf die konventionellen Formen beschränken, sondern auch sittliche Lebensregeln enthalten, bleiben dem unentwickelten Geiste die letzteren doch zum größten Teile noch fremd, während die ersteren ihn ganz und gar erfüllen. Wie vorher im ersten Stadium die Lehren der Mutter, so werden ihm jetzt die Lehren des Gurnemanz Evangelium. So erwirbt er sich Kondwiramurs Hand und mit ihr ein Reich. Er verdient sich die Sporen und ist ein im gewöhnlichen Sinne des Wortes vollkommener Ritter. Nur der innere Mensch ist noch unverändert; seine natürliche, noch kindliche Reinheit tritt schön hervor, aber von bewußter Sittlichkeit zeigt er noch keine Spur. So treibt es ihn denn auch wieder fort auf Abenteuer, denn diese gehören ja zum Rittertum. Er kommt zur Gralburg, und hier beginnt der Wendepunkt in seinem inneren Leben. Er ist vor allem bedacht, sich „höfisch" zu zeigen, und getreu der Vorschrift Gurnemanz' vermeidet er alles Fragen, und obwohl er die Leiden des Wirtes sieht und sein natürliches Gefühl ihn zur teilnehmenden Frage drängt, unterdrückt er doch diese Regung des Mitleids um der Etikette willen. Der Begriff der kurtoisie und der zuht beherrscht ihn in rein äußerlicher Weise und drängt das erwachende sittliche Bewußtsein zurück. Bleibt einem Menschen die tiefere, sittliche Auffassung der Verkehrsformen fremd, so ist eine verkehrte, pedantische Anwendung derselben die natürliche Folge; er wird nicht Herr derselben, sondern ihr Knecht, und darin muß die Menschenliebe und Herzensgüte erstarren. In diesem scheinbar so geringfügigen Umstande der unterlassenen Frage tritt uns also die innere Unfertigkeit Parzivals entgegen, und auch in ihm müssen wir eine Kritik der oft auf die Spitze getriebenen ritterlichen kurtoisie ohne Herzensbildung sehen. Religiöse Bedeutung aber hat dieser Vorgang noch nicht; die Vorwürfe, welche Parzival nachher aus dem Munde Sigunes und Kundries treffen, beziehen sich lediglich auf sein ungetriuwes Verhalten, insofern er kein Mitleid mit Anfortas Leiden gezeigt hat.

Nun aber verbindet sich mit diesem rein sittlichen Konflikte auch der religiöse. Derselbe wird sehr wirkungsvoll eingeleitet durch die Aeußerung des noch so kindlich-gedankenlosen Gottvertrauens Parzivals kurz vor der Scene mit den drei Blutstropfen (VI, 87 ff.). Da liegt ihm die ganze Welt noch so harmonisch vor Augen, und Kondwiramur ist ihr Mittelpunkt; wenige Stunden darauf (VI, 682 ff.) zieht er gottverlassen davon. Er wird wegen der unterlassenen

Frage verflucht und des edeln Ritterordens für unwert erklärt. Das empört sein Innerstes, da er sich bewußt ist, nur das Gute erstrebt und allen guten Rat derer, die ihm die Leuchten seines bisherigen Lebens waren, befolgt zu haben. Da ihm das Verständnis der sittlichen Welt noch fehlt, so klammert er sich an die vermeintliche Ungerechtigkeit der göttlichen Weltregierung, und es bedarf nur des Hinweises Gawans auf Gottes Hilfe, um ihn all seine Erbitterung in dem Hasse gegen eben diesen Gott, der sich an ihm so treulos erwiesen hat, zusammenfassen zu lassen. Parzival tut jetzt dieselbe Frage, die er einst in kindlicher Einfalt tat: „Weh, was ist Gott?“ aber unter welch andern Umständen — ein ergreifender Gegensatz! Mit dieser Erschütterung des kindlichen Glaubens beginnt die religiöse und damit auch die sittliche Entwickelung Parzivals. Dieselbe vollzieht sich aber weder bloß allgemein menschlich noch dogmatisch-kirchlich, sondern in eigentümlicher Verbindung des allgemein Menschlichen und des Christlichen mit dem Ritterlichen als dem Hauptfaktor. Er wirft den kindlichen Glauben an einen gerechten und gütigen Gott über Bord, aber er wird nicht haltlos, sondern der „unverzagte Mannesmut“ tritt jetzt als ein sittlicher Faktor ein. Derselbe äußert sich zunächst negativ in der Lossagung von Gott und in dem trotzigen Vorsatze, sich den Gral um jeden Preis zu erzwingen, aber er erhebt sich auch zugleich in die Sphäre des Sittlichen, indem er sich den rein weltlichen ritterlichen Idealen weiht. Ritterehre und sein Weib, das sind die Sterne, die ihn von nun an leiten, und das ist schon ein über die gewöhnlichen ritterlichen Anschauungen sich erhebendes, sittlich bestimmtes Ideal, das ist der höchste sittliche und allgemein menschliche Gehalt des der religiösen Vertiefung noch entbehrenden Rittertums.

Aber dabei findet Parzival den Frieden seiner Seele nicht; der Haß gegen Gott läßt ihn zu keiner Ruhe kommen; er muß sich mit der mahnenden Stimme des Gewissens abfinden, und in dieser Seelenstimmung findet ihn nach fünf Jahren erst Sigune, dann der pilgernde Ritter, der ihn zu Trevrezent weist. Hier geht nun die Wandlung vor sich.

Trotzdem nun gerade das IX. Buch, insofern Parzivals Wandlung seinen Hauptinhalt bilden soll, hinsichtlich der Komposition viel zu wünschen übrig läßt — und dies kommt daher, weil in diesem Buche auch die Aufklärung über den Gral aus Trevrezents Munde gegeben wird — so ist doch die Anbahnung und der schließliche Durchbruch der Umwandlung deutlich herausgearbeitet. Trevrezent belehrt Par-

zival zunächst über das Wesen Gottes und sein Verhältnis zur Welt, schildert ihm die sittlichen Pflichten, welche der Gral als Inbegriff höchster sittlicher Vollkommenheit fordert, und öffnet ihm so den Blick in eine bisher von ihm nicht gekannte Welt. Und indem nun im Laufe des Gespräch's die einzelnen Fälle aus Parzivals Geschichte zur Sprache kommen, erscheinen sie ihm plötzlich in einem ganz andern Lichte. Nun blickt er beschämt auf die kindische Gier zurück, welcher Ither, der edle Ritter, zum Opfer fiel, und ein neuer Schlag für ihn ist es, als er erfährt, daß Ither sogar sein Verwandter gewesen sei, daß er also in kindischer Roheit die heiligen Rechte der Sippe verletzt habe. Ja, noch mehr: er muß auch erfahren, daß sein unverständiges, rücksichtsloses Begehren auch seiner Mutter den Tod gegeben, und von diesen beiden Tatsachen bedrückt wagt er lange nicht, zu gestehen, daß er es sei, der dort auf der Gralburg nicht gefragt habe. Jetzt ist ihm plötzlich der rechte Gesichtspunkt dafür klar, und damit muß er den Stab brechen über sein ganzes bisheriges Leben. Damit aber erkennt er auch, wie freventlich es sei, Gottes Führungen den hochmütigen Trotz des Eigenwillens entgegenzusetzen. So beichtet er und erhält von Trevrezent Absolution, und damit beginnt das neue Leben.

In diesem hat er sich noch zu bewähren, und dazu dient seine zweite Abenteuerfahrt, auf welcher er unter anderm Orgelusens Anträgen widersteht. Sie endet im Artuslager, in welches er mit dem unbeabsichtigten Siege über Gawan eintritt. Dadurch zeigt er sogleich, daß er weltlichen Ritterpreis behalten hat, denn Gawan war der Stärkste der Tafelrunde. So wird er denn in seiner weltlichen Ritterehre wieder hergestellt. Nun treibt ihn die Sehnsucht nach seinem Weibe heimlich von dannen. Da findet er seinen Halbbruder Feirefiß. Beide kämpfen miteinander, ohne sich zu kennen. Wir vermögen in diesem Kampfe keine andre symbolische Bedeutung zu sehen als die, welche von Wolfram selbst ausgesprochen ist, der das Zerspringen des Schwertes Ithers als das sichtbare Zeichen hinstellt, daß Gott auch die letzte Erinnerung an sein früheres Wesen tilgen wollte (XV, 165 ff). Die Figur des Feirefiß an sich hat bei Wolfram gar keine Bedeutung, er hat sie aus seiner Quelle beibehalten, lediglich als einen ritterlichen Typus wie andre auch, und hat mit Humor das wiedergegeben und ausgestaltet, was die Quelle bot. In der Quelle freilich hatte sie, wie wir sehen werden, ihre Bedeutung.

Nun kommt, als beide zur Tafelrunde zurückgekehrt sind, die feierliche Botschaft vom Gral, daß Parzival zum Gralkönig erwählt sei. Dieser zieht mit Feirefiß, von Kundrie geleitet, in Munsalväsche ein. Das erste, was er tut, ist die Heilung des Anfortas durch die verhängnisvolle Frage. Hier ist nun scheinbar eine große Ungereimtheit vorhanden. Während Trevrezent noch ausdrücklich gesagt hatte, der verheißene Retter dürfe nicht auf die Frage aufmerksam gemacht werden, sonst nütze sie nichts, und alles würde schlimmer als zuvor, hat Parzival nun schon soviel von der Frage hören müssen, daß diese Bedingung ganz hinfällig geworden ist. Ebensowenig kann sie noch Bedeutung für Parzival selbst haben, denn er ist ja bereits definitiv zum Gralkönig ernannt. Wir finden hier also eine der vielen Unklarheiten der Ueberlieferung, die Wolfram, so gut es eben ging, verarbeitete. Aber gerade hier müssen wir bewundern, wie geistreich und geschickt er verfuhr. Er ließ die Bedeutung der Frage als Heilmittel für den Anfortas einfach als eins der Wunder der Ueberlieferung bestehen und ließ ihre Bedeutung für Parzival, insofern an sie der Besitz des Grales geknüpft war, ganz zurücktreten. Dafür legte er aber das ganze Gewicht auf die Unterlassung der Frage bei der ersten Anwesenheit und machte diese zum Angelpunkte seiner Idee. Indem die Frage bei ihm schließlich, nachdem Parzival sein Ziel schon ganz erreicht hat, nur noch das in der Ueberlieferung begründete Schlagwort für die Heilung des Anfortas ist, erscheint zugleich die Bedingung, daß der Retter nicht aufmerksam gemacht werden solle, als im tieferen Zusammenhange stehend mit der sittlichen Beschaffenheit desselben. Die Wirkung der Frage hängt nach Wolframs Darstellung augenscheinlich von der sittlichen Beschaffenheit des Fragenden ab. Diese zu erweisen war zunächst die Bedingung gestellt, daß er nicht „gewarnt" werden solle. Ist dieselbe aber nun anderweitig erwiesen und zweifellos anerkannt, so wird jene Bedingung bedeutungslos, und die Frage tut ihre Wirkung nicht bloß als Zaubermittel, sondern weil sie aus dem Munde des jetzt sittlich vollkommenen Parzival kommt.

Mit der Einholung Kondwiramurs wäre nun eigentlich ein sehr schöner Abschluß gegeben, aber Wolfram glaubte sich nicht berechtigt, das von seiner Quelle noch über Feirefiß und Lohengrin Berichtete wegzulassen, und so finden wir am Schlusse noch die beiden den harmonischen Abschluß leider beeinträchtigenden Ausläufer.

Wir hoffen nun in dem Erörterten klar gestellt zu

haben: 1. Daß Wolfram die Komposition lediglich aus seiner Quelle übernommen hat; 2. daß er diese Komposition unter einer selbständigen Idee aufgefaßt hat; 3. daß Wolframs Darstellung diese Idee meisterhaft zur Geltung bringt, daß sie aber auch Momente enthält, welche mit der Idee nichts zu tun haben. Im vierten Abschnitte werden wir das Verhältnis Wolframs zu seiner Quelle näher zu erörtern haben. Einige Vorbemerkungen erheischt

3. Der Schauplatz.

Der Schauplatz aller Artusromane ist das nordwestliche Frankreich, die Bretagne und ihre Umgebung. Doch wäre es ein fruchtloses Beginnen, wollte man die Orte, welche in ihnen genannt werden, geographisch bestimmen. Eine große Anzahl sind ursprünglich britische Oertlichkeiten aus Wales, Cornwall, Kumberland. Sie gingen mit der britischen Artussage in die französischen Romane über, und diesen sprachen sie die deutschen Dichter, welche sich über die geographischen Verhältnisse nicht die geringsten Gedanken machten, einfach als französische Namen in germanisierter Form nach. Natürlich fand auch Lokalisierung der Sage in Frankreich statt; so ward vielfach Nantes, die Hauptstadt der Bretagne, Residenz des Artus, und Wales erscheint bei Wolfram als Waleis, d. i. Valois im Departement Loire et Marne. Von bekannten Oertlichkeiten Frankreichs finden wir bei Wolfram sonst nur noch Anjou, und das ist für seine Quelle charakteristisch. Die Vorgeschichte des Parzival bewegt sich zum Teil im Orient und in Spanien, aber Wolfram hatte ganz augenscheinlich eine sehr unklare Vorstellung von dem geographischen Verhältnisse Spaniens zu Frankreich, denn er läßt Gahmuret in Spanien landen und dann ohne weiteres nach Waleis ziehen zum Turnier von Kanvoleiß. Von da bewegt sich die Geschichte nur in Frankreich: auch die nur der Gralsage angehörigen Oertlichkeiten, besonders Munsalväsche, das man als mons salvationis, Berg des Heils, zu verstehen hat, mit seiner Umgebung Fontane Salväsche und Terre Salväsche, ebenso Schastelmarveil (chateau de marveil) denkt er sich offenbar in Frankreich. Von den in den übrigen Artusromanen vorkommenden Ortsbezeichnungen treten besonders Karidöl, die Hofburg Artus' in der Bretagne, und der „Forst von Briziljan" hervor, in welchem auch Iweins und Erecs Abenteuer spielen. Graharß, Pelrapeire, Dianazdrun, der Plimizöl im „Bistum

Barbigöl", Joflanze u. a. gehören dem Parzival allein an. Britische und französische Namen gehen hier bunt durcheinander; von geographischer Bestimmung kann daher auch hier keine Rede sein. Es genügt, sie sich wie die andern Oertlichkeiten im nordwestlichen Frankreich in der Umgebung der Bretagne vorzustellen; in einem weiten Umkreis hat sie wenigstens Wolfram sicher nicht gesucht.

4. Wolfram und seine Quellen.[1])

Keins von allen mittelhochdeutschen höfischen Gedichten ist freie Erfindung des Dichters; sie fußen alle auf französischer Vorlage. Das Verhältnis der mittelhochdeutschen Dichter zu diesen ihren Quellen war nun im allgemeinen überall dasselbe: es galt ihnen — wenigstens in der guten alten Zeit — als Grundsatz, nichts Tatsächliches selbst zu erfinden, sondern sich genau an ihre Vorlage zu halten; ihre Kunst suchten sie, wie schon oben bemerkt, lediglich in eleganter Darstellung, wie Hartmann, oder in psychologischer oder sittlicher Vertiefung wie Gottfried und Wolfram. Galt aber auch das eigene Erfinden für lügeliche mære (vgl. VII, 17), so war damit doch eine Sichtung des Stoffes durch Ausscheidungen nicht ausgeschlossen. Diese war sogar den wüsten Abenteurer-Romanen der Franzosen gegenüber durchaus notwendig.

Wolfram nennt uns nun als seine Quelle einen „Provenzalen Kyot" (z. B. XVI, 667 ff.). Außer ihm aber hat er auch ein Parzivalgedicht des Chrestiens de Troyes gekannt, von dem er am Schlusse seines Werkes sagt, er habe „dem Märe Unrecht getan", und Kyot habe das Rechte

[1]) Vgl. San Marte, Leben und Dichten Wolframs. Parzivalstudien I. II. A. Rochat, Wolfram von Eschenbach und Chrestiens de Troyes (Germania III). Birch-Hirschfeld, Die Sage vom Gral (Kap. VIII). E. Martin, Zur Gralsage. G. Böttticher, Zur Frage nach der Quelle des Parzival, Zeitschrift für deutsche Philologie 13, 420 ff. San Marte, Sein oder Nichtsein des Guiot von Provenze, Zeitschrift für deutsche Philologie 15, 358 ff. Küpp, Quellen des Parz. ebenda 17, 1 ff. S. Singer, Ueber die Quelle des Parz., Zeitschr. für deutsches Altertum 44, 321 ff. Unter den neueren, den Kyot leugnenden Arbeiten seien genannt J. Lichtenstein, Zur Parzivalfrage, Paul-Braunes Beitr. 22, 1—93 und L. Grimm, Zur Entstehung des Parzival, Leipziger Diss. 1897.

berichtet. Dieses Werk des Kyot (franz. Guiot) ist noch nicht wieder entdeckt worden, ja ein provenzalischer Dichter dieses Namens ist überhaupt nicht weiter bezeugt, und die Vermutung, daß Wolfram aus dem französischen Dichter Guiot von Provins Kyot den Provenzalen gemacht habe, hat noch durch nichts erwiesen werden können. Dagegen ist uns nicht nur Chrestiens de Troyes als fruchtbarer Dichter aus den Jahren 1170—1180 bekannt, sondern wir besitzen auch von ihm ein unvollendetes Parzivalgedicht („li conte du Graal"), welches die bei Wolfram, Buch III—XIII erzählten Tatsachen in derselben Folge enthält und stellenweise sehr genau, mitunter wörtlich, dem Wolframschen Texte entspricht. Daraus hat man nun geschlossen, daß nur Chrestiens' Gedicht Wolframs Vorlage gewesen sei, und daß daher alles, was bei ihm von Chrestiens abweiche, Wolframs eigene Erfindung sei. So hoch aber auch Wolframs Genius dadurch gestellt wird — denn Chrestiens Erzählung ist mit Wolframs Darstellung an sittlichem Gehalt gar nicht zu vergleichen — so unmöglich ist es doch, diese Ansicht aufrecht zu halten.

Untersuchungen haben gezeigt, daß Wolfram die bei Chrestiens fehlenden Bücher (I, II, XIV—XVI) nicht erfunden haben kann, und daß er ebensowenig von selbst auf die bei Chrestiens ganz fehlende Geschichte des Grals und des Gralgeschlechtes gekommen sein kann. Dazu kommt, daß alle Abweichungen Wolframs von Chrestiens, miteinander verglichen, einen Grundgedanken verraten, der als Wolframs Erfindung gar nicht begreiflich wäre. Genug, es ist jetzt als erwiesen anzusehen, daß Wolfram neben Chrestiens ein ausführliches, in wesentlichen Punkten von Chrestiens abweichendes Gedicht gekannt hat, dem er den Vorzug vor Chrestiens gab. Die nahen Berührungen mit Chrestiens erklären sich aber hinlänglich daraus, daß jener Guiot mit Chrestiens aus derselben Quelle schöpfte oder eine zweite Ueberlieferung mit der Chrestiens verband.

Was nun die Persönlichkeit jenes Provenzalen Kyot angeht, so läßt sich über ihn nur aus den oben erwähnten Grundgedanken seiner Abweichungen von Chrestiens etwas vermuten. Als solche treten uns nämlich am auffallendsten seine steten Beziehungen auf das Herrscherhaus der Anjous entgegen. In unserem Texte sind dieselben nur zum geringsten Teile mit aufgenommen, aber im Original treten sie so hervor, daß das ganze Gedicht auch als eine Verherrlichung des Hauses Anjou gelten könnte. Nun regierte von 1154 bis 1189 Heinrich II. Plantagenet von Anjou, welcher die

Herzogtümer Anjou, Maine, Touraine mit der Krone Englands vereinigte. Dieser mächtige Fürst war ein Beförderer der Literatur; was liegt also in der Zeit der Blüte der altfranzösischen Literatur näher, als daß er in Gedichten verherrlicht ward? Freilich, einen besonderen Geschmack und besondere Feinheit verrät es, wenn ein Dichter es unternahm, das Gralgeschlecht mit diesem Herrschergeschlechte in Verbindung zu setzen und es so sowohl mit äußerem Glanze als auch mit sittlicher Hoheit zu umgeben. Wir dürfen also mit einiger Wahrscheinlichkeit annehmen, daß Wolframs „Kyot" in nahen Beziehungen zu Heinrich II. gestanden hat.[1])

Diesem Kyot ist nun Wolfram in allem Tatsächlichen gefolgt; von ihm hat er die Beziehungen auf das Haus Anjou übernommen, von ihm auch die Einzelheiten der Gralsage und der Geschichte des Anfortas, welche Chrestien nicht hat und welche zum Teil von der sonst bekannten Ueberlieferung sehr stark abweichen (vgl. darüber Nr. 5). Ob auch die sittliche Vertiefung, in welcher uns der Stoff bei Wolfram erscheint, schon Eigentum des Kyot war, können wir natürlich nicht entscheiden: genug, daß Wolfram den sittlichen Gehalt des Stoffes klar erkannt und mit Bewußtsein herausgearbeitet hat, wie der Eingang und andre Stellen zeigen. Und wäre diese Vertiefung bei Kyot auch wirklich schon vorhanden gewesen, so wäre es doch schon ein großes Verdienst Wolframs, daß er das Werk Kyots der

---

[1]) Von allen geistig bedeutenden Männern in dessen Umgebung nahm „Maistre Gautier Mapes", gestorben als Archidiakonus zu Oxford 1210, den hervorragendsten Platz ein. Trotz aller Schwierigkeiten, welche die Frage nach der literarischen Tätigkeit dieses Mannes mit sich bringt, halte ich es nicht für ausgeschlossen, daß er Wolframs Kyot gewesen sein kann. Die Ueberlieferung schreibt ihm eine Gralgeschichte zu, und sein Name Gautier könnte allenfalls auch von dem des Lesens unkundigen Wolfram in Guiot mißverstanden sein. Das ist wenigstens eben so gut möglich als die Verdrehung von Guingambresil in Kingrimursel. Mapes wird außerdem als ein Geistlicher geschildert, der am bewegten weltlichen und politischen Leben sehr tätigen Anteil nahm, und als einen solchen Mann kann man sich auch Wolframs Kyot sehr wohl vorstellen. Aber, wie dem auch sei, es bleibt hier immer ein Rest ungelöster Fragen zurück. Erklärt muß immer noch werden, wie das Gedicht hat spurlos verschwinden können, und wie Wolfram zu der Bezeichnung „Provenzale" kommt. Diese letzte Frage ist um so schwieriger, als eine ganze Reihe von Namen, die allein dieser Kyot gehabt haben kann, auf das südliche Frankreich, namentlich die Provence, hinweisen. Wahrscheinlich liegen merkwürdige Mißverständnisse vor.

oberflächlichen Behandlung Chrestiens gegenüber zu Ehren brachte. Eins aber können wir mit Sicherheit als Wolframs eigenste Schöpfung bewundern: das ist in der Form die schon charakterisierte sinnlich-anschauliche Kraft der Darstellung, und inhaltlich das Leben und Weben des ritterlichen Geistes, man könnte sagen in jedem Verse; ja ich wage zu behaupten, daß die Entwickelung des ritterlichen Geistes im Parzival zu einer Idee der sittlichen Lebensmacht, die den Himmel erwirbt, allein seine Schöpfung ist.

Der ideale Geist macht Wolframs Werk, so viel verschiedenartige Elemente der Inhalt auch bietet, zu einem Werke aus einem Gusse, und die eigentümliche Frische, in der er uns überall entgegenweht, bürgt dafür, daß wir es hier mit einer Nachahmung oder Anempfindung nicht zu tun haben. In dieser Färbung kann Kyot, den wir an manchen Stellen als Priester erkennen, überhaupt nicht geschrieben haben. Es kann daher auch keine Rede davon sein, daß Wolfram, wie man gemeint hat, zum bloßen Uebersetzer herabsinke, wenn man annehme, daß jenes Werk Kyots wirklich existiert habe. Vergleicht man nur Form und Inhalt der so zahlreichen eingestreuten subjektiven Betrachtungen Wolframs, die doch nur von ihm allein herrühren können, mit der übrigen Darstellung, so muß jeder Unbefangene den Charakter schöpferischer, eigentümlich gestaltender Verarbeitung erkennen. Da ist kein Unterschied im Ton, Stil und Gehalt zu spüren, eins wie das andre atmet denselben originellen Geist.

Bei diesem Sachverhältnis ist es kaum nötig, noch besonders zu erwähnen, daß die mancherlei Unklarheiten, welche in Wolframs Parzival, besonders in der Gawangeschichte und in der Vorgeschichte (Buch I und II), erscheinen, auf Rechnung seiner Quelle zu setzen sind. Hätte z. B. die Gawangeschichte bei Kyot eine tiefere Begründung im Organismus des Ganzen gehabt, so wäre dies Wolfram gewiß nicht entgangen, und er hätte sich nicht zu einem solchen Notbehelf der Motivierung genötigt gesehen, wie im Anfang des VII. Buches. Auch Guiot also muß sie lediglich als einen festen Bestandteil des überlieferten Stoffes mit aufgenommen haben, denn für die Verherrlichung des Hauses Anjou, welche er sich angelegen sein ließ, bietet sie gar nichts.

Nun entsteht hier die Frage, was die Gawangeschichte wohl ursprünglich für eine Bedeutung im Zusammenhange des Ganzen gehabt hat. Sie erscheint in der Gralsage in irgend einer Weise, soweit man zurückblicken kann; sie muß also irgend einmal einen organischen Bestandteil der

Ueberlieferung gebildet haben. Darauf weist auch ihre merkwürdige, äußerlich durchaus harmonisch berührende Stellung in Wolframs Quelle hin. Es kann nicht gut Zufall oder Willkür sein, daß sie dort zu beiden Seiten des Mittelpunktes der Erzählung eingefügt war. In der Tat sind auch Spuren vorhanden, an welche wir Vermutungen über den ursprünglichen Sinn dieser Komposition knüpfen können.

Am Schlusse des VI. Buches tritt eine Parallele zwischen Gawan und Parzival ziemlich deutlich hervor. Beiden wird etwas zur Last gelegt, woran sie unschuldig sind, und beide verlassen das Artuslager, Parzival, um sich den Gral zu erzwingen, und Gawan, um der Herausforderung zu genügen. Die Herausforderung und ihre Folgen sind ziemlich unklar; es stellt sich schließlich heraus, daß jene Beschuldigung falsch war, daß Vergulaht und Gawan sogar Gesippte waren, und nun soll Gawan (nach dem Schlusse des VIII. Buches) Vergulaht helfen, den Gral zu suchen. Vergulaht aber hatte sich dazu verpflichten müssen, als er von dem den Gral suchenden Parzival besiegt ward. Von dem X. Buche an finden wir Gawan auf der Gralsuche, und hier beginnen erst die für ihn bedeutungsvollen Ereignisse. Ich glaube daher, daß im ursprünglichen Zusammenhange auch in Gawans Geschichte die Gralsuche der leitende Gesichtspunkt war und weitere Spuren weisen sogar darauf hin, in welchem Sinne sie es war. Der Gral tritt für Gawan bald in den Hintergrund. Die schöne Orgeluse nimmt sein Herz gefangen, und, an sie gebannt, kommt er statt zum Grale zur Zauberburg Schastelmarveil, die er durch unerschrockenen Heldenmut gewinnt. Schastelmarveil nun muß in dieser Komposition einen Gegensatz zu Munsalväsche gebildet haben. Das geht mit ziemlicher Sicherheit aus der Geschichte Orgelusens hervor. Sie ist die Herrin von Schastelmarveil gewesen und steht unter der Zaubermacht Klinschors, in welchem man wohl einen Vertreter des Reiches des Teufels erblicken darf. Sie ist es gewesen, welche den Gralkönig Anfortas seine Pflicht vergessen ließ, indem sie ihn in ihre Netze lockte, und in ihrem Dienste erhielt Anfortas als Strafe seiner sündlichen Leidenschaft die unheilbare Wunde (vgl. S. 216 ff.), die nur durch den geheilt werden kann, der sich des Grales wert zeigt. Dieser eine ist schließlich Parzival, welcher nach seiner inneren Wandlung durch Trevrezent gleichsam die letzte Probe dadurch bestanden hat, daß er den Lockungen Orgelusens widersteht (XII, 64 ff.) und dann, unberührt vom Reiche des Bösen, an sein Ziel gelangt.

Von hier aus gesehen stehen sich also Munsalväsche und Schastelmarveil als sittliche Gegensätze, als Gottesreich und Teufelsreich, gegenüber. Zwei Menschen ziehen nach dem Gottesreiche aus, Parzival und Gawan. Der eine, Parzival, erringt es, indem er im Kampfe mit sich und der Welt zur Läuterung gelangt, der andere verliert es, indem er den Versuchungen erliegt und das Reich des Genusses erwirbt.

Das mag der ursprüngliche Gehalt dieser Komposition gewesen sein; bei Kyot und daher auch bei Wolfram hat nur noch die eine Hälfte dieses Gedankens, die Geschichte Parzivals, ihren Ausdruck gefunden, die andere ist lediglich eine Abenteuergeschichte geworden, die sich infolgedessen in höchst unklaren Verhältnissen bewegt und nur hier und da Spuren ihres ursprünglichen Sinnes behalten hat. Mit großem Scharfblick aber hat Richard Wagner diese Spuren herausgegriffen und mit einem glücklichen Wurfe den Gegensatz von Munsalväsche und Schastelmarveil zur beherrschenden Idee seines „Parsifal" gemacht. Das muß anerkannt werden, so wenig auch sonst vom Texte dieses Musikdramas zu rühmen ist.

5. Die Sage.[1])

Im „Parzival" sind zwei ursprünglich selbständige und in sich geschlossene Sagenkreise mit einander vereinigt: die Artussage und die Gralsage. Dazu kommt eine Reihe märchenhafter Züge, welche sich um die Person Parzivals gruppiert haben, ohne daß man einen beherrschenden Mittelpunkt in ihnen wahrnehmen könnte.

a) Die Artussage.

Die Artussage hat drei Entwickelungsstufen durchgemacht. Sie war ursprünglich die nationale britische Heldensage: Artus der Nationalheld der einheimischen britischen Bevölke-

[1]) Vgl. San Marte, Die Artussage, Quedlinburg und Leipzig 1842. Leben und Dichten Wolframs II. Zur Gral- und Artussage, Zeitschrift für deutsche Philologie 16, 129 ff. Zarncke, Die Gralsage, Paul-Braunes Beitr. 3, 304 ff. Birch-Hirschfeld, Die Sage vom Gral. E. Martin, Zur Gralsage, Straßburg 1880. W. Herz, Die Sage von Parzival und dem Gral, Breslau 1882.

rung, besonders von Wales, im Kampfe gegen die Angelsachsen, welche seit 449 in Britannien unter Hengist und Horsa eingedrungen waren. In diesen Kämpfen muß Artus eine hervorragende historische Persönlichkeit gewesen sein, denn von einem solchen Artus wissen die ältesten wälschen Dichtungen und Chroniken zu erzählen. Als dann die Bevölkerung schließlich unterworfen oder ganz in ihre Berge zurückgedrängt war, da ward er für die Phantasie ein lebendiger Stützpunkt des nationalen Bewußtseins. Seine Taten wurden ins Ungeheure vergrößert, er hatte schließlich einst nicht nur die Sachsen besiegt, sondern auch Irland, Island, Norwegen, Gallien erobert, Römerheere geschlagen und so die ganze Welt zu seinen Füßen gesehen. Kein Wunder, daß man auch glaubte, er sei nicht gestorben, sondern werde wiederkommen und die Nation zum Siege führen, so wie die Deutschen dies von ihrem Barbarossa hofften. Das ist ein mythischer Zug, der sich leicht mit der Heldensage verbindet: der indogermanische Mythus vom Sonnengott, der, im Kampfe mit dem Winter verwundet, sich zurückzieht, dann aber, geheilt, wieder siegreich hervorbricht. Auch Artus erscheint an unheilbarer Wunde siech und wird in diesem Zustande in den Tälern von Avalon gedacht, von wo er wiederkommen soll. In diesem sagenhaften Gewande erscheint Artus zuerst bei Galfried (Gottfried) von Monmouth in Wales in dessen lateinischer britischer Chronik aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts. Das ist die zweite Stufe der Entwickelung; zu ihrer Ausbildung hat wesentlich die Bretagne beigetragen.

Schon früh muß die Sage bei der engen Verbindung zwischen Wales und der Bretagne in der Bretagne Wurzel gefaßt haben und dort von den wälschen Auswanderern und Flüchtlingen mit Vorliebe gepflegt sein. Aber hier verlor sich allmählich der nationale Typus. Der Kampf gegen die Sachsen trat in den Hintergrund, und Artus und seine Helden erfüllten die Phantasie nur noch als Vollbringer außerordentlicher Taten überhaupt. Der Tatendrang des 11. Jahrhunderts, die Eroberung Englands durch Wilhelm 1066, das beginnende Rittertum fanden hier reiche Nahrung. Dieser Geist übertrug sich mit der normannischen Eroberung natürlich auch auf England, und unter seinem Einflusse stellte Gottfried von Monmouth die Geschichte dar.

Die Bretagne ist nun auch der natürliche Uebergangspunkt der Sage nach Frankreich. Im 12. Jahrhundert ist die Sage von Artus und seinen Helden Owein (Iwein), Gwalchmei (Gawan), Tristan, Kai, Geraint (Erek), der be-

liebteste Gegenstand der bretonischen Volkspoesie. Von hier ging sie in die französischen Spielmannsgedichte über, und aus diesen entstanden die französischen Ritterromane, deren fruchtbarster und bester Dichter Chrestiens de Troyes war.

Unter dem Einflusse des französischen Rittertums nun gelangte die Artussage in das dritte Stadium ihrer Entwickelung. Ihre ursprüngliche Bedeutung ist nun ganz vergessen; dafür aber hat sich das um die Mitte des 12. Jahrhunderts herausgebildete Ideal des Rittertums auf Artus und seine Helden übertragen. Artus ist nun der Typus des ritterlichen Fürsten geworden und seine Helden die Typen des Rittertums. Diese Helden sind aber durchaus in den Vordergrund getreten, Artus selbst ist nur der Mittelpunkt, um den sie sich scharen; er braucht seine ritterliche Tüchtigkeit nicht mehr zu beweisen, er steht über allen, und diese seine Würde darf durch keinen Kampf mehr in Frage gestellt werden. Der Schauplatz der Sage ist jetzt ausschließlich Nordfrankreich, aber die britischen Oertlichkeiten werden mit übernommen. Karidöl, Tintajöl, Kumberland, Legroys liegen in Frankreich. Valois gilt als Wales, und Nantes in der Bretagne wird Artus' Residenz. Dazu kommt die Menge andrer Namen, von denen oben unter Nr. 3 die Rede war. Der Artushof ist der Sitz aller ritterlichen Tüchtigkeit geworden. Die tapfersten Ritter werden gewürdigt, an Artus' Tafel zu sitzen — eine uralte Ehrenbezeugung, durch welche der Fürst im großen wie der Hausherr im kleinen Gäste und sonst verdiente Personen auszeichnet. Diese Tafel, welche übrigens ihre eigene Geschichte hat, von der unter b die Rede sein wird, ward rund gedacht, damit keiner der Helden sich in seinem Platze irgendwie vor den andern zurückgesetzt fühlen könne, und als höchstes Ideal galt es in diesen Kreis aufgenommen zu werden. Das war die berühmte Tafelrunde. Die Artusritter hatten die Pflicht, durch alle Lande zu ziehen, zum Schutz von Unterdrückten, zur Bekämpfung und Ueberwindung von Riesen, Ungeheuern und Teufelsspuk, und dabei erwarben sie sich schöne Frauen und Königreiche. Diese ihre Abenteuer bildeten den unerschöpflichen Stoff der Artusromane, mit ihnen vereinigte sich natürlich auch der ganze höfische Minnedienst. Leider aber gelangten die französischen Dichter zu keiner großen, gehaltreichen Schöpfung; sie verloren sich in planlosem, einförmigem Aneinanderfügen der verwickeltsten und unglaublichsten Abenteuer.

Der maßvollste unter ihnen war noch Chrestiens de Troyes, dessen Dichtungen von Iwein und Erek von Kennern

der altfranzösischen Literatur wegen der Anmut, Frische und Lebendigkeit der Darstellung sehr hoch geschätzt werden. Aber auch ihm gegenüber steht sein deutscher Bearbeiter Hartmann als der vollkommenere da, insofern er erst Ideen in den Stoff bringt, jene sittlichen Begriffe, die unten S. 63 ff. näher erläutert werden.

Hartmann von Aue hat den Artusroman in Deutschland zuerst eingeführt. Weder seine noch andre deutsche Bearbeitungen desselben bezeichnen eine weitere Entwickelungsstufe der Sage: wie sie in den französischen Ritterromanen ist, so ist sie in den deutschen geblieben — natürlich mit den bei Uebertragungen unvermeidlichen Mißverständnissen, Ausgestaltungen und Verschiebungen in den Einzelheiten. Was die deutschen Dichter hinzubrachten, das war die spezifisch deutsche Auffassung des Rittertums, die schon angedeutete Vertiefung des ritterlichen und des höfischen Charakters.

b) Die Gralsage.

Die Gralsage Wolframs hat nur geringe Aehnlichkeit mit derjenigen, welche uns altfranzösische Dichtungen vom Ende des 12. Jahrhunderts an überliefern. Die wichtigste derselben ist ein Gedicht Roberts von Boron, in welchem folgendes erzählt wird:

Joseph von Arimathia, der heimliche Anhänger Jesu (Matth. 27, 57), hatte dem Pilatus lange Jahre gedient und erbat sich hierfür als Lohn den Leichnam Jesu Christi. Den gewährte ihm Pilatus und schenkte ihm dazu die Schüssel, welche Jesus beim Abendmahle gebraucht hatte. Als Joseph mit Nikodemus (Ev. Joh. 3) die Wunden des Gekreuzigten wusch, floß Blut daraus. Das sammelte er in der Schüssel und bewahrte es in seinem Hause. Darauf ward Joseph von den Juden in einen unterirdischen Kerker geworfen. Da erschien ihm Christus selbst und brachte ihm das heilige Gefäß; im Anschauen desselben sollte er sein Leben erhalten, und jeder, der es künftig anschauen werde, werde davon seliges Genügen empfinden. So blieb Joseph im Kerker ohne Speise und Trank, durch Gottes Gnade wunderbar erhalten, und so fand ihn nach langen Jahren der Kaiser Vespasianus. Dieser war nämlich als Jüngling und Prinz von einem furchtbaren Aussatze befallen worden, von welchem ihn das Schweißtuch der heiligen Veronika geheilt hatte. Zum Danke dafür zog er mit einem Heere nach Jerusalem, um den Tod Christi an den Juden zu rächen. Er ließ die Hauptschuldigen hinrichten

und die übrigen verkaufen, je dreißig um einen Silberling. Da hörte er auch von der Gewalttat, welche die Juden an Joseph von Aramathia begangen hatten. Er ließ sich selbst an einem Seile in den Kerker Josephs hinab, fand ihn in himmlischer Klarheit strahlend und befreite ihn. Darauf sammelte Joseph eine Christengemeinde und zog mit ihr und seinem Schwager Bron in ein fernes Land. Als nun nach langen Jahren reiner Glückseligkeit die Ueppigkeit bei ihnen einzureißen begann und sie infolgedessen in Not und Bedrängnis gerieten, warf sich Joseph vor dem heiligen Gefäße auf die Knie und bat den Gottessohn um Hilfe. Die Stimme des heiligen Geistes befahl ihm, eine Tafel, der Abendmahlstafel nachgeahmt, zu bereiten, sich selbst an den Platz Christi zu setzen, seinen Schwager Bron zu seiner Rechten und zwischen sich und ihm einen Platz frei zu lassen. Dann sollte er in die Mitte der Tafel die heilige Schüssel stellen, ihr gegenüber aber einen Fisch, den sein Schwager Bron fing. Als sich nun das Volk um die Tafel setzen wollte, empfanden die Reinen beim Anblick des Gefäßes Süßigkeit und Erfüllung des Herzens, die Unreinen aber empfanden nichts und gingen beschämt davon. So wurden die Reinen von den Unreinen geschieden und versammelten sich von nun an täglich um die dritte Stunde zum Dienste des Gefäßes. Ein Ungläubiger aber wollte auch der Gnade teilhaftig werden und bat so sehr, daß Joseph ihm endlich gestattete, den Versuch zu machen, sich an die Tafel zu setzen. Er fand nur den Platz zwischen Joseph und Bron leer, aber kaum setzte er sich dahin, so barst die Erde und verschlang ihn, und eine Stimme rief, dieser Platz solle leer bleiben, bis „der dritte Mensch" aus seinem Stamme kommen werde, nämlich der Enkel Brons. So kennzeichnete die Schüssel noch immer den Verräter, wie sie einst zur Kennzeichnung des Judas gedient hatte, als der Herr ihm den Bissen gab. Die Gemeinde verteilte sich später in alle Länder, um das Christentum auszubreiten; Joseph übergab seinem Schwager Bron das heilige Gefäß und lehrte ihn die geheimen Worte, welche Christus zu ihm im Kerker gesprochen hatte; sein Enkel sollte das Gefäß mit seinen Geheimnissen nach ihm erhalten.

Der französische Name nun für dieses Gefäß ist Gral, und in allen bekannten französischen Ueberlieferungen wird unter dem Gral diese Abendmahlsschüssel Christi verstanden. Robert von Boron läßt sogar einen der Begnadeten, namens Petrus, den Sündern auf ihre Frage nach dem wunderbaren Gefäße ausdrücklich antworten, das sei der Gral. Dieser

Name ist aber selbst nichts andres als ein Wort für eine Art Schüssel, altfranz. graal, greal, provenzal. grazal, aus dem mittellateinischen gradalis. So hießen große Prunkschüsseln, in denen verschiedene Speisen in stufenförmigen Abteilungen (gradatim) zu gleicher Zeit aufgetragen werden konnten. Die Legende gibt auch dem Bron noch einen besonderen Namen wegen seines Fischfanges; er heißt „der reiche Fischer". Der Fisch, welcher in der Legende scheinbar ganz zusammenhangslos auftritt, hat doch ursprünglich tiefe symbolische Beziehung gehabt. Er war in der alten Kirche das Symbol Christi selbst, denn die Buchstaben des griechischen Wortes für Fisch ΙΧΘΥΣ (ichthys) sind die Anfangsbuchstaben der Worte, welche am kürzesten das Bekenntnis zu Christus, dem Erlöser und Gottessohn bezeichneten: Ἰησοῦς (Jesus) Χριστὸς (Christus) Θεοῦ (Gottes) Υἱὸς (Sohn) Σωτῆρ (Erlöser). So bezeichnete der Gral das Blut und der Fisch den Leib des Herrn, der ganze Graldienst und die Gralgnade aber die heiligen Geheimnisse des Altarsakraments.

Borons Gedicht nun schloß mit der Legende noch nicht ab, aber es sind nur Prosabearbeitungen der Fortsetzung desselben erhalten. Diese behandeln zunächst die Sage vom Zauberer Merlin, welche der Geschichte Artus' ihren geheimnisvollen Hintergrund gibt. Merlin ist der Sohn eines Teufels und weiß alle Dinge. Uterpandragon, Artus' Vater, verdankt ihm seinen Thron und den Sieg gegen die Sachsen, und er hat auch eine große Bedeutung für Artus' Geburtsgeschichte und Thronbesteigung. Er ließ schon von Uter die Tafelrunde einrichten und zwar nach dem Muster der Graltafel, so daß ein Platz frei blieb; denn er allein kannte den Gral und wußte, daß der reiche Fischer mit ihm nach Britannien gekommen war. Als Artus König geworden war, offenbarte ihm Merlin die ganze Geschichte des Grals und fügte hinzu, daß der reiche Fischerkönig jetzt ein alter Mann voll Gebrechen geworden sei, von denen er nur durch einen Ritter geheilt werden könne, der der beste von allen an der Tafelrunde sei: wenn der gefragt hätte, wozu der Gral diene, werde er sofort geheilt und Britannien von allen Leiden erlöst sein.

Damit beginnt schon der dritte Teil der sich an Boron anschließenden Erzählungen, die Geschichte „Percevals". — Einer von Brons Söhnen, Alain, war der Auserkorene, dessen Sohn als der verheißene „Dritte" seinen Großvater aufsuchen, ihn heilen, von ihm den Gral erhalten und seine Geheimnisse, nämlich das, was Christus dem Joseph im

Gefängnisse gesagt hatte, erfahren sollte. Dieser Sohn Alains ist Perceval. Derselbe kommt an den Artushof und setzt sich dort an den leeren Platz der Tafelrunde, worauf ein furchtbares Getöse entsteht und eine Stimme spricht, daß der ganze Artushof ein großes Verbrechen begangen habe, indem man Perceval den Platz habe einnehmen lassen. Er sei dem Schicksale des falschen Jüngers nur um seines Vaters willen entgangen. Darauf wird die Offenbarung Merlins über den Fischerkönig wiederholt. Nun wollen alle Helden den Gral suchen, und alle brechen auf. Bald aber trennen sie sich, und Perceval, der geschworen hatte, nicht zwei Nächte unter einem Dache zu weilen, bis er den Gral gefunden, wird der Held der Erzählung. Seine Schicksale und Abenteuer sind in den Hauptzügen sehr nahe mit den bei Chrestiens und Wolfram erzählten verwandt: die Unterlassung der Frage bei der ersten Ankunft in der Burg des Großvaters, die Verfluchung, die Belehrung durch den Einsiedler, der sein Oheim ist, das weite Umherziehen auf Abenteuer, die zweite Ankunft mit der Heilung des Fischerkönigs und der Uebergabe des Grals — das alles ist vorhanden, nur zum Teil in andrer Verbindung und durch eine Menge von Abenteuern unterbrochen, von denen bei Chrestiens-Wolfram nichts zu finden ist.

Wir haben demnach zwei Hauptbestandteile in dieser Ueberlieferung zu unterscheiden, die Josephlegende und die Percevalsage. In der Josephlegende ist zu unterscheiden die eigentliche Josephlegende, die auf bekannte Ueberlieferung, die Acta Pilati, die Veronika- und Pilatussage zurückgeht, und die eigentliche Gralsage, nämlich die Bedeutung der Abendmahlsschlüssel für die Person Josephs und ihre weitere Geschichte, die bei Boron zum ersten Male in Verbindung mit der Josephlegende erscheint. In der Percevalsage sind die Artussage und andre keltisch-bretonische Sagen und Märchen vereinigt. In welchem näheren Verhältnis diese Bestandteile zueinander stehen, die ganze Genesis dieser Verbindung, und ob die Gralsage durch Verchristlichung heidnischer (keltischer) Elemente oder durch Verweltlichung christlicher Elemente entstanden ist, hat sich auch noch nicht annähernd feststellen lassen. Nach neueren Untersuchungen jedoch[1]) wird es immer wahrscheinlicher, daß die Gralsage in der christlichen Mythologie, besonders in den Vorstellungen

[1]) Staerck, Ueber den Ursprung der Gralsage. Tübingen, Mohr. Dazu Burdachs Ankündigung seiner umfassenden und gründlichen Untersuchungen über die griechische Messe und Liturgie.

von den Abendmahlsmysterien und der Meßceremonie ihren Ursprung hat. Ihre Verbindung mit der Josephlegende lag nahe, und beide sind in Britannien mit einheimischen, ursprünglich vielfach heidnischen Sagen verbunden worden, die dadurch verchristlicht wurden.

Etwas anders erscheint die Gralsage bei Chrestiens, und ganz eigenartig bei Wolfram.

Der Gral spendet bei Wolfram Speise und Trank, alles, was das Herz begehrt; er ernährt seine Gemeinde auf wunderbare Weise. Derartige „Wunschkleinode" finden sich in der Märchenwelt fast aller Völker. Der Sonnentisch der Aethiopen, das Horn der Amalthea, der Tschintamani („Wünschelstein") der Inder, Schalen und Näpfe mit jenen Eigenschaften in persisch-türkischen Sagen, der Märchenbecher der Mongolen, endlich die Wünschelrute und das „Tischlein-deck-dich" bei uns sind nur der verschiedene Ausdruck ein und desselben beliebten Spieles der Phantasie. Es lag nahe genug, diesen Zug mit dem wunderbaren Gefäße der göttlichen Gnade zu verbinden, das Leben und „alles Genüge" gab. Freilich nachzuweisen ist dieser Verbindungsprozeß nicht; die Verbindung ist bei Chrestiens plötzlich vollzogen, ebenso wie die Verbindung mit der Artus- und Percevalsage bei Boron. Französische Dichter mußten dieser Vorstellung besonders zugänglich sein, da ja das Wort gral eine Schüssel bedeutete, welche schon an und für sich den Begriff der Fülle hatte, insofern darin mehrere Gerichte zugleich aufgetragen werden konnten.

Was sich Chrestiens nun weiter unter dem Grale vorgestellt hat, wissen wir nicht. Die Anknüpfung an die Legende fehlt bei ihm, und er gibt keine Erklärung weder seines Namens, noch seiner Gestalt, noch seiner Bedeutung. Die Erklärung sollte wahrscheinlich später folgen, wenn Parzival seine Aufgabe erfüllt hatte, aber Chrestiens hat sein Gedicht nicht vollendet.

Dagegen spricht sich Wolfram im IX. Buche durch den Mund Trevrezents ausführlich und nachdrücklich über den Gral aus, und was wir da erfahren, weicht nicht nur gänzlich von der Ueberlieferung ab, die sich an Borons Namen knüpft, sondern auch von dem Wenigen, was Chrestiens andeutet. Die Sage erscheint bei ihm in ziemlich weltlichem Gewande, wenigstens ohne alle mystische Symbolik. Von Joseph von Arimathia und seiner Geschichte weiß er überhaupt nichts, und die Wunder, die er erzählt, haben eigentlich nur ein religiöses Aussehen: religiösen Gehalt hat nur die Forderung christlicher Demut und Selbstüberwindung, welche

sich an den Besitz und den Dienst des Grales knüpft. Der Gral ist nicht die bedeutsame Abendmahlsschüssel, nicht einmal ein Gefäß, sondern ein kostbarer Edelstein, ein solcher Wünschelstein, welcher unerschöpflichen Segen spendet, dessen Anblick sogar das Sterben verhindert. Diese Kraft aber wird ihm von der Hostie verliehen, welche eine Taube an jedem Karfreitag vom Himmel bringt, und weil er insofern das Werkzeug göttlicher Gnade ist, so können ihm nur Gott wohlgefällige Menschen dienen, solche, welche die christlichen Kardinaltugenden, Keuschheit und Demut, besitzen. Diese Gemeinde des Grals aber bilden nicht mehr die Verbreiter des Evangeliums, sondern eine ritterliche Brüderschaft, den geistlichen Ritterorden verwandt, deren Dienst es ist, für den Gral Ritterschaft zu üben und im Kampfe gegen Ungläubige und zum Schutze von Unterdrückten und Bedrängten. Der Ausdruck „Gral" erscheint bei Wolfram als der sittliche Begriff des Steines, insofern er zu seinem Dienste die höchste sittliche Vollkommenheit erfordert, dafür aber auch höchstes irdisches Genügen spendet; außerdem aber führt er auch einen Namen, und dieser soll seine Art erklären. Er heißt nach Wolfram lapsit exillis (IX, 807), ein viel gedeuteter und umstrittener Ausdruck. Daß darin eine Entstellung vorliegt, ist zweifellos. Die meisten Forscher sehen in dem zweiten Worte auf Grund der handschriftlichen Ueberlieferung eine Entstellung aus de celis (vom Himmel), während lapsit von den älteren (Prof. Martin) als lapsi (der Stein „des vom Himmel Gefallenen", d. i. Lucifers) von den jüngeren (Hagen, Wesselofsky) als lapis (der vom Himmel gefallene Stein) erklärt wird. Jene Deutung erhält eine Stütze in dem späteren Gedichte vom Wartburgkriege, in welchem der Gral geradezu ein Edelstein genannt wird, der aus Lucifers Krone gefallen sei, als sie ihm der Erzengel Michael vom Haupte brach, diese in den geheimnisvollen Kräften, die solchen mythischen Steinen (dem Sinaistein auf Zion, dem schwarzen Steine der Kaaba in Mekka, überhaupt Meteorsteinen) beigelegt werden. Das letztere erscheint als die natürlichere und einfachere Erklärung. Mit dem Steine war in Wolframs Quelle auch die Sage vom Phönix verbunden (IX, 808), der sich nach einer unechten Stelle in den Werken des Hieronymus mit dem Steine „electrix" verbrennt. Daß Wolfram durch ein Mißverständnis zu seinem Stein gekommen sei, halte ich nicht für wahrscheinlich.

Wie das Wesen und die Bedeutung des Grales bei Wolfram eine ganz andre ist, so auch seine Geschichte.

Wo er herstammt, wird nicht gesagt, nur daß einst die Engel, welche im Kampf zwischen Lucifer und Gott neutral blieben, „zu ihm hernieder mußten", ihn zu hüten, erfahren wir. Darauf ist er der christlichen Ritterschaft anvertraut worden, zuerst dem Titurel, dessen Sohn Frimutel später an seine Stelle trat; dieser fiel in der Tjost für seine geliebte Gattin; von seinen fünf Kindern folgte ihm Anfortas, dessen Schwester Herzeloyde war, die Mutter Parzivals. Da finden wir wieder nahe Berührungen mit dem Verwandtschaftsverhältnis der oben dargestellten Sage von Perceval, und diese gehen durch alle Personalverhältnisse hindurch. Der alte Titurel ist siech wie der alte Bron; dazu heißt auch Anfortas „der Fischerkönig", nur von der legendarischen Begründung dieses Namens und jenes Siechtums ist keine Spur vorhanden. Wolfram erklärt sogar ziemlich äußerlich den Beinamen „der Fischer" für eine Märe, die daher gekommen sei, weil man den leidenden König zur Linderung seiner Schmerzen immer an den See Brumbane getragen habe (vgl. IX, 1217 ff.).

Daß die Bewahrer und Diener des Grals aus der ganzen Welt durch eine göttliche Schrift am Grale *berufen* werden, und daß niemand unberufen dahin gelangt und auch niemand den Gral erstreiten kann, braucht nicht als eine wesentliche Abweichung von der Darstellung Borons angesehen zu werden; wenigstens ist dieser Umstand dem Charakter der Legende angemessen. Im Zusammenhange damit steht die *Frage*, welche der Gralsucher zu tun hat. Sie ist bei Boron usw. die Frage nach den Wundern des Grales aus religiösem Bedürfnis; auch bei Chrestiens soll er fragen: „Wem dient man mit dem Grale?" außerdem: „Was bedeutet die Lanze?"[1]), bei Wolfram aber ist sie eine Frage des Mitleids, rein ethischer Natur, wie oben gezeigt worden ist. Aus dem allen folgt nun unzweifelhaft, daß Wolfram den Zusammenhang des Grales mit der Legende nicht gekannt hat, und ferner, daß er einer Ueberlieferung gefolgt ist, welche zwar mit jener eine gemeinschaftliche Urquelle gehabt haben muß, in ihrem Charakter aber ganz und gar verändert worden ist.[2])

[1]) Die blutende Lanze ist nach späterer Ausgestaltung der Legende die Lanze, mit welcher Longinus in die Seite des Herrn stach. Sie spielte nach Burdach schon in der byzantinischen Meßliturgie eine bedeutsame Rolle. Davon ist bei Wolfram so wenig die Rede wie von den übrigen Dingen der Legende.

[2]) Ganz allein bei Wolfram treten auch auf die silbernen Messer (V, 306) und ihre märchenhafte Verwendung zum Ab-

Alle vorhandenen Gralgeschichten scheinen demnach auf christlich-mythologischen Vorstellungen, insbesondere von den Mysterien des Abendmahls, zu beruhen, mit denen sich bei den verschiedenen Völkern einheimische Sagen verbunden haben. Bei dieser Verbindung gewann entweder mehr das weltliche oder das religiöse Element die Oberhand. Die letztere Richtung repräsentiert Robert von Boron und seine Nachfolger, die andre Wolframs Quelle, der angebliche Kyot. Jene halten sich auf britischem Boden, diese verpflanzt sie wie die Artussage auf französischen, benutzt sie zur Verherrlichung des Hauses Anjou und behält nur den allgemeinen religiösen Hintergrund bei, sowie die allgemeinsten Beziehungen zu den Mysterien des Abendmahls. Zu welcher Gruppe Chrestiens gehörte, ist zwar nicht sicher zu sagen, da er vom Grale nichts erzählt, aber mehr als wahrscheinlich ist es, daß er in Borons Gruppe gehört, ohne von Boron, dessen Werk jünger ist, abhängig zu sein. Wenn er sein Gedicht zu Ende geführt hätte, würde er vermutlich Aehnliches wie Boron erzählt haben, so wenig sein Werk auch erwarten läßt, daß er die tiefen Beziehungen der Ueberlieferung in sich aufgenommen hatte.

Sieht man näher zu, so trägt Wolframs Darstellung auch noch nach andrer Seite einen bestimmten Charakter, der sich scharf von der andern Gruppe unterscheidet und nur aus seiner Quelle stammen kann. Das ist der Charakter geistlicher Gelehrsamkeit, welche christliche, mohammedanische und rabbinische Traditionen beherrschte. Wir finden diesen Charakter, wie Martin gezeigt hat, schon in der Art der Wunde des Anfortas, er zeigt sich aber auch in den Heilmitteln, die man zu ihrer Heilung gesucht hat (das Wasser

---

schaben des „Frostes" von der Lanze, wenn sie das Gift aus der Wunde des Königs gezogen hat. Bei Chrestiens wird hier ein silberner Teller hineingetragen, und dieser hat seine Begründung in der Legende: er ist der Deckel des Kelches, d. i. des Abendmahlskelches, und als solcher Symbol des Grabsteines Christi; das altfr. Wort dafür ist tailleor d'argent. Hier hat nun die Vermutung viel für sich, daß Wolfram wie manches andre auch diesen Ausdruck mißverstanden und an das Etymon tailler (schneiden) denkend „Messer" daraus gemacht habe, für die er sich dann die merkwürdige Verwendung erdachte. Aber auch hier scheint mir Vorsicht nötig zu sein. Mag man immerhin ein Mißverständnis annehmen: die Bestimmung des fraglichen Gegenstandes hängt doch zu eng mit der in der Sage wohlbegründeten Verwendung der Lanze zusammen, als daß sie von Wolfram frei erfunden sein könnte.

der Paradiesflüsse usw.), ferner im Namen des Gralsteines, in der Geschichte Lucifers, in der Phönixsage (s. o. S. 48), in dem Rätsel von Kain und der Mutter Erde, in den Anspielungen auf die Sibylle und Vergil als Propheten auf Christus, in der ganzen Haltung der Reden Trevrezents. So hat es auch nichts so Unwahrscheinliches, daß Wolframs Gralstein auf der mohammedanischen Tradition von dem schwarzen Steine der Kaaba in Mekka beruht (s. S. 48). Dieser Stein ist vom Himmel gefallen, und in ihm soll der Engel versteinert sein, welcher Adam beigegeben ward, um seinen Fall zu verhüten, aber diese Pflicht nicht erfüllte. Auf mohammedanische und rabbinische Ueberlieferungen, wie sie sich in Spanien im 10. und 11. Jahrhundert leicht herausbilden konnten, weist endlich auch die Angabe, daß Kyot die ganze Gralgeschichte in einem „heidensch", d. i. arabisch geschriebenen Buche eines aus heidnisch-jüdischer Ehe geborenen Naturkundigen und Astrologen Flegetanis in Toledo gefunden habe. Die Gralsage natürlich stammt nicht aus Spanien, aber ihre Umbildung und Erweiterung aus maurischen und rabbinischen Lehren konnte wohl zu solchen Angaben führen.[1])

Die Versuchung liegt nun nahe, aus alledem in Verbindung mit dem oben bereits Erörterten ein ungefähres Bild von dem Kyot Wolframs zu entwerfen, aber wir würden doch nur *eine* Möglichkeit aufstellen können, welcher so und so viele andre auf diesem unsicheren Boden an die Seite zu stellen wären; die Hauptsache, zweifellos festzustellen, wie sich Wolframs Darstellung zu der Kyots verhält, kann uns doch nicht gelingen, solange Kyots Werk verloren ist. Es genügt, erkannt zu haben, einmal, daß Wolframs Gedicht auf einer von allen übrigen bekannten Gralgeschichten abweichenden, doch ebenfalls keltisch beeinflußten Ueberlieferung beruht, und dann, daß Wolfram dieselbe völlig eigenartig, gedankentief und schöpferisch gestaltet hat, doch so, daß er die gelehrte, poetische und

---

[1]) Hier ist die merkwürdige Verknüpfung der Sage vom *Priester Johannes* mit der Parzivalsage zu erwähnen (vgl. XVI zu Ende). Die Sage von einem christlichen Könige und Priester Johann, der ein mächtiges christliches Reich in Asien unter den Heiden gegründet habe, ist asiatischen Ursprungs und geht bis ins 11. Jahrhundert zurück. Sie erregte mächtig das Interesse der abendländischen Christenheit und ward ins Ungeheuerliche ausgestaltet. Hier aber tritt zum ersten Male ihre Verbindung mit der Gralsage auf.

märchenhafte Einkleidung als ihr schimmerndes Gewand einfach aufnahm. — Zum Schluß noch einige Hinweise auf

c) Die märchenhaften Bestandteile.

In Verbindung mit der Artussage tritt als ein beliebter Gegenstand keltischer Volksmärchen das „Dümmlingsmärchen" auf, welches freilich, ebenso wie die Artussage, seine literarische Gestaltung erst in Frankreich gefunden hat und dann von dort in seine Heimat zurückgekehrt ist. Ein edel geborner, in Einsamkeit und Unerfahrenheit aufgewachsener junger Mensch zieht in kindlicher Einfalt und in bäurischem Aufzuge hinaus, kennt nur die Lehren seiner Mutter, richtet durch ihre wörtliche Anwendung Unheil an, kommt an Artus' Hof, wird verspottet, rächt sich, erlebt merkwürdige Abenteuer, wird ein Ritter und bald der tapferste Held, erkämpft sich eine Gattin und ein Königreich und kehrt schließlich zu seiner trauernden Mutter zurück und führt sie in sein Reich. Der Held heißt der französischen Quelle gemäß Perceval; sein Auszug ist dadurch begründet, daß er seinen Vater rächen will, der vom „roten Ritter" erschlagen ist. Diesen roten Ritter tötet er. Wir haben hier also eine Parzivalgeschichte ohne die geringste Spur einer Verbindung mit der Gralsage. Fast dieselben Züge kehren wieder in dem Märchen von Peredur aus den Mabinogion (Pluralform vom keltischen Mabinogi = Märchen) des „roten Buches von Hergest", nur verbunden mit noch andern volkstümlichen Ueberlieferungen. Merkwürdigerweise treten aber hier charakteristische Züge aus der Gralsage auf, ohne daß der Gral selbst auch nur genannt würde. Peredur hat die Aufgabe, seinen kranken Oheim, den „lahmen König", im Wunderschlosse zu suchen und zu erlösen. Anlaß zur erlösenden Frage soll die „blutende Lanze" geben, die er dort sieht und nach deren Bedeutung er fragen soll. Hier erscheint aber die blutende Lanze und der kranke König ganz ohne Beziehung auf die Gralsage, was man dafür geltend gemacht hat, daß beides erst durch die Artussage in die Gralsage gekommen sei. Jedenfalls enthält dieses Mabinogi, obgleich es in der vorhandenenen Fassung ziemlich späten Ursprungs ist, zum größten Teile ursprüngliche Volkssage, welche sich mit Teilen der Gralsage, ohne sie selbst zu kennen, verbunden hat.

Dieses keltische Dümmlingsmärchen also hat der Jugendgeschichte Parzivals ihre Gestalt gegeben. Mit ihm aber

sind auch noch andre Züge verbunden worden, welche ursprünglich nicht dazu gehören. So ist nachgewiesen worden, daß die Scene mit den drei Blutstropfen Beziehung zu einer alten irischen Sage hat, welche auch noch deutlich in dem erwähnten Mabinogi hervortritt. Die drei Blutstropfen sind ursprünglich drei verschiedene Dinge, deren Farbe an den oder die Geliebte erinnern, nämlich ein schwarzer Rabe, Blut und Schnee deuten auf das schwarze Haar, das weiße Fleisch und die roten Wangen. Bemerkenswert ist auch, daß es in jenem Märchen wirklich Winter ist, der Schnee also sehr natürlich erscheint, während bei Chrestiens und Wolfram der Schnee im hohen Frühjahr gefallen ist, worüber Wolfram (VI, 39 ff.) humoristische Bemerkungen macht. Auch Kunnewares Gelöbnis, nicht lachen zu wollen, ist ein auch bei andern Völkern zu findender volksmärchenhafter Zug und so noch manche andre, welche erschöpfend zu behandeln hier nicht unsre Aufgabe ist. Daß die Sage von Schastelmarveil wahrscheinlich keltische Vorstellungen vom Totenreiche enthält, ist unten im Text (XI zu Ende Anm.) erwähnt. Hier sei darauf hingewiesen.

Aus alledem nun hatte sich in Frankreich eine im Tatsächlichen feststehende, aber meist, z. B. von Chrestiens, sehr oberflächlich behandelte Geschichte Parzivals herausgebildet. Erst Wolfram hat sie mit einer Innigkeit des Gefühls und einem Humor der Darstellung wiedergegeben, daß daraus das Lieblichste und Schönste geworden ist, was in dieser Beziehung je geschaffen ward. So ergibt sich auch hier wieder dasselbe Urteil über Wolframs Art, welches in den vorhergehenden Abschnitten wiederholt ausgesprochen ist.

IV.

Wolfram in der Literatur seiner Zeit und der Nachwelt.

Man könnte aus Wolframs Werken, besonders aus dem Parzival, ein gutes Stück der Literaturgeschichte von etwa 1190—1210 herausschreiben, denn die bedeutenden Erscheinungen dieser Zeit finden alle bei Wolfram ihre Erwähnung. Mit Namen werden angeführt Heinrich von Veldeke, welcher im Jahre 1183 seine „Eneit" (Aeneide) vollendete, Hartmann von Aue, welcher 1192 seinen „Erek" und um 1200 seinen „Iwein" dichtete, und Walther von der Vogelweide, mit welchem Wolfram um 1204 auf der Wartburg zusammen war. Außerdem spielt Wolfram im Parzival auf den Tristrant Eilhards von Oberge an, der wahrscheinlich noch vor Veldekes Eneit erschien, wiederholt und nachdrücklich auch auf das Nibelungenlied. Aus der Art, wie er diese Werke erwähnt, folgt, daß er sie nicht bloß dem Namen nach kannte, sondern daß er sie auch gründlich studiert hatte und ihre genaue Kenntnis auch bei seinem Publikum voraussetzte. Er bezieht sich mit Vorliebe auf sie, um Gegensätze zu zeichnen. So steht in unserm Texte Hartmanns Lunete im Gegensatze zu Sigune und Kondwiramur, Eilhards Tristan im Gegensatz zu Parzival (III, 810), Veldekes Minnescene zwischen Aeneas und Dido im Gegensatz zu Parzival und seiner, des Dichters, eignen Lage, (VI, 254), Hartmanns gepriesene Enite im Gegensatz zu seinem noch in den Narrenkleidern steckenden Helden (III, 780 ff.). Will man aus der Häufigkeit der Anspielungen Schlüsse ziehen, so sind Erek und Iwein die am meisten erwähnten; sie waren also wohl, was auch sonst bezeugt ist, die beliebteste Unterhaltung höfischer Gesellschaften. Durch sie war der Artusroman in Deutschland eingeführt und in kurzer Zeit beliebt geworden,

wenn auch Beziehungen zur Artussage schon in Eilharts Tristan vorlagen. Wolfram scheint an Hartmanns Werken seine Freude gehabt zu haben; er bezieht sich auf sie, wie auf die übrigen, in durchaus humoristischer Weise, doch scheint ihm die Figur Lunetens nicht sympathisch gewesen zu sein, denn er stellt ihr mit ersichtlicher Absicht und Befriedigung seine Sigune gegenüber (V, 775 ff., IX, 68 ff.).

Die Stellen, in welchen er auf das Nibelungenlied anspielt, stehen im VIII. Buche, fehlen also in unserm Texte. Die Art der Erwähnung ist durchaus ähnlich, humoristisch, und es läßt sich daraus nicht sehen, ob Wolfram besondere Vorliebe für das Volksepos hatte. Aber die ganze Art seiner Darstellung ist echt volksmäßig, und es ist oft darauf hingewiesen worden, daß Wolframs Stil sehr stark von volksepischer Ausdrucksweise beeinflußt war. Das war die Ausdrucksweise der Spielleute, welche wahrscheinlich im 12. wie im 11. und 10. Jahrhundert nicht aufgehört haben, Teile der Heldensage an den Höfen vorzutragen. Für das Erscheinen der ersten Gesamtausgabe dieser Lieder in der Form unsers Nibelungenliedes ist aber das VIII. Buch von einiger Bedeutung. Wolframs Anspielungen erscheinen sehr unvermittelt, fast gezwungen, und sogleich so auffallend gehäuft, daß die Vermutung nahe liegt, das Nibelungenlied sei gerade in jener Zeit, als er das VIII. Buch dichtete, in Eisenach bekannt geworden. Da nun das VII. Buch, wie wir sahen, spätestens im Winter 1204/05 gedichtet ist, so wird das VIII. spätestens in das Jahr 1205 zu setzen sein, und auf dieses Jahr als Erscheinungsjahr des Nibelungenliedes weisen auch andre Beobachtungen hin.

Was nun Wolframs Stellung und Bedeutung unter seinen Zeitgenossen betrifft, so finden wir einen Anhalt in einer Stelle Wolframs selbst. Er sagt nämlich im Willehalm 4, 19:

„Was ich Wolfram von Eschenbach
Von Parzival gesungen,
Wie mir's die Aventiur gebot,
Das pries man hier und da:
Doch viele gab's auch, die es schmähten
Und ihre Worte besser wählten."

Hier spielt er also auf bestimmte Erfahrungen an: er hat manches Lob, aber auch vielen Tadel geerntet. Dasselbe spricht er auch im Eingange des Parzival aus, wie in den Anmerkungen zu unserm Texte gezeigt ist. Die letzte der eben angeführten Zeilen enthält aber auch einen bestimmten

Hinweis. Er meint solche, die einen eleganteren Stil schrieben als er und die seinen Stil getadelt hatten. Das hatte ein Dichter getan, der freilich in einem ausgesprochenen innern wie äußern Gegensatze zu ihm stand: Gottfried von Straußburg.

Gottfried ist jünger als Wolfram. Sein Hauptwerk, der „Tristan", erschien nach dem Parzival und vor dem Willehalm (um 1210), und die oben angeführten Worte aus dem Willehalm beziehen sich auf eine Stelle des Tristan, in welcher der Parzival einer herben Kritik unterzogen wird. Gottfried will Tristans Schwertleite beschreiben und weiß nicht, wie er das am würdigsten tun soll:

> „Wenn meine Dichterkraft zwölffach wäre, und wenn ich zwölf Zungen in meinem einen Munde trüge, die alle ebensoviel könnten, als ich jetzt allein, ich wüßte doch nicht, wie ich es anfangen sollte, etwas von dem Reichtum zu erzählen, was nicht schon besser gesagt worden wäre." (Trist. 4602.)

Das scheint schon ein Seitenhieb zu sein auf Wolframs selbstbewußte Aeußerung Eingang V. 92 unseres Textes:

> „Und wären hier statt meiner drei,
> An Kunst mir völlig gleich,
> So könnt' es nur ein Wunder sein,
> Täten sie euch alles kund,
> Was ich allein euch künden will."

Darauf folgt bei Gottfried eine glänzende Verherrlichung Hartmanns von Aue, welchem er den Lorbeer der Dichtkunst zuspricht. Auf diesen Lorbeer scheine ein andrer Ansprüche machen zu wollen, fährt er fort, der auf der „Wortheide" mit hohen Sprüngen sich tummelnd, unverständliche Worte führe. Aber bei solchem Küren wollten sie, die übrigen Dichter, auch mitsprechen, denn sie hätten zu entscheiden. Der Lorbeer gebühre nur dem, dessen Rede glatt wie eine Ebene sei, über die ein Mann von schlichtem Sinne ohne Straucheln hintraben könne. Hier beginnt die Polemik in den schärfsten Ausdrücken. Er charakterisiert die Leute, zu denen der Ungenannte gehöre, als

vindære wilder mære (Erfinder wunderlicher Geschichten),
der mære wildenære (Geschichtenjäger),
die mit den ketenen liegent (die mit Kettengeraffel lügen)
und stumphe sinne triegent (und die dummen Leute betrügen)

also als betrügerische Zauberkünstler, Gaukler und Taschenspieler:

die golt von swachen sachen
den kinden kunnen machen.

Sie bieten mit einem kahlen Stocke Schatten, nicht mit dem grünen Lindenblatte. Da könne man keine Freude und Luft finden. Noch mehr: Diese Jäger müssen Erklärer neben ihren Mären einhergehen lassen, man könne sie nach dem, was man von ihnen hört und sieht, nicht verstehen: „so haben wir auch keine Muße dazu, die nötigen Glossen und Erklärungen in den schwarzen Büchern aufzusuchen."

Daß Wolfram gemeint ist, unterliegt keinem Zweifel, und dieser Angriff charakterisiert eine ganze Klasse der damaligen Dichter sowohl wie des ritterlichen Publikums, jene genußsüchtige, leichtlebige Schar, welche sich auf der eleganten Oberfläche des höfischen Lebens wohl fühlte, tiefere Bildungsbedürfnisse nicht hatte und daher auch vor ernsterer Lektüre und Unterhaltung zurückschreckte. Es ist überflüssig, hier auf Seitenstücke in der heutigen Gesellschaft noch besonders hinzuweisen. Gottfrieds Tristan war nach Form und Inhalt der entschiedenste Gegensatz zum Parzival. Dort Ergötzung, hier geistige Arbeit; dort eine einschmeichelnde Sprache von unerreichbarer Glätte und Feinheit des Stils, hier gedankenschwerer Ausdruck, unregelmäßiger Satzbau, barocke Bilder und Kürzen im Ausdruck bis zur Undeutlichkeit; dort der Ehebruch in einem schimmernden Gewande, ein Lied von der Gewalt der Sünde, hier das Hohelied von der Ehe als des Lebens höchstem Heiligtume, von keuscher Liebe, von Treue, von Mannesmut, der seinen höchsten Wert erhält durch Selbstüberwindung und demütige Unterwerfung unter Gottes Willen. Kein Wunder, daß sich diese Geister nicht verstanden!

Man hat das Verhältnis Gottfrieds zu Wolfram dem Wielands zu Klopstock zur Seite gestellt. Das ist richtig, soweit es ihre sittlichen Anschauungen und den allgemeinen Charakter ihrer Sprache betrifft, aber man darf nicht vergessen, daß Wolfram doch ein ganz andrer als Klopstock war. Klopstock war nur Idealist und „sentimentalischer" Dichter, Wolfram aber hatte überall festen Grund und Boden unter sich. Und doch läßt sich die Parallele mit den nötigen Einschränkungen noch weiter ausdehnen. Wie Klopstock eine Sprache schuf, welche bis dahin unerhört war und deshalb eine ungeheure Wirkung hervorrief, so trat auch Wolframs Dichtersprache als etwas ganz neues in die Literatur ein und begründete eine Richtung, welche, wenn auch stümperhaft fortgesetzt, doch Gottfrieds Ruhm

überdauerte und schließlich unter den Meistersängern bis zu abergläubischer Verehrung gelangte.

Der erste, welcher von der außerordentlichen Wirkung Zeugnis gibt, die der Parzival trotz vieler Anfeinder ausübte, ist der Landsmann Wolframs, Wirnt von Grafenberg (Franken). Er ist freilich ein Dichter von sehr mäßiger Begabung, aber ein um so treuerer Spiegel der literarischen Strömung seiner Zeit. In der ersten Hälfte seines Gedichts ahmt er durchaus Hartmann von Aue nach, dann aber tritt Wolfram hervor und zwar mit den sechs ersten Büchern des Parzival. Vorher findet sich nicht die geringste Beziehung auf Wolfram, plötzlich beherrscht er seinen Stil so, daß Hartmann fast ganz verschwindet. Wirnt führt ihn förmlich ein, indem er Jeschute der Enite gegenüber stellt und hinzufügt:

Das Lob gibt ihr Herr Wolfram,
Ein weiser Mann von Eschenbach.
Sein Herz birgt einen ganzen Sinn,
Laienmund nie besser sprach.

Er hatte also den ersten Teil des Parzival kennen gelernt, als er mit seinem Gedichte soweit gekommen war, und war von da an Wolframs Verehrer.

Wolfram und Gottfried wurden so die Meister zweier entgegengesetzter Schulen, aber keiner von beiden ist auch nur annähernd wieder erreicht worden. Unter Gottfrieds Nachfolgern sind Rudolf von Ems und Konrad von Würzburg die bedeutendsten, aber sie befleißigten sich nur der äußeren Glätte und Formvollendung und verloren sich in seichte Geschwätzigkeit. Wolframs Einfluß zeigt sich im „Wälschen Gast“ Thomasins und in Freidanks „Bescheidenheit“; seinen Spuren folgten die Dichter des „Lohengrin“ und des „Wartburgkrieges“. Andre machten sich an die Fortsetzung und Vervollständigung des „Titurel“ und des „Willehalm“. So entstand eine Einleitung zum Willehalm von Ulrich von dem Türlin nach 1250 und eine Fortsetzung von Ulrich von Türheim etwas früher. Beide suchten ihren Gedichten Wolframs Gepräge zu geben, aber in ganz äußerlicher Weise. Noch mehr tritt dies in der Vervollständigung des „Titurel“ hervor, im sog. „Jüngeren Titurel“, der auch um 1250 entstanden ist. Sein Verfasser, wahrscheinlich nicht Albrecht von Scharfenberg, welcher gewöhnlich als solcher angesehen wird, sucht seine Stärke in einem dunkeln und geschraubten Stile und hat daher nur ein ungeheuer weitschweifiges, schwülstiges und ungenießbares Werk zu

stande gebracht. Er hüllt seine Person in Geheimnis und gibt sich den Anschein, als sei er Wolfram selbst, dessen zwei Titurellieder er aufnahm. Es ist ihm auch gelungen, die Welt zu täuschen, denn im ganzen Mittelalter hat das Gedicht als ein von Albrecht nur reproduziertes Werk Wolframs gegolten und ist mit einer fast abergläubischen Verehrung betrachtet worden: so schnell war das sittliche und ästhetische Urteil während des Interregnums gesunken. Die Erinnerung an Wolfram ging fast ganz in der Verehrung dieses Gedichtes auf. Bald verfiel sein Name der Sage, und diese gewann schon im „Wartburgkriege" ihre Gestaltung. In der Zeit des Meistergesangs ist nur noch dieser mythische Wolfram ein Gegenstand der Verehrung, und wenn man auch noch den Parzival als eins der ersten Werke kannte und druckte (erster Druck von Mentel in Straßburg, 1477), so fehlte doch jedes Verständnis. Nach der Reformation erlosch die Erinnerung fast ganz, und erst 1784 ist der Parzival wieder gedruckt worden von demselben Müller, der von Friedrich dem Großen die geringschätzige Antwort über das Nibelungenlied erhielt. Bodmer hatte bereits versucht, den Parzival in Hexametern wiederzugeben, aber er hatte damit ebensowenig Glück als mit dem Nibelungenliede; überhaupt hat diese Zeit nur das allerdings große Verdienst, die Schätze unseres deutschen Altertums wieder ans Licht gezogen zu haben. Erst in unserem Jahrhundert hat mit dem Erwachen der deutschen Philologie die Arbeit begonnen, das Verständnis Wolframs wieder zu erschließen, und Karl Lachmann hat das unsterbliche Verdienst, die Wege dazu geebnet zu haben durch seine kritische Ausgabe der Werke Wolframs, welche 1833 bei Reimer in Berlin erschien (5. Aufl. 1891). Möge nun auch diese Uebersetzung ihr bescheidenes Teil dazu beitragen, dem deutschen Volke den größten Dichter aus seiner Vergangenheit wieder nahe zu bringen!

B.

Kulturgeſchichtliche Erläuterungen.

I.

Die sittlichen Ideen der Zeit.[1]

Ein Satiriker aus der Mitte des zwölften Jahrhunderts, Heinrich von Mölk, entwirft von dem Ritterleben seiner Zeit ein wenig erhebendes Bild: rohe Gewalttat, Männer erschlagen und Frauen Gewalt antun, sagt er, sei ihr Ruhm. Drei Jahrzehnte später erscheinen in schneller Folge aufeinander die großen Dichtungen, welche das ritterliche Leben mit jenem poetischen Glanze umgeben, welcher auch heute noch seinen Reiz auf uns ausübt. Wie ist es möglich, daß sich in so kurzem Zeitraume solche Gegensätze beisammen finden? Man hat die Lösung des Rätsels in der Annahme gesucht, das Bild, welches wir aus den Gedichten Hartmanns von Aue, Wolframs von Eschenbach und Walthers von der Vogelweide gewinnen, habe nie der Wirklichkeit entsprochen, sei ein Phantasiegebilde dieser Dichter, und der Charakter des Rittertums sei im wesentlichen immer derselbe geblieben. Man hat auch Schandtaten und Frevel genug überliefert gefunden, welche darauf hinzuweisen schienen, und Einzelheiten aus jenen Dichtern selbst müssen zur Begründung solcher Urteile dienen. Aber vor allem ist festzuhalten, daß weder Satiren ein zutreffendes Bild der Zeit geben, noch zufällig überlieferte noch einzelne Tatsachen; denn jene sind ihrer Natur nach einseitig, und diese beweisen höchstens, daß es keine Vollkommenheit gibt. Schwächen, wie sie Heinrich von Mölk geißelt, haben natürlich bestanden, ja wir finden sie noch in der besten Zeit (vgl. III, 159 ff.), aber es kommt auf die

---

[1]) Vergleiche: San Marte, Parzivalstudien III. Wilmanns, Leben und Dichten Walthers von der Vogelweide.. A. Schulz, Das höfische Leben zur Zeit der Minsänger. Weinhold, Die deutschen Frauen in dem Mittelalter. 2. Aufl. Kinzel, Die Frauen bei Wolfram. Ztschr. f. d. Phil. 21, 48 ff.

Beurteilung an, welche sie bei den Zeitgenossen finden, und dieses Urteil ist unzweifelhaft in der Literatur der Zeit zu suchen. Es ist undenkbar, daß sich die Dichter jener Zeit in ihren Anschauungen im Widerspruche befunden haben sollten mit den allgemeinen sittlichen Ideen der Gesellschaft, in der sie sich bewegten und für welche allein sie dichteten.[1]) Wir können daher unbedenklich die sittlichen Ideale, die wir aus ihnen kennen lernen, auch als dem sittlichen Charakter der Zeit entsprechend, als ihr sittliches Soll ansehen. Und da diese bei den drei größten Dichtern der Zeit, Hartmann, Wolfram und Walther, vorzüglich aber bei den letzteren beiden als die erste köstliche Frucht der Verbindung christlicher Weltanschauung mit germanischer Eigenart erscheinen, zugleich aber auch eine Höhe ästhetischer Bildung verraten, wie sie erst sechshundert Jahre später wieder erreicht ward, so sollte man endlich aufhören, von der „Barbarei" und der „Finsternis" des Mittelalters schlechthin zu reden und anfangen, Epochen und Gebiete, auf welche derartige Urteile Anwendung finden könnten, säuberlich zu begrenzen.

Diese Anschauung wird auch nicht durch die Tatsache beeinträchtigt, daß das mittelalterliche Rittertum in Leben und Dichtung seine formale Ausbildung den Franzosen verdankte, denn das hinderte nicht, daß die fremde Form mit eigentümlich deutschem Geiste erfüllt ward, und wer genauer prüft, der wird finden, daß jene sittlichen Grundanschauungen weit über denen der französischen Originale erhaben sind und im Grunde dem deutschen Nationalcharakter erb- und eigentümlich gehören. Als solche haben wir vor allen die Begriffe der triuwe, kiusche und êre anzusehen. Sie sind zu allen Zeiten unter den Deutschen vorhanden gewesen, aber sie wurden jetzt erst in dem allgemeinen geistigen Aufschwunge des zwölften Jahrhunderts mit emporgehoben, zum ersten Male mit Bewußtsein von den Dichtern an ihren Gestalten dargestellt. So wurden sie bewußtes geistiges Besitztum des Rittertums. Daß sie es nicht lange geblieben sind, daran trug das Interregnum die hauptsächlichste Schuld. Dazu kam aber noch der in jener Zeit

[1]) Hier muß jedoch ausdrücklich darauf hingewiesen werden, daß man sich hüten muß, alles Tatsächliche, was in den Rittergeschichten erzählt wird, auch als den wirklichen sozialen und sittlichen Verhältnissen entsprechend anzusehen. Sie führten eine Märchenwelt vor, und diese stand oft genug in Widerspruch mit den Lebensverhältnissen der höfischen Gesellschaft.

eigenartig vertiefte Begriff der minne und liebe, und sogar die kurtoisie oder höveschеit, die ritterliche Etikette, welche die Franzosen am meisten pflegten, erhalten deutsche Eigenart in den sittlichen Begriffen der zuht und mâze. Wir wollen nun kurz die Bedeutung der genannten sittlichen Begriffe erörtern.

1. triuwe.

Dem mittelhochdeutschen Worte triuwe (spr. trüwe) entspricht unser „Treue", aber wir bezeichnen damit bei weitem nicht mehr soviel als das Mittelalter. Wir wenden den Begriff im wesentlichen nur in zwei Bedeutungen an: die Treue als Zuverlässigkeit hinsichtlich des gegebenen Wortes, und als Zuverlässigkeit hinsichtlich der Erfüllung der Pflicht. Zu jener gehört die Treue in Freundschaft und Liebe, zu dieser die Treue in der Arbeit. Wir setzen also immer ein bestimmtes Pflichtenverhältnis zwischen verschiedenen Personen dabei voraus. Für diese Beziehungen können wir das mittelhochdeutsche Wort triuwe einfach durch unser Wort „Treue" wiedergeben. Sie finden sich in unserm Texte des Parzival als Treue der Liebenden Eing. 62; V, 660; VI, 80; IX, 124. 188 u. a. Freundes- und Verwandtentreue tritt uns in dem Verhältnis Parzivals und Gawans entgegen (XIV, 31. 152. 157), sowie in dem Parzivals und Feirefiß' (XV, 95. 115). Parzival sieht es als einen Fluch an, daß er unwissentlich in Kampf mit diesen beiden gerät, und Gawan sagt ihm, daß er selbst seinen Sieg beklagen müßte, wenn anders er „Treue" im Herzen trage. Durch die Erlegung Ithers zog sich Parzival besonders deshalb eine so schwere Schuld zu, weil er sein Verwandter war. Im Verhältnis zwischen Kindern und Eltern bezeichnet das Wort geradezu unser „Liebe", im Sinne des lateinischen pietas und caritas. So wird es Herzeloyden beigelegt (III, 10. 15). „Treue" im Sinne der Pflichterfüllung ferner ist der das ganze Mittelalter beherrschende Begriff der Vasallentreue, wie er uns so großartig im Nibelungenliede entgegentritt. Pflichterfüllung aber ist es auch, wenn die im Kampfe Ueberwundenen „Sicherheit" leisten und dann ihr Gelübde erfüllen, das sie dem Sieger leisten mußten, so bei Kingrun, Klamide und Orilus.

Aber unzureichend wird unser Wort „Treue", wo triuwe eine absolute Bedeutung hat, d. h. eine sittliche Charakter-

eigenschaft ist, die nicht erst durch ein Pflichtenverhältnis irgend welcher Art bestimmt wird. So bezeichnete man auch „Aufrichtigkeit" und „Herzlichkeit" als triuwe (III, 1354; VI, 437), ein Begriff, den wir allenfalls noch wiedergeben in der Verbindung „jemand hat treue Augen" oder „jemand meint es treu mit uns." Aber auch, wo Kundrie Parzival dem Anfortas gegenüber „hart" und „undankbar" nennt (VI, 589), steht im Original ungetriwe, vgl. V, 665 und III, 672. Hier hat also der Begriff der triuwe durchaus die Bedeutung von „Mitleid", insofern es Aeußerung wohlwollender, teilnehmender Gesinnung ist. Mit „Wohlwollen" mußten wir das Wort geradezu übersetzen Eingang V. 31, und derselbe Sinn liegt auch in III, 1608 und IX, 689. 690. Dem steht sehr nahe der Begriff der „Anhänglichkeit", wie er erscheint in III, 371. 1487. Hier haben wir auch in unserem Texte „treu" und „Treue" beibehalten. Auch damit aber ist der Begriff noch nicht erschöpft. Wir lernen ihn noch kennen als „Vertrauen" in IX, 448. 700 und als „Zuverlässigkeit" in Eingang 52; IX, 639. 640. In dieser letzteren Bedeutung ist der grundlegende Begriff enthalten, der in allen andern Bedeutungen wiederkehrt: es ist die feste, zuverlässige Gesinnung in jeder Beziehung, in allen Lebenslagen, die Gesinnung, „an der kein Falsch ist", die Reinheit und Lauterkeit des Gemütes im weitesten Sinne.

Diese Gesinnung erscheint nicht bloß bei Wolfram, sondern auch bei Walther und andern höfischen Dichtern als das höchste sittliche Ideal, bei Wolfram aber in hervorragender Weise. Wir nennen es eigentümlich deutsch, denn in den Darstellungen der französischen Originale fehlt der Begriff.

Und sehen wir uns weiter um, so finden wir ihn als deutsche Eigenart bezeugt bis zu Tacitus zurück. Das Nibelungenlied ist ein großes Zeugnis davon, denn auch die Freveltat Hagens und die unversöhnliche Rache Kriemhildens entspringen aus „Treue". Und in der ältesten deutschen Heldensage steht z. B. Gunther im Waltharilied trotz seiner bedenklichen Begehrlichkeit nach den Schätzen Walthers noch unter dem Banne der „Treue", denn der ehrliche Kampf, einer gegen einen, bleibt ihm Gesetz, bis ihn die Leidenschaft völlig verblendet, ihn aber auch dadurch verächtlich macht. Charakteristisch vermutet auch im Hildebrandliede Hadubrand bei Hildebrand nur deshalb Hinterlist, weil er ihn für einen Hunnen hält.

Dieser nationale, sittliche Kern ist unter der Sonne des Christentums zum herrlichen Baume geworden: davon

gibt Wolfram das erste, umfassende Zeugnis. Die urgermanische Treue hat sich verbunden mit dem Begriff der opferwilligen, sich hingebenden christlichen Liebe, die in Gott selbst das Vorbild hat (III, 110; IX, 640. 690). das ist das sittliche Ideal der christlich-germanischen Treue, und charakteristisch genug wird daher auch als der Grundcharakter des Bösen, des Teufels, die Untreue bezeichnet (III, 112). So ist denn das Wort von der „deutschen Treue" keine Phrase.

2. kiusche.

Wollten wir das Wort kiusche (spr. küsche) überall durch unser „Keuschheit" übersetzen, so würden wir nur in wenigen Stellen den Sinn treffen. Dieser Sinn von „Sittenreinheit, Züchtigkeit," besonders des Weibes, findet sich III, 351. 1577; V, 751; VI, 694; IX, 213. 993. 994. Aber der Grundbegriff, aus welchem dieser erst hervorgeht, ist ein andrer: das sittliche Maßhalten, die sittliche Selbstbeherrschung. Als solche erscheint sie in der Form der Demut, Bescheidenheit und Sanftmut. In diesem Sinne wird kiusche besonders von der Jeschute gerühmt. Vgl. dazu IX, 102. 447. 902. Damit ist unverzagter Mannesmut sehr wohl vereinbar, wie es ausdrücklich an Parzival und Feirefiß gerühmt wird (XV, 4. 41). Hier steht im Original überall kiusche. Gegensatz ist dann das Waltenlassen der natürlichen Leidenschaften des Menschen, seien es sinnliche (V, 431), seien es geistige, wie Stolz und Selbstüberhebung (IX, 625. 696. 710). Speziell bedeutet dann der Begriff die Enthaltsamkeit von irdischer Weltlust im asketischen Leben. So ist der kiusche fast ein stehendes Epitheton für Trevrezent, das wir in unserem Text meist durch „fromm" wiedergeben mußten (IX, 487 ff., dazu 500. 330 u. a.). (Vgl. Kinzel, Zsch. f. d. Phil. 18, 477 ff.)

In diesem letzteren Sinne stellt Wolfram die kiusche nicht als sittliches Ideal hin, denn er ist fern von allem asketischen Wesen, ohne es zu verurteilen. Aber in den ersten Bedeutungen tritt uns der Begriff überall als solches entgegen. Im Grunde ist diese Eigenschaft durch die triuwe bedingt, sie hat jene zur Voraussetzung und ihr Gegensatz ist valsch. Der unkiusche kann auch keine triuwe üben, denn zu beiden gehört die Herrschaft der

sittlichen Mächte über die sinnlichen. Wie triuwe, so geht auch der Begriff der kiusche bis in die älteste Zeit unserer Literatur zurück. Wir haben ihn in dem ahd. Adj. kiusk, dessen Grundbedeutung „rein“ bald die von „enthaltsam, mäßig“ angenommen hat. Derselbe Stamm ist in kiesen = „wählen, aussondern“ vorhanden. Aber wie bei dem Worte triuwe, so empfinden wir auch in der umfassenden, sittlichen Bedeutung des mhd. kiusche die vertiefende Macht des Christentums. Die französischen Originale kennen den Begriff in dieser Ausdehnung ebenfalls nicht, auch er ist also ein christlich-germanischer Besitz und beherrscht als solcher die sittliche Anschauung der Zeit Wolframs.

3. êre.

„Ehre“ wird nach ritterlicher Anschauung durch alle Tugenden erworben. Sie bezeichnet den persönlichen Wert des Menschen nach allen Seiten hin. Speziell ritterliche Ehre aber erwirbt der „unverzagte Mannesmut“, wie ihn Wolfram im Eingang V. 5 bezeichnet. Er war schon das Haupterfordernis der alten Recken. Im Hildebrandliede trägt bei Hildebrand die Ehre sogar den Sieg über die Vaterliebe davon. Dieser Ehrbegriff erforderte fürs erste, daß der Ritter vor keinem Kampfe erbebte und nicht den leisesten Schein von Zaghaftigkeit aufkommen ließ. Aber auch sonst durfte er in keiner Lage des Lebens verzagen, sondern mußte allem, auch dem widrigsten Geschicke, kühn und trotzig die Stirne bieten. Dazu bietet die Geschichte Parzivals die umfassendsten Belege (vgl. S. 22 ff.). Der Eingang und der Schluß des Parzival geben geradezu diesen Begriff als leitenden Gedanken an für das Verständnis der Gestalt Parzivals. Hier genüge daher, darauf hingewiesen zu haben.

4. minne und liebe.

Liebesleid und -freud haben ihren Ausdruck in der Poesie gefunden, wo nur immer Poesie vorhanden gewesen ist. Aber zu keiner Zeit und in keinem Volke hat der Begriff der Liebe eine so eigentümliche Bedeutung gewonnen wie in der ritterlichen Dichtung des 12. und

13. Jahrhunderts. Gibt es schon viele, welche die übrigen sittlichen Ideale jener Zeit als solche nicht gelten lassen wollen, so ist die Zahl derer, welche an der Wirklichkeit des Minneideals der ritterlichen Dichter zweifeln, eine noch viel größere. Und in der Tat, es ist schwer, sich ein Urteil gerade in dieser Beziehung zu bilden. Eine gründliche, umfassende Untersuchung darüber gibt es noch nicht. Wir finden nicht selten neben der höchsten sittlichen Anschauung eine ganz unverhüllte Sinnlichkeit, welche keine Schranken und keine Rücksicht kennt. Man hat sich daher gerade hier berechtigt geglaubt, das dichterische Ideal als ein Phantasiebild zu betrachten, welches die Dichter der höfischen Gesellschaft nur zur Unterhaltung vorzauberten.

Aber so ganz unvereinbar sind die Dinge nicht. Als Anhaltspunkte zur Beurteilung der Frage können folgende dienen.

Es ist bekannt, daß an den Germanen seit den ältesten Zeiten — am frühesten von Tacitus — eine große Hochachtung vor dem weiblichen Geschlechte gerühmt wird, obwohl die Frau noch keinerlei selbständige Bedeutung hatte.

Es ist auch bekannt, daß im 10. und 11. Jahrhundert eine arge Sittenverderbnis unter Geistlichen und Adel eingerissen war; jedenfalls war hier von einer Idealisierung der Minne noch keine Rede, und neben praktischen Rücksichten herrschte rohe Begierde.

Um die Mitte des 12. Jahrhunderts finden sich als Ausdruck edlerer Anschauungen die ersten Spuren des deutschen Minnegesangs in Oesterreich. Er ist noch fern von aller Sentimentalität; in vielen Liedern macht der Dichter sogar die Frau zum werbenden Teil. — Als aber einige Jahrzehnte später mit dem französischen Ritterwesen überhaupt auch die Minnepoesie der Troubadours bekannt und nachgeahmt ward, ergriff man besonders lebhaft die Idee des Minnedienstes: der Ritter wirbt und dient um die Minne einer Frau, diese aber versagt sie und gewährt erst nach lang erprobten Diensten ihre Gunst. Das endliche Ziel dieses Dienstes, der Besitz der Geliebten, trat hinter dem Schmerze und der Lust des Werbens und Sehnens ganz zurück. Das ward jetzt eine Zeitlang konventionelle Modedichtung und war als solche wirklich zunächst ein bloßes Phantasiegebilde. Selbstverständlich nahmen die Frauen unter diesen Verhältnissen bald die Stelle wirklich ein, die ihnen die Minnelieder gaben, und die rohen Sitten der Männer mußten schon unter dem Einflusse dieser Nachahmung in der besseren Gesellschaft

bald edleren Anschauungen weichen. Ein Widerspruch zwischen Poesie und Leben ist dabei aber noch sehr gut denkbar.

So lange diese Minnepoesie nur Nachahmung des Fremden war, konnte sie sich unmöglich zum sittlichen Ideale erheben. Das war nur möglich durch Verschmelzung der übertragenen Ideen mit eigenartiger deutscher sittlicher Anschauung. Diese Verschmelzung fand ihren vollkommenen Ausdruck in Walther von der Vogelweide und Wolfram.

Bei ihnen finden wir den Begriff der Minne nach zwei Seiten hin bestimmt. Nach der einen ist er realer, nach der andern idealer geworden. Realer in so fern, als bei ihnen das Ziel, die Vereinigung der Liebenden, durchaus im Vordergrunde steht. Idealer aber einmal, weil sie nur die Minne gelten lassen, die gegründet ist auf triuwe, auf selbstlose, reine Hingebung, und dann, weil sie im Gegensatz zu dem nachgeahmten Kultus der heimlichen Minne das reine Glück der offen anerkannten Ehe und die Gattentreue als das höchste Ziel des Minnedienstes hinstellen. Bei ihnen findet sich auch der Gegensatz zwischen sittlicher Liebe und sinnlicher Leidenschaft zuerst klar und bewußt ausgedrückt.

Es wäre überflüssig, hier durch eine Charakteristik etwa Sigunes, Jeschutes, Kondwiramurs, Parzivals, nach dieser Seite hin Wolframs Minneideal nachzuweisen: man wird sich das Vergnügen, selbst nachzuprüfen, gewiß nicht entgehen lassen.

Erkennt man diesen Fortschritt in der Entwickelung des Minnebegriffs an, so wird man auch zugeben müssen, daß die höfische Gesellschaft unter dem Einflusse desselben gestanden hat, daß mithin Wolframs Minneideal seinen Kreis von Jüngern gehabt hat.

Wir haben nur noch auf einige allgemeine, für die Zeit charakteristische Gesichtspunkte hinzuweisen.

Wir finden bei Wolfram und Walther nicht bloß eine hohe sittliche Auffassung der Minne, sondern für sie wie für ihre Zeitgenossen hat sie die Bedeutung einer Macht gewonnen, welcher Ritter und Frauen huldigen müssen. Wer der Minne nicht dient, der ist eigentlich der höfischen Gesellschaft nicht recht würdig (vgl. XV, das Fest der Tafelrunde). Träger dieser Macht sind nun die Frauen; sie sind der Mittelpunkt der Gesellschaft und beherrschen dieselbe. Durch die Frauen übt die Minne auf die Männer eine unwiderstehliche Gewalt aus, und zwar nach Laune und Willkür, zum Glück oder zum Unglück des Menschen, als

sittliche oder als sinnliche Macht. Auf dieser Anschauung beruhen die häufig vorkommenden Personifikationen der Minne (vgl. VI, 207 ff.), und so erklärt es sich auch, daß Wolfram, wo Gawan ganz von sinnlicher Leidenschaft gegen Orgeluse (Buch X) ergriffen ist, nicht Worte der Rüge, sondern nur des Bedauerns hat, daß die Minne so böse an ihm handle. Dort findet sich der charakteristische Vers:

reht minne ist wâriu triuwe
(Rechte Minne ist wahre Treue)

und dann heißt es weiter:

Kupido, dein Feuerstrahl
Hat mich nimmer noch getroffen,
So fehlt auch stets Herrn Amors Speer.
Habt ihr zwei der Minne Macht
Und Venus mit der Fackel Brand:
Von solchem Kummer weiß ich nichts.
Soll ich wahre Minne kennen,
Die muß aus Treu mir werden.
Könnt' ich mit meinen Sinnen
Jemand vor der Minne schützen!
Ich bin Herrn Gawan wohl so hold,
Daß ich ihm hülfe ohne Sold. usw.

Hier erscheint also die Minne als bestimmt durch die sinnlichen Mächte Venus, Amor und Kupido, welche letztere beide als von einander verschiedene Dämonen betrachtet werden — und das muß der Dichter beklagen. Die andre, die sittliche Macht aber, welche sie ebenso gut bestimmen kann, ist diu liebe, welche ihr den Charakter der Treue gibt. liebe ist zwar an sich nur herzliches Wohlgefallen, auch das, was dies Gefühl erregt, Anmut, und hat mit der geschlechtlichen Liebe nichts zu tun, aber Wolfram setzt sie in besondere Beziehung zur minne. Erst in Verbindung mit ihr ist die Minne allmächtig: jene, die Begierde, kann der wehrhafte Mann wohl überwinden, diese aber ist unbesiegbar. Ihr zu unterliegen braucht der edle Mann sich nicht zu schämen, obwohl sie ihn dahin bringen kann, daß er die Ritterehre im Kampfe vernachlässigt. Die bezeichnendste Stelle hierfür sind die Worte des Dichters an die Minne in der Scene mit den drei Blutstropfen (VI, 209 ff.). Der Dichter gesteht der Minne den Sieg über den wehrhaften Parzival zu und sagt dann:

Frau Minne, eins nur bringt euch Ehre.
Sonst weiter nichts, fürwahr:
Frau Liebe, die sich euch gesellt;
Sonst stünd' es schlecht um eure Kraft!

Diese Minne nun, als ideale Macht betrachtet, hat den bestimmenden Einfluß auf den Ritter.

Fast in allen Minnedichtern — nur nicht bei dem unter romanischem Einflusse stehenden Friedrich von Hausen und seiner Richtung — wird der Minne eine veredelnde und erziehende Macht zugeschrieben; sie tiuret den lîp und den muot, gibt Leib und Seele erst höheren Wert, behütet vor wilder tât, und in dem später noch zu erwähnenden Liebesbriefe des Gramoflanz an Itonje aus dem XIV. Buche (vgl. unten II, 8) läßt Wolfram den König schreiben:

Deine Minne hilft mir treu,
Daß keiner Art unedles Tun
Jemals an mir gefunden wird.

Aber auch die körperliche Kraft und Tüchtigkeit findet in der Minne ihre eigentliche Quelle. Wolfram muß Parzival im Kampfe mit Feirefiß (vgl. XV, 134 ff.) ermahnen, daß er an sein Weib denke, sonst müsse er dem Heiden, der in seinem Feldgeschrei „Secundille" und „Thabronit" immer neue Kraft gewann, unterliegen. Und Artus läßt Gramoflanz bitten, in sein Lager zu kommen, damit er im Anblick seiner Geliebten, der Itonje, Kraft und Mut zum bevorstehenden Kampfe mehre (XIV). In demselben Sinne sind auch die Lehren Gurnemanz' gehalten (vgl. III, 1452 ff.).

Diese Minne gibt endlich auch die höchste und reinste Freude, aber nur in dem Glücke der ehelichen Liebe, wie bei Parzival und Kondwiramur.

Da haben wir den vollkommenen Ausdruck der christlich geläuterten Auffassung der Liebe und Ehe in eigentümlicher Verschmelzung sowohl mit den von den Romanen übertragenen Ideen, als auch mit der altgermanischen Eigenart. Bezeichnet doch das Wort minne ursprünglich überhaupt nur die Erinnerung, das treue Gedenken! Wir dürfen uns daher endlich auch nicht wundern, daß der Begriff der Minne auf das Verhältnis zwischen Gott und den Menschen übertragen werden konnte, daß Gottes Liebe das Vorbild aller Minne ist und Christus der wâre minnære (IX, 712) genannt wird. Die rechte irdische Minne ist der Gottesminne verwandt, daher erwirbt sie auch Gottes Huld

und die ewige Seligkeit: Wer rechte Minne übt, der ist ebenso wie der, der rechte Treue hat, vor der Hölle Not bewahrt (III, 371 ff.). Diesen Gedanken hat Wolfram am schönsten ausgedrückt in dem ersten Titurelliede mit folgenden Versen:

Minne hat auf Erden Haus;
Sie ist ein rein Geleit vor Gott zum Himmelssaal.
Ueberall ist Minne, nur nicht in der Hölle.
Der starken Minne lahmt die Kraft,
Wird Wankelmut mit Zweifel ihr Geselle.

Freilich hat dieses Ideal nur wenige Jahrzehnte bestanden. Die schlimmen sozialen und politischen Verhältnisse hatten eine Durchdringung der Nation mit diesen Ideen verhindert und bald ging all das Schöne und Große unter in der Verwilderung, welche das Interregnum herbeiführte.

5. zuht und mâze.

Es ist längst erwiesen, daß die Deutschen den Begriff des geselligen Anstands und eines gewissen Ceremoniells des Verkehrs nicht erst von den Romanen kennen gelernt haben. Die Spuren des höfischen Wesens und entsprechende technische Ausdrücke dafür, darunter auch das Wort zuht, reichen bis in den Anfang des 12. Jahrhunderts zurück. Nirgends aber wird bis gegen Ende des Jahrhunderts auf diesen Begriff ein besonderer Wert gelegt. Erst mit dem Frauendienste und dem Minneliede wird das anders. Wie diese, so wurden nun auch die reicheren französischen Umgangsformen zunächst äußerlich und deshalb um so eifriger nachgeahmt; aber den äußeren Formen der kurtoisie gegenüber gewann das einheimische Wort zuht, entsprechend seiner Ableitung von ziuhen, erziehen, bald eine tiefere Bedeutung, und ergänzend trat daneben das, was tiefere Naturen als den sittlichen Gehalt der Etikette erkannten, diu mâze, das rechte Maßhalten. zuht und mâze bezeichnen demnach die Formen des geselligen Verkehrs hinsichtlich ihres sittlichen Werts; durch sie erscheint die Gewandtheit und Gefälligkeit der Umgangsformen als die notwendige Aeußerung innerer sittlicher Durchbildung. Insofern berührt sich besonders der Begriff

der mâze mit dem der kiusche, aber dieſer bezeichnet ausſchließlich das ſittliche Prinzip, jener die Aeußerungen derſelben im Verkehr. Genau entſprechende Ausdrücke für zuht und mâze haben wir leider nicht. Man wolle daher die in unſerm Texte beibehaltenen Ausdrücke „Zucht“ und „Maß“ in dem ſoeben erörterten Sinne verſtehen. Von den Formen des höfiſchen Verkehrs im einzelnen iſt unten V, 1 die Rede.

II.

Das Rittertum. [1])

1. Das Ritterideal.

Adel und Rittertum waren im Mittelalter zwei verschiedene Dinge. Jeder Adlige war zwar — wenigstens bis zum 14. Jahrhundert — auch Ritter, aber nicht jeder Ritter war adelig. Der Adlige führte einen Geschlechtsnamen von einem erblichen, fürstlichen Lehen, auf welchem sein Geschlecht saß, der Ritter aber brauchte gar keinen Geschlechtsnamen von einem Besitze zu haben, er war oft ein unfreier Dienstmann eines Adligen ohne irgend welchen Besitz, aß lediglich das Brot seines Herrn und führte in diesem Falle den Namen z. B. „von Aue“ oder „von Eschenbach“ lediglich als Ortsbezeichnung des Besitzes, auf dem er diente, oder mit andern Worten, er bezeichnete sich damit als Dienstmann des und des Herrn (vgl. S. 6 ff.), dessen Wappen er wohl auch führte. Trotz der Abhängigkeit und der Verschiedenheit des Vermögens und Ranges aber gehörte er mit seinem Herrn ein und demselben ritterlichen Stande an, dem edeln Reiterdienste. Wie das Ideal der militärischen Ehre in den Offizierkorps der deutschen Armee Männer sehr verschiedener Abkunft fest miteinander verbindet und einander diesem Ideal gegenüber gleichstellt, so gab es auch damals ein Helden- und ein Bildungsideal, welches sich nicht auf einen Geburtsstand beschränkte, sondern dem dazu befähigten, tüchtigen Kern der Nation überhaupt galt, — ein

[1]) Vergleiche San Marte, Zur Waffenkunde des Mittelalters. Parzivalstudien III. A. Schultz, Das höfische Leben zur Zeit der Minnesänger II. G. Freytag, Vom Mittelalter zur Neuzeit (Bilder II); Die Brüder vom deutschen Hause (Ahnen III). F. Niedner, Das deutsche Turnier.

Gedanke, der wahrlich dem Mittelalter alle Ehre macht. So wenigstens waren die Verhältnisse noch im Anfange des 13. Jahrhunderts; freilich hat die Blütezeit nicht lange gedauert. Schon Walther von der Vogelweide beklagt um 1220 den Verfall von Zucht, Sitte und Ehre, und in den Dichtungen Ulrichs von Lichtenstein (um 1250) treten uns schon recht bedenkliche Dinge entgegen. Von da aber geht es unaufhaltsam wie im Sturmschritt bergab, und während des Interregnums war das Raubrittertum bereits in voller Blüte.

Von der Herrlichkeit des Rittertums der guten Zeit nun war kein ritterlicher Dichter so durchdrungen wie Wolfram. Das beweisen die außerordentlich zahlreichen Bilder und Anspielungen aus dem ritterlichen Leben in seinen Werken. Wolfram ist daher auch ein Meister gewesen in der Zeichnung ritterlicher Typen. Seine ritterlichen Gestalten spiegeln das ritterliche Leben wieder, wie „Wallensteins Lager" das des dreißigjährigen Krieges. Sehen wir näher zu, so tragen sie alle gemeinschaftliche Grundzüge, aber jede zeigt sich auch wieder nach einer besonderen Seite hin. Diese besonderen Seiten sind Züge allgemein menschlicher Art, aber das Gemeinsame sind die Züge, in welchen wir insbesondere das ritterliche Ideal erkennen. Auch in Parzivals Gestalt müssen wir daher das allgemein Menschliche, seine sittliche Entwickelung trennen von dem spezifisch Ritterlichen, um das Ideal, welches den jungen Rittern vorschwebte, zu erkennen. Dies eigenartig Ritterliche aber ist offenbar in allen Gestalten Wolframs der „unverzaget mannes muot", der unverzagte Mannesmut, „der sich gein herte nie gebouc", der hartem Druck sich nie gebeugt (Eingang 101 ff.). In Turnieren und auf Abenteuern Ruhm und Preis erwerben, das war des jungen Ritters erstes und oft einziges Sehnen. — Aber freilich, besonderen Reiz und besonderen Wert erhielt sein Streiten, wenn es im Dienste einer Frau geschah. Daß dies zwar nicht immer nötig, aber doch angesehener war, zeigt die Stelle im XV. Buche, wo Anfortas darüber gegen Feirefiß seine besondere Befriedigung ausspricht. Und so können wir wohl diese beiden überall wiederkehrenden Züge als das besondere Ritterideal zusammenfassen: Heldenmütige Tapferkeit, bewährt im Dienste einer Frau. — Wir wollen nun kurz darlegen, was zum Verständnis dieses ritterlichen Lebens notwendig ist.

2. Die Erziehung.

Im Parzival treten uns in der männlichen ritterlichen Gesellschaft außer den Rittern selbst kinde, knaben, knappen, juncherren entgegen. Damit werden die Ritter in der Zeit ihrer Vorbildung bezeichnet, und zwar gelten die ersten drei Ausdrücke für alle, der letzte (Junker) nur für Adlige. Nie finden wir darunter die Söhne des Burgherrn oder des betreffenden Fürsten, von dem die Rede ist, und daraus folgt die auch sonst bezeugte Tatsache, daß die Söhne des Adels und der Fürsten von einem gewissen Lebensalter, gewöhnlich vom zwölften Jahre an, fremden Herren zur Erziehung übergeben wurden, weil sie Leben und ritterliche Tüchtigkeit dort besser kennen lernen konnten als im elterlichen Hause unter der Einwirkung mütterlicher Zärtlichkeit. Parzival selbst macht diese Schule freilich nicht durch, denn ihn wollte ja die Mutter von allem ritterlichen Treiben fernhalten. Die Erziehung bis zum 7. Jahre lag den Frauen ob; vom 7.—12. Jahre trat dann entweder der Vater selbst ein, oder — besonders wenn die Mutter Witwe war — ein magezoge, Hofmeister, der die ritterlichen Neigungen, zunächst Reiten und Jagen, weckte (vgl. XVI, 461). Der kleinere adlige Burgherr hatte die Söhne seiner Dienstmannen und was er sonst für welche aus nah und fern annehmen wollte, auszubilden. Die Herkunft kam dabei wenig in Betracht. Im folgenden ist von fürstlichen Verhältnissen die Rede.

Am fremden Fürstenhofe fanden die Knaben erst theoretische und praktische Belehrung über die höfischen Pflichten. Den wesentlichsten Teil derselben lernen wir aus Parzivals Unterweisung durch Gurnemanz kennen. Die Lehren Gurnemanz' handeln dort, wie wir sehen, nicht bloß von Regeln ritterlichen Anstandes, sondern auch von allgemein menschlichen sittlichen Pflichten. Die praktische Unterweisung im ritterlichen Kampfe folgt unmittelbar darauf, und Wolfram fügt hinzu:

„So wehrt' er Ungeschick ihm besser
Als mit der schwanken Gerte,
Die böser Kinder Rücken bläut."

Was hier summarisch zusammengefaßt ist, können wir uns vervollständigen durch Beachtung der Dienste, welche von solchen Knappen und Junkern beansprucht werden. Sie mußten ankommende Fremde empfangen, deren Roß besorgen und sie entwappnen (III, 1207 ff.; V, 108 ff. u. a.);

sie mußten die Tafel bedienen (V, 410 ff.), die Gerichte auftragen, die Speisen vorschneiden und die Becher füllen, endlich Herren und Gäste im Schlafgemach entkleiden (V, 526 ff.). Sie begleiteten ferner den Herrn zum Turnier und in den Krieg, wie dies bei Gahmurets Auszug erwähnt wird, reichten ihm die Lanzen zu (VII, 39 ff.), riefen laut seinen Namen vor ihm her und nahmen die erbeuteten Rosse in Empfang (XII, 105 ff.). Oft mußten sie auch Botendienste verrichten (Buch XIII), ja die Knappen in kleinen Burghöfen waren meist nichts weiter als Diener. Die Knappen scheinen auch unter sich eine gewisse Organisation gehabt zu haben, denn mehrfach wird unterschieden zwischen kinden und geîserten knappen (geharnischte) oder Knechten, und II, 33 wird der meisterknappe erwähnt, vermutlich also der erfahrenste unter ihnen, wenn darunter nicht ein Fechtmeister zu verstehen ist, der, ohne Ritter zu sein, dieses Amt dauernd versah. Jene Knechte befanden sich in den letzten drei Jahren ihrer Knappenzeit und trugen schon die volle ritterliche Rüstung; nur durften sie das Schwert nicht umgürten, sondern mußten es an den Sattel hängen. Für sie gab es besondere Turniere durch lernen, in welchen sie unter Anleitung von Fechtmeistern und unter Aufsicht älterer Ritter den ritterlichen Kampf praktisch erlernten. An den Höfen hörten nun die Junker auch von den Helden der ritterlichen Romane, von Artus und seiner Tafelrunde. Das erfüllte sie mit dem ritterlichen Ideal, und keine Mühe und Arbeit ward von ihnen gespart, um die Zufriedenheit des Herrn zu erreichen und endlich — gewöhnlich bei einer festlichen Gelegenheit — den höchsten Ehrentag, den Tag der Schwertleite, zu erleben.

Die Schwertleite war die feierliche Umgürtung des Knappen mit dem Ritterschwerte, wodurch er in den „Ritterorden", den Ritterstand, aufgenommen ward und von nun an des „Schildamtes" zu warten hatte. Sie geschah meist schon im 15. bis 17. Lebensjahre, konnte aber natürlich auch später eintreten, z. B. zur Belohnung treuer Dienste. Oft wurden Hunderte von Knappen zu gleicher Zeit zu Rittern gemacht, so bei der Vermählung der Tochter des Fürsten Leopold von Oesterreich 250, von Adolf von Nassau vor der Schlacht von Gelheim 100. Das Schwert, mit welchem der bisherige Herr den Knappen umgürtete, ward vorher vom Priester feierlich gesegnet; in Frankreich empfing der Knappe auch noch den „Ritterschlag" als ein Symbol seiner bisherigen Unfreiheit. Darauf wies folgender Spruch hin:

„Zu Gottes und Marien Ehr'
Empfange dies und keines mehr:
Sei kühn, biderbe und gerecht,
Besser Ritter, dann Knecht."

Der junge Ritter legte nun einen förmlichen Eid ab, in welchem das ritterliche Ideal ausgesprochen war: Stets die Wahrheit zu reden, das Recht zu behaupten, die Religion, ihre Diener und Tempel, Schwache und Unvermögende, Witwen und Waisen, unschuldige Frauen und ihren guten Namen zu verteidigen und Ungläubige zu verfolgen (vgl. Willeh. 299, 16 ff.). Nun erhielt er auch Schild und Speer und ward öffentlich als Ritter ausgerufen. Gewöhnlich schloß dann ein großes Turnier die Feier, in welchem der oder die neu ernannten Ritter zum ersten Male im vollen Besitze der Rüstung und in vollem Waffen- und Wappenschmucke erschienen und sich Ehre erwarben.

3. Die Rüstung.

Die in allen ritterlichen Kämpfen vorkommenden Angriffswaffen sind die Lanze und das Schwert. Zuerst wird stets mit der ausschließlich zum Stoße, nicht zum Wurfe bestimmten Lanze gekämpft, und erst wenn diese verstochen ist und keine frischen zur Stelle sind, greift man zum Schwerte (IV, 372 ff., 504 ff. u. a.). Das Schwert erscheint daher immer als die eigentlich entscheidende Hauptwaffe und ist auch der stete Begleiter des Ritters, zu Roß und zu Fuß; nur beim geselligen Zusammensein legte man es ab (V, 156). Die Lanze dagegen führte er nur geharnischt zu Roß.

Sie bestand aus zwei Teilen, dem Schafte und der eisernen Spitze. Der Schaft (schaft) war meistens geglättetes und bemaltes Eschenholz oder Rohr (Bambus?), letzteres als das teurere vielleicht seltener. Aber auch rohe junge Bäume kommen vor (IV, 518). Haupterfordernis war, daß der Schaft leicht und elastisch (zæhe) war (VI, 194), damit er nicht so leicht beim Stoße brach. Die Spitze (daz isen oder daz sper) war von Stahl oder Eisen und wurde am Schaft meist so befestigt, daß sie abgenommen und wieder aufgesetzt werden konnte. Sie war scharf, breit und spitz, gewöhnlich in Lanzettform, auf beiden Seiten

geschliffen. Dreikantige Spitzen waren besonders gefährlich. Den Ausdruck sper brauchte man auch für die ganze Lanze. Andre Ausdrücke für dieselbe waren die den Franzosen entlehnten Bezeichnungen lanze und glævîn. Die alte volksmäßige Bezeichnung für die uralte, ursprünglich jedoch nur zum Wurf bestimmte Waffe war gêr. Der Ritter trug die Lanze entweder unter den Arm geschlagen oder auf den Schenkel aufgestützt. Wenn er zum Kampfe oder zum Turnier auszog, band er noch die „Fahne" an den Schaft, etwa eine Spanne unterhalb des Eisens. Dieselbe bestand aus einem langen und breiten Seidenzeuge, das bis auf den Handgriff der Lanze herabfiel. Am oberen Ende desselben war das Wappen des Ritters gestickt oder gemalt.

Das Schwert war gleichfalls „lang, breit und scharf," zweischneidig und spitz. Die Scheiden hießen ecke, und der dickere mittlere Teil der Klinge, in welchem sie gleichsam aneinander gefügt waren, war mit einer rinnenartigen Vertiefung versehen, welche valz hieß. Der Griff war durch die Parierstange (helze, gehilz) von der Klinge geschieden und oben durch einen „Knopf" abgeschlossen. Dieser Knopf ist in den Dichtungen oft ein großer Edelstein, und der Griff aus Gold oder Silber gearbeitet, emailliert und ciseliert und mit Edelsteinen besetzt. Selbstverständlich richtete sich die Kostbarkeit desselben nach dem Vermögen des Ritters oder derer, die ihn ausgestattet hatten. Ein Schwert war das vornehmste Geschenk. Das Schwert war seit uralten Zeiten das Heiligtum des Germanen gewesen. Es ward von ihm oft als persönliches, belebtes Wesen aufgefaßt, welches einen Namen trägt, das Blut der Feinde wittert und nur mit warmem Feindesblute wieder in die Scheide gesteckt werden darf, von dem es sich gleichsam nährt; es „beißt", und sein Schwung erscheint als ein Singen.[1]) Treten nun diese heidnischen Züge in der ritterlichen Zeit auch nicht mehr hervor, so finden sich doch noch genug Spuren besonderer Auszeichnung, ja selbst eines gewissen Aberglaubens. Im Griffe waren mitunter Reliquien verborgen, und die Klinge trug mit Gold eingelegte Figuren und Inschriften, oft nur Namen und Zieraten, mitunter aber auch segen, Zauberspräche, wie das Schwert, welches Anfortas Parzival schenkte (V, 790). — Alles kam schließlich auf die Festigkeit der Klinge an, denn wenn das Schwert zersprang, war der Ritter wehrlos (vgl. XV, 230 ff.).

[1]) Vgl. Poestion, „Das Tyrfingsschwert" und L. Freytag, „Herwara."

Es war daher keine übertriebene Forderung, wenn man von einem guten Schwerte erwartete, daß es Helm und Eisenharnisch durchschneide, ohne schartig zu werden. Auch dieser Zug ist bereits nachdrücklich in der Heldensage bezeugt, vor allem bei Siegfried, der sich das Schwert Notung selbst schmiedete und damit den Amboß mitten durchschlug. Als berühmte Werkstätte der Waffenschmiedekunst wird von Wolfram das noch heute berühmte Toledo genannt, und bei französischen Dichtern sind die guten deutschen Schwerter aus Bayern, sowie aus Köln, aus Sachsen und Lothringen bekannt. Aber auch zahlreiche französische Werkstätten gab es, und diese scheinen wieder von den Deutschen bevorzugt worden zu sein, so besonders Poitiers.

Das Schwert steckte in einer mehr oder weniger kostbaren Scheide. Sie konnte von Gold sein, mit Edelsteinen besetzt, aber auch von Holz, mit Leder oder Seidenborten überzogen. Das Ganze trug der Ritter am vezzel, einem Gürtel, der in älterer Zeit sehr einfach, später aber auch aus golddurchwirkter Seide war. Bei Hofe trug man es oft auch in der Hand.

Schwert und Speer waren die einzigen Angriffswaffen des Ritters; ihnen gegenüber stand ein großer Aufwand von Schutzwaffen, die eiserne Rüstung und der Schild.

Die Rüstung hat Ende des 12. und Anfang des 13. Jahrhunderts viele Veränderungen und Verbesserungen erfahren. Die alte, heldenmäßige Panzerung bestand aus der Brünne, dem Brustpanzer, zuerst aus Leder mit Hornschuppen, dann aus Stahlringen. Dieser ward allmählich durch den „Halsberg“ (III, 1106) verdrängt, welcher ursprünglich ein geschuppter Kragen zur Bedeckung von Hals und Schultern war, dann aber zu einem Panzerhemd erweitert ward, welcher bis zu den Knien herabreichte und Aermel hatte, die in einen Faufthandschuh ausliefen. In Wolframs Zeit war es stets aus Stahlringen hergestellt (III, 225). Später war die Panzerung der Brust noch durch eine besondere Platte verstärkt. Die Brünne kennt Wolfram gar nicht mehr, aber sie kam noch mitunter, wie andre Dichter bezeugen, vielleicht bei Unbemittelten vor. Die Tatsache, daß die Volksepen fast nur die Brünne kennen, erklärt sich zur Genüge aus der Ueberlieferung.

Eine ähnliche Entwickelung hat die Kopfbedeckung durchgemacht. Schon früh begnügte man sich nicht mehr mit dem einfachen „Helm“, sondern trug zu stärkerem Schutze unter demselben noch eine eiserne Haube (hûbe, huot). Dieser huot ward zu Anfang des 13. Jahrhunderts durch

das aus Frankreich übernommene hersenier (IV, 565) ersetzt, eine aus Eisenringen geflochtene Kappe, welche mit dem Halsberg ein Stück bildete. Dieselbe wird also einfach, nachdem man den Halsberg angelegt hatte, über den Kopf gezogen und konnte ebenso leicht, wollte es sich der Ritter etwas bequem machen, ohne sich zu entwappnen, wieder heruntergezogen werden (IX, 197). Ueber dieses Hersenier stülpte man dann den eigentlichen Helm, dessen Form zu Ende des 12. und zu Anfang des 13. Jahrhunderts noch ein wirklicher oder abgeplatteter Kegel ist. Er ist aus starkem Eisenblech geschmiedet und mit festen Bügeln (lîsten = Leisten, oder spangen) durchzogen. Derselbe reichte früher nur bis zur Stirn und bis zum Nacken. Bald aber ward er zum Schutz des Gesichts noch mit dem „Nasenband" versehen, einem Eisenstreifen, der von der Stirn bis zur Nasenspitze herabhing. Diese wurde dann zur barbiere erweitert, einer gewölbten Platte, welche den ganzen oberen Teil des Gesichts bis zur Nase umschloß und daher Augenlöcher haben mußte. In diese Augenlöcher traf Parzivals Spieß den Ither von Gaheviez. Aber auch der untere Teil des Gesichts blieb nicht ungeschützt. Ihn umschloß die ventaille (vintâle V, 844), ein breiter Panzerstreifen, der am Hersenier befestigt war und von diesem aus um den untern Teil des Gesichts bis zur Nase herumgezogen wurde. Der über das Hersenier gestülpte Helm ward über der ventaille unter dem Kinn festgeknotet (III, 1063; IX, 291). Später, nach Wolfram, trat an Stelle dieser verwickelten Kopfrüstung der Topfhelm (helmvaz), welcher vorn bis über das Kinn und hinten bis in den Nacken reichte und, aus einem Stück geschmiedet, alles in sich vereinigte. Oben war er flach und über dem Gesicht natürlich mit Augen- und Luftlöchern versehen. Der Helm mit dem sog. Visier ist erst spätmittelalterlich und kommt in der Zeit unsrer Dichter noch nicht vor.

Die Beine endlich wurden durch Panzerhosen geschützt, welche den Fuß und das ganze Bein bis hoch zum Oberschenkel umschlossen. Dort wurden die beiden Hosenbeine mit Schnüren an einem um die Lenden gelegten Gürtel befestigt. Wollte der Ritter diese Hosen anziehen, so setzte er sich auf einen Teppich (XIV, 63 ff.), streckte die Beine in die Höhe und ließ sie sich über dieselben hinabrollen. Aber es gab auch solche, die über die Wade und am Bein hinauf mit Lederriemen zugebunden wurden. Zum Schutze des Körpers gegen den Druck und das Scheuern des Eisens wurden natürlich zweckmäßige Unterkleider getragen. Die

Unterschenkel wurden außerdem noch mit starken Schuhen, wahrscheinlich ledernen Gamaschen, versehen, und über die Kniescheiben wurden ebenso wie um die Ellenbogen noch besondere Platten (schinnilier III, 1064) festgebunden, weil diese im Gedränge Quetschungen am meisten ausgesetzt waren.

So war der Körper ganz in Eisen gehüllt. Die einzige Stelle, wo das Eisen nicht unmittelbar deckte, war der Unterleib. Ueber diesen gingen nur die Schöße des Halsberges. Daher findet man nicht selten, daß dem niedergeworfenen Ritter der Todesstoß zen slitzen în, durch den Schlitz des Halsberges oder unter die Schöße versetzt wurde.

Schließlich blieb nur noch der Schmuck, diu zimierde, übrig. Im engern Sinne ist das der Helmschmuck, das oft kostbar aus Metall getriebene und mit Edelsteinen besetzte, sehr schwere Wappenschild des Ritters oben auf dem Helme (Orilus' Rüstung V, 865 ff.; XV, 23). Im weitern Sinne aber gehörte auch die gesamte Ausschmückung dazu, so vor allem der Waffenrock (wâpenroc, wâpenkleit), ein ärmelloses bis zu den Waden herabfallendes Gewand, über welches dann das Schwert gegürtet wurde. Er ist erst mit dem Anfange des 13. Jahrhunderts im allgemeinen Gebrauch, erscheint aber bei Wolfram bereits als standesgemäßer, sehr teurer Luxusgegenstand. Er ist aus den kostbarsten Seidenstoffen gefertigt, mit Edelsteinen besetzt und zeigt überall das aus Gold, Seide und Edelsteinen gestickte Wappen des Ritters (vgl. Orilus V, 865 ff.; III, 176). Er war ebenso wie das Schwert ein besonders beliebtes und willkommenes Geschenk. Die Damen konnten ja gerade hier durch kostbare und kunstvolle Arbeit dem Ritter ihre Gunst bezeugen. Auch hier aber werden wir bei den armen Rittern die nötige Einschränkung machen müssen. Was uns die Dichter beschreiben, gehört eben der glänzend ausgestatteten Ueberlieferung an. Zur Zimier gehörten endlich auch goldene Schellen am Arm und an den Beinen (vgl. III, 177 ff.), ein Modeartikel, der jedoch nicht unbedingt notwendig war.

Ehe wir zu dem letzten und wichtigsten Stücke der Schutzwaffen, dem Schilde, übergehen, sei noch bemerkt, daß das Roß ebenso wie der Mann gepanzert und geschmückt war. Ueber einer weichern Decke lag eine aus Eisenringen geflochtene Decke, welche das ganze Roß mit Ausnahme der Beine einhüllte. Ueber dieser Panzerdecke lag eine dem Wappenrock gleichgefärbte und ähnlich ausgestattete Sammet- oder Seidendecke (covertiure IV, 512 ff.), auf welcher ebenfalls die Wappenbilder prangten und Schellen erklangen.

Auf ihr lag der Sattel mit den Steigbügeln (stegereife). Die Sporen waren oft von Gold mit stählerner Spitze und wurden durch Riemen oder seidene Borden am Fuße befestigt (III, 1103).

Wir haben schließlich noch den Schild zu betrachten. Die Grundform des Schildes ist dreieckig gewölbt. Das Material ist Holz mit starkem Leder überzogen, aber ringsherum geht ein starker Eisenbeschlag (der rant), welcher oft mit kostbaren Edelsteinen besetzt ist. In der Mitte tritt der buckel hervor, ein mit vier Nägeln befestigter, nicht selten goldener, starker Knopf, in welchem die spangen, starke Eisenbänder, die ebenfalls oft mit Edelsteinen verziert sind, vom Schildrande aus zusammenlaufen. Die „vier Nägel" (III, 1534), welche oft als Zielpunkt des Stoßes bezeichnet werden, dienten entweder zur Befestigung dieses Knopfes oder zur Befestigung der Handhaben im Innern des Schildes oder zu beidem. Die gewölbte Fläche war dem Wappenrocke gleich gefärbt, und darauf war das Wappenbild geschlagen, aus edlem Metall oder auch aus Pelzwerk. Diesen Schild hängte man mit einem Riemen um den Hals. Machte sich der Ritter zum Kampfe fertig, so faßte er noch mit der linken Hand einen besondern Griff-Riemen und drückte den Schild damit fest vor die linke Brust, so daß er die größere linke Hälfte der Gestalt vom Rande des Helmes bis zum Knie bedeckte. Mit der rechten Hand hielt er dann die Lanze; das Roß konnte er nur mit den Schenkeln regieren.

Wir fassen das Gesagte zusammen, indem wir die anschauliche Beschreibung der Gesamterscheinung des Ritters bei Schultz, Höf. Leben II, 87 hierher setzen: „Er sitzt auf einem Rosse, das vom Haupte bis auf die Fesselgelenke von einer bunten flatternden Seidendecke umgeben ist; nur die Nüstern und die Augen sind frei; der Reiter selbst ist mit einem gleichgefärbten, gestickten, bunten, ärmellosen Rocke bekleidet; an Armen und Beinen kommt der silberglänzende blanke Ringpanzer zum Vorschein; umgegürtet ist das wuchtige Schwert, mit der Linken preßt er den buntbemalten Schild an die Brust, die Rechte hält die Lanze, deren Schaft gleichbemalt ist, an deren Spitze das bunte Banner flattert. Soweit wäre das Aussehen des Ritters gar nicht übel; was uns jedoch mißfällt, ist die Kopfbedeckung, der Helm, welcher das Angesicht ganz verdeckt, und der, wenn noch die Zimier aufgebunden ist, der ganzen Erscheinung etwas abenteuerlich Gespenstisches gibt."

4. Jagd.

Ehe wir von der Verwendung dieser Rüstung zu Kampf und Turnier sprechen, seien einige kurze Bemerkungen über die Jagd als einer ausschließlich ritterlichen Uebung gegeben. Es scheint fast, als seien nur Fürsten Jagdherren gewesen, wenigstens treten Ritter immer nur im Gefolge des Fürsten als Jagende auf. Wolfram nennt die Jagd „königliche Art" (III. 58). Waffen des Jagenden sind Bogen und Pfeile und Jagdspieße (javelot, gabylot). Damit ward das vierfüßige Wild des Waldes und Feldes gejagt. Die Meute spürte es auf und hetzte das verwundete Tier, wenn es nicht sogleich fiel, bis es zusammenbrach. Man wußte auch von Jägern zu erzählen, die den Hirsch selbst zu Roß erjagten und ihn lebendig fingen. Für diese Jagd lernte man von den Franzosen ein genaues Ceremoniell, das sich besonders auf die kunstgerechte Zerlegung und Einbringung des Wildes bezog. Genaue Kenntnis der weidmännischen Kunstausdrücke war ein Haupterfordernis höfischer Bildung. Im Tristan Gottfrieds von Straßburg wird die Jägerei König Markes von Tristan darin unterrichtet. Die beliebteste und edelste Jagd aber war die schon zur Römerzeit bei den Deutschen nachweisbare Falkenbeize. Auf sie nimmt Wolfram wiederholt Bezug.

Der allgemeine Ausdruck für die Falken war vederspil, Federspiel, aber man unterschied unter ihnen Vögel von sehr verschiedenem Werte. Bei Wolfram begegnet uns der valke (Edelfalke), der sparwaere (Sperber) und das sprinzelîn (Sperberweibchen). Albertus Magnus hat in seinem Buche, De Falconibus Asturibus et Accipitribus eine förmliche Rangfolge unter den Falken aufgestellt. Danach sind die genannten drei die am häufigsten gebrauchten Arten. Seltener sind die Pilgrim- oder Wanderfalken, und der Edelste ist der Gir- oder Gerfalke. In dem letzteren Namen liegt der technische Ausdruck gern (noch vorhanden in unserem begehren und gierig), welcher das Erwachen der Begier in dem Falken bezeichnet, wenn ihm die Haube vom Kopf genommen ist und er der Beute ansichtig wird. Alle Falken und Habichte aber werden erst wertvoll, wenn sie die erste Mauser hinter sich haben, dann heißen sie mûzæere, mûzersparwære, mûzerhabech usw. (vgl. III, 1202). Kaiser Friedrich II. hat ein Buch über die Falkenbeize geschrieben, „De arte venandi cum avibus", aus welchem man sehen kann, wie schwierig und anstrengend Zähmung und Dressur der Falken waren. Ein guter Falkner

(valkenære, vgl. VI, 50) durfte keine andern Intereſſen haben, als die Aufſicht und Pflege ſeiner Zöglinge. Das Hauptmittel der Zähmung war die vorläufige Blendung, d. h. das Aufziehen der unteren Augenlider mit einem Faden, ſo daß das Tier nichts ſehen konnte. In dieſem Zuſtande blieb er, bis er ſich ganz an den Falkner gewöhnt hatte, von dem allein er Speiſe (luoder, Lockſpeiſe) erhalten durfte. Die Fütterung des Vogels war eine weitere Hauptſache der Dreſſur. Nie durfte er überfüttert werden (überkrüphe), ſo daß er immer ſein Futter von der Hand des Falkners erwarten mußte. überkrüphe machte ihn untauglich zur Jagd (vgl. VI, 56); er kehrte dann nicht auf die Fauſt ſeines Herrn zurück. Der vollſtändig dreſſierte Falke ward dann beim Auszuge zur Jagd, den Kopf mit einer Haube bedeckt, auf der mit einem Handſchuh geſchützten Fauſt getragen. Man jagte mit ihm nur auf Geflügel, weil hier Bogen und Pfeile meiſtens unzulänglich waren. „Vogelhunde“ jagten die Vögel auf; ſogleich nahm man dann dem Falken die Kappe ab und „warf“ ihn in die Luft. Er ereilte die Beute und „ſchlug“ ſie (vgl. VI, 73). Oft hatte er, je nach ihrer Größe, erſt einen längeren Kampf zu beſtehen. Beging der Jäger, indem er die Entwickelung der Jagd verfolgte, eine Ungeſchicklichkeit, ſo verfiel ſein Roß und ſein Jagdzeug den Falknern. So war König Vergulacht im VIII. Buche, als ſeine Falken einen Reiher in einen moorigen Teich gejagt hatten, ihnen nachgeritten, um ihnen zu helfen. Dabei war er naß geworden, und dadurch verfiel ſein Roß und ſeine Kleider den Falknern. An den Füßen trugen die Falken Schellen. Dieſe waren ſowohl für die Jagd als auch ſonſt notwendig. Auf der Jagd hörte man durch ſie, wo der Falke etwa eingefallen war, wenn er nicht ſogleich zurückkehrte, und zu Hauſe verrieten ſie dem Falkner, wenn die Vögel etwa auf ihrer Stange unruhig wurden. Dann mußte er ſogleich zur Stelle ſein, damit ſie ſich das Gefieder nicht irgendwie verletzten.

Aber wir finden die Falken auch zu andern Dingen als zur Jagd verwandt. Sie ſind ein Zeitvertreib der Damen wie heute die Schoßhündchen, und Gurnemanz (III, 1201) läßt einen Falken in ſeine Burg fliegen, deſſen Schelle das Zeichen gibt, daß ein Gaſt angekommen ſei.

5. Buhurd, Turnier, Tjoſt.[1])

Der „Buhurd“ (abzuleiten von hurten, anrennen, noch vorhanden in unſerem „hurtig“) wird bei allen mhd. Dichtern vom Turnier unterſchieden, aber nicht alle ſcheinen damit denſelben Begriff zu verbinden. Im Parzival erſcheint der Buhurd als ein Reiterſpiel zur Beluſtigung der Geſellſchaft und zur Ehre von Gäſten und hochſtehenden Perſonen. So wird ein Buhurd geritten zu Ehren der Aufnahme Feirefiß' in die Tafelrunde (XV zu Ende) und zu Ehren der Ankunft Gawans und Orgeluſens (XII zu Ende). Von Speerſplittern und Schildeskrachen und Quetſchungen der Knie iſt dort keine Rede, ſondern nur von Reiterkunſt. Reiterkunſt wird nun auch von andern Dichtern beim Buhurd betont, aber meiſt tritt er uns zugleich als Kampfſpiel entgegen, in welchem zwei Scharen aufeinander losſtürmen, mit den Schilden zuſammenſtoßen, Speere brechen und ſich ſo gegenſeitig zurückzudrängen ſuchen. Ausdrücklich wird hier ſtets das „Gedränge“ und der „hurt“ hervorgehoben, aber da eine Stelle des Wigalois andeutet, daß die Ritter beim Buhurd keine Rüſtung trugen, wozu auch die Situation bei Wolfram ſtimmt, ſo ſcheint auch in dieſen Kampfſpielen das geſchickte Reiten durchaus die Hauptſache geweſen zu ſein. Man kann daher im Buhurd mit Recht eine Fortſetzung der ſchon im 9. Jahrhundert üblichen Reiterſpiele ſehen, die nach Nithardt von den Söhnen Karls des Großen geübt wurden. Es waren große Quadrillen, in welchen Situationen des Kampfes dargeſtellt wurden. Aehnliches wird von den Söhnen Friedrichs I. 1184 berichtet.

Eben dieſelben Reiterſpiele des 9. Jahrhunderts führten aber auch wahrſcheinlich zum Turnier. Der mittellateiniſche Ausdruck dafür iſt torneamentum = franz. tournoiement und tournoi, tournoyer (Verb.) davon mittelhochdeutſch turnei, turnier und turnieren. Dieſe Ausdrücke kommen nicht vor dem 12. Jahrhundert vor, lehnen ſich aber offenbar an das franzöſiſche Wort tourner an und bezeichnen ein Spiel, „deſſen Weſen künſtleriſche Wendungen ſind.“ (Niedner.) Man ſieht, daß ſich aus dieſer Erklärung ein Zuſammenhang mit den Spielen des 9. Jahrhunderts von ſelbſt ergibt. Als „Erfinder“ der Turniere wird nun von den Franzoſen

---

[1]) Vgl. Felix Niedner, Das deutſche Turnier. Berlin, Weidmann 1881.

ein gewisser Geoffroy genannt, welcher 1066 gefallen ist. Diese „Erfindung" bestand aber nach Niedner in nichts anderm als darin, daß er „das kunstmäßige Reiterspiel mit dem ritterlichen Kampfe in wirkliche Verbindung brachte und so aus einem simulacrum belli einen ludus bellicus (Kriegsspiel) machte." Dadurch ward der Kampf zu einem Gegenstande künstlerischer Ausbildung: die rohe Kraft trat hinter der Gewandtheit zurück; und dies ist der Charakter des Turniers, wie wir es im 13. Jahrhundert finden. — Ehe wir nun auf die Einzelheiten des Turniers eingehen, wollen wir das Verhältnis desselben zum Buhurd kurz dahin zusammenfassen, daß allem Anscheine nach beide aus dem alten Reitspiele hervorgegangen sind, und zwar der Buhurd in Deutschland, der tournoy in Frankreich, beide aber unter demselben Gesichtspunkte der Verbindung des Kampfes mit den Reittouren. In Deutschland geschah dies zunächst nur in der roheren Form des Scharenkampfes und des gewaltsamen, geradlinigen Anpralls (hurt), in Frankreich in der feineren Form künstlerischer Touren in voller Rüstung (tournoy). Letzteres erlangte in Deutschland im 12. Jahrhundert sehr bald das Uebergewicht über den Buhurd, und dieser ward schließlich auch in feinerer Form, wie wir sogleich sehen werden, in das Turnier aufgenommen. Daneben aber blieb auch die selbständige Uebung des Buhurds bestehen, nur daß sich nunmehr feinere Formen herausbildeten und das Hauptgewicht wieder auf die Reitkunst gelegt ward. So finden wir ihn bei Wolfram im Parzival lediglich als Reitspiel, bei andern, z. B. auch im Nibelungenliede, als Reitspiel mit Speerbrechen, in welchem jedoch der Grundcharakter, das Anprallen und Drängen, gewahrt blieb. Wo nun diese Form des Angriffs im Ernstkampfe eintrat, da hieß auch dieser buhurt.

Aeußerlich unterscheidet sich das Turnier vom Buhurd, wie wir sahen, schon durch die Rüstung. Diese mußte beim Turnier vollständig sein, denn hier war der Lanzenkampf die Hauptsache. Daher nennt Feirefiß Parz. 812, 9—16 (Lachm.) „fünf stiche", welche im Turnier vorkommen können, und man sieht sie mit Recht als die üblichen fünf Touren des Turniers an. Sie heißen zem puneiz, ze triviers, zen muoten, ze rehter tjost und zer volge. ze bedeutet „zu" und gibt Zweck und Ziel an. Niedner bezeichnet nun die beiden ersten als „die Stiche des turniermäßigen Buhurd", d. h. also die Form, in welcher, wie oben angedeutet ward, der Buhurd in das Turnier überging, und erklärt sie folgendermaßen: 1. zem puneiz (franz.

poignais von lat. pungere): „eine Attacke ſämtlicher Scharen von vorne auf den Feind mit eingelegter Lanze und hurt.“ 2. ze triviers (franz. à travers): „eine Attacke ſämtlicher Scharen von der rechten Seite auf den Feind mit eingelegter Lanze und hurt.“ 3. zen muoten (muote = Begegnung): „das Stechen eines einzelnen gegen eine ganze Schar, wobei es für dieſen darauf ankommt, während er den einen aufs Ziel genommenen Gegner trifft, den Stößen der übrigen zu entweichen.“ 4. ze rehter tjost: „Einzelattacke mit eingelegter Lanze auf den Feind, geradlinig oder von der rechten Seite her.“ 5. zer volge: „der ſog. Damenſtich, ein Stich, welcher nach dem eigentlichen Turnier ſtattfindet und bloß von den gewandteſten Reitern — zu Ehren ihrer Damen — geſtochen wird“. Zu ihm war beſondere Herausforderung und Annahme derſelben vom Gegner erforderlich, daher der Ausdruck zer volge (volge = Beiſtimmung).

Die Stiche 3 und 5 kommen in den Turnieren unſeres Gedichts nicht weiter vor, dagegen der ze rehter tjost um ſo häufiger (III, 554; IV, 504 ff.), und im Turnier von Kanvoleiß (Buch II) ſind es die erſten beiden Touren, denen Gahmuret noch untätig zuſieht. Als er dann eingreift, „tjoſtiert“ er. Zum Verſtändnis unſeres Gedichts wird alſo nur noch nötig ſein zu erklären, was die Tjoſt überhaupt iſt, und was ze rehter tjost im Turnier bedeutet.

Auch die Tjoſte oder Juſte, franz. jouste, mittellat. justa = pugna, Kampf, ſcheint wie der Buhurd urſprünglich ein ſelbſtändiges Kampfſpiel geweſen zu ſein. Da der Ausdruck von Anfang an auch für den Ernſtkampf gebraucht wird, ſo iſt zu vermuten, daß die Tjoſt weniger ein beluſtigendes Kampfſpiel war, als vielmehr die kriegeriſche Vorübung für den Einzelkampf. Denn dies unterſcheidet ſie vor allem vom Buhurd, daß ſie nur ein Kampf zwiſchen Zweien iſt, und daß der Lanzenkampf in ihr das Weſentliche iſt. Das Turnier hatte nun, wie Riedner wahrſcheinlich macht, einen ähnlichen Einfluß auf die alte Tjoſt, wie auf den alten Buhurd, d. h. die Eleganz und Gewandtheit des Reitens in den verſchiedenen Angriffsformen verband ſich mit ihr, und ſo ausgebildet ward die Tjoſt eine beſondere Tour im Turnier, bei der es darauf ankam, durch geſchickten Angriff von vorn oder von der Seite und durch geſchickten Stoß den Gegner aus dem Sattel zu werfen. Machten es die Umſtände nötig, ſo ward der Kampf zu Fuß mit den Schwertern fortgeſetzt, doch waren dazu, wie

sogleich gezeigt wird, bestimmte Voraussetzungen nötig. Dieser „Stich" war naturgemäß der am meisten geübte, erfolgreichste und beliebteste, denn in Zweikämpfen spielten sich alle Abenteuer der Ritter ab, und auch jede Schlacht brachte sie mit sich. Daher wird auch der ernstliche Zweikampf, wie und wo er auftritt, schlechthin Tjost genannt. Der einzige Unterschied zwischen der ernstlichen Tjost und der Turnier-Tjost ist der, daß dort scharfe, hier stumpfe Waffen gebraucht wurden, und daß im Ernstkampfe naturgemäß weniger Eleganz als Kraftwirkung erstrebt ward.

In der Tjost nun kam es darauf an, richtig zu reiten und richtig zu zielen (die tjost rîten und die tjost ziln). Die beiden Gegner ritten mit eingelegter Lanze aufeinander los, zunächst im Galopp. Sie mußten nun den richtigen Zeitpunkt wählen, wo sie in die Karriere (rabbîne IV, 511) übergingen, um den Stoß so kräftig als möglich zu führen. Es war aber auch erlaubt, den Gegner von der Seite ze triviers anzureiten, ja auch während des Anlaufs in Karriere die gradlinige Richtung plötzlich ze triviers zu nehmen, doch nur von der rechten Seite her, weil der Gegner nur auf der linken Seite durch den Schild gedeckt war. In Schlachten aber und sonst in Ernstfällen mochte es wohl vorkommen, daß man gerade die unbedeckte Seite des Gegners zu gewinnen suchte; wenigstens gibt es für diesen Fall den besonderen technischen Ausdruck „zer blôzen sîten anrennen".

Als Zielpunkte des kunstgerechten Stoßes nun gelten nur zwei: die vier Nägel, also die Mitte des Schildes (s. o. S. 84) und der Knoten der Helmschnur unter dem Kinn, d. h. gerade die Linie, wo der Schildesrand mit dem Kinn abschnitt. Dieser letztere Zielpunkt setzt die genaue rittermäßige Haltung des Schildes voraus, die von selbst kam, wenn der Ritter den Schild „ze halse" nahm. Hatte er das getan, so „senkte" er den Schaft und setzte ihn je nach dem Zielpunkte, den er sich wählte, höher oder tiefer unter dem rechten Arme ein. Abgesehen von Kraft und Widerstandsfähigkeit hing der Erfolg hauptsächlich von dem richtigen Treffen ab. Mit voller Gewalt stießen die Gegner aufeinander. Traf der Stoß nun die „vier Nägel", so wurden dieselben gelockert und die Riemen der Handhaben lösten sich; auch konnte der Schild hier im Mittelpunkte von der Wucht des Stoßes am leichtesten zertrümmert und — bei scharfen Waffen — durchbohrt werden. Beim Stoß auf die Helmschnur aber ward diese zerschnitten, der Helm flog herunter, und der helmlose Gegner war ebenso schlimm

daran, wie der ſchildloſe. Aber auch direkt auf den Helm konnte der Stoß gerichtet werden, wodurch dann dieſelbe Wirkung erzielt werden konnte. — Nun war in der Turniertjoſt zweierlei möglich. Entweder hielten beide Gegner den Stoß aus, dann zerbrachen gewöhnlich die Speere, man ritt zurück (kêrte) und machte einen neuen Anlauf mit friſchen Speeren, und ſo fort, bis eine Entſcheidung erfolgte. Dieſe beſtand darin, daß einer von den Gegnern den Stoß nicht aushielt und durch ihn vom Roſſe geſchleudert wurde („hinter das Roß auf den Sand ſetzen, ſtechen, abſtechen, fällen"). Trat dieſer Fall ein, ſo war er beſiegt und dem Sieger verfallen. Welche Bedingungen hier galten, wird weiter unten angegeben werden. Eine beſondere Art der Niederlage war noch die, daß von der Wucht des Anpralls auch das Roß zu Boden geſchleudert ward, oder doch auf den „Hächſen" (IV, 376) ſaß. Das war die Niederlage mit orse mit alle, mit „Mann und Roß" (XIV, 39). Aber auch wenn die Roſſe aushielten, ſo konnte doch das Riemenzeug, der „Darmgürtel" berſten (IV, 375), und der Ritter ſank mit dem Sattel herunter. In dieſem Falle war er noch nicht beſiegt, und es begann entweder ein neuer Kampf mit friſchem Roſſe oder es mußte nun der Schwertkampf zu Fuß entſcheiden. Derſelbe konnte auch eintreten, wenn der Schild zertrümmert oder der Helm abgeſtochen war. Grundſatz für alle Fälle war, daß der Gegner nicht eher als beſiegt galt, als bis er tatſächlich „gefällt" war, alſo am Boden lag.

In der ernſtlichen Tjoſt konnten nun alle die Fälle auch eintreten, aber hier, wo der gewonnene Vorteil ausgenutzt werden mußte, trat naturgemäß der Schwertkampf ein, ſobald der Speer verſtochen war oder ſonſt einer der Gegner genötigt ward, vom Roß zu ſpringen. Dann lag alſo die eigentliche Entſcheidung im Schwerte, wenn nicht ſchon die Lanze den Gegner durchbohrt hatte (vgl. III, 555). Der Schwertkampf führte dann entweder direkt den Tod eines von beiden herbei, oder einer ward wehrlos und war dann dem Sieger mit ſeinem Leben verfallen. Der konnte ihn entweder töten oder sicherheit, franz. fiance (zuſicherndes Gelübde) von ihm annehmen. Formel dafür war „mîn sicherheit sî dîn". Damit ward er der Gefangene des Siegers, mußte leiſten, was ihm dieſer auferlegte und ſich ev. durch eine vom Sieger zu beſtimmende Summe löſen. Roß und Rüſtung gehörten ebenfalls dem Sieger (vgl. VII, 105). Sehr häufig ſchickt ihn der auf Abenteuer ausgezogene Ritter ſeiner Dame oder einem, den

er ehren wollte, als Gefangenen, so Parzival den Kingrun, Klamide und Orilus der Kunneware.

Im Turnier fiel selbstverständlich der blutige Ausgang fort. Der Besiegte aber leistete ebenfalls Sicherheit, mußte sich je nach den Bedingungen des Turniers dann lösen oder der Dame stellen, durfte aber keinesfalls weiter turnieren. Roß und Rüstung verlor er auch hier.

In dem bisher Erörterten haben wir, wo vom Turnier die Rede war, eine Art des Turniers vorausgesetzt, welche Niedner mit Recht das Turnier durch êre, d. h. *um der Ehre willen* nennt. Bei solchen Turnieren handelte es sich nur darum, der gefeiertste Ritter zu werden und den prîs, den Preis, zu behalten. Dieser bestand nicht bloß in dem Ruhme, sondern auch in einem äußeren, gewöhnlich nicht kostbaren Zeichen, z. B. in einem Sperber (vgl. III, 542). Aber auch Land und Hand einer Königin konnte der Preis sein, wie zu Kanvoleiß (Buch II). Bei diesen Turnieren war natürlich ein Preisgericht nötig, welches zu entscheiden hatte, wer den Preis verdiente, und gegen dessen Spruch es keine Berufung gab (vgl. Buch II). Hier war alles verpönt, was Edelsinn und Ehre im geringsten zu verletzen geeignet war, so vor allem Beutesucht. Daher waren dieselben stets mit vride, d. h. unter genauer vorhergehender Festsetzung der Lösungssummen der Besiegten. Meistens gebot es der Anstand, die Besiegten ohne jedes Lösegeld freizugeben samt Roß und Rüstung (vgl. ebenda). Niedner nennt diese Art des Turniers, durch êre mit vride, mit Recht die *klassische*.

Daneben gab es eine weniger ehrenvolle, aber — besonders in späterer Zeit — desto beliebtere. Das ist das Turnier umbe guot, um Gut, d. h. *um Beute*. Hier ging man darauf aus, möglichst viel Rosse und Rüstungen zu erbeuten und möglichst viele Gefangene zu machen, die sich dann, wenn das Turnier noch dazu âne vride (*ohne Vertrag*) angesetzt war, durch beliebig hohe Summen ganz nach Willkür des Siegers lösen mußten. Hier war der Leidenschaft der weiteste Spielraum gelassen, und diese Turniere werden es auch gewesen sein, welche, wie bezeugt wird, öfter in Ernstkämpfe mit scharfen Waffen ausarteten. Sie waren ein Sammelpunkt der abenteuernden, landfahrenden Ritter des Proletariats des Rittertums, das gewöhnlich keine derartige Gelegenheit versäumte, sein Glück zu versuchen. Bei Wolfram findet sich ein solches gar nicht erwähnt, am Ende des Jahrhunderts schon kennt das verfallene Rittertum kaum noch andre.

Es verstand sich nun von selbst, daß sich die Turniere nicht zufällig zusammenfinden konnten, sondern daß sie angesagt (gesprochen) und dazu eingeladen (der turnei geschrîen) werden mußten. Es folge hier nun noch eine kurze Darstellung des Verlaufs eines regelrechten Turniers durch êre.

Dasselbe kann entweder von einem Herrn einem andern „geboten" werden, der es dann entweder „versagt" oder „nimmt", oder es wird von einem Fürsten einfach „gesprochen". Im ersteren Falle werden, wenn es angenommen ist, genau die Bedingungen vereinbart, unter denen es stattfinden soll, desgleichen Zeit und Ort; im letzteren liegt das alles lediglich im Willen des Einladenden. In beiden Fällen aber geschieht die Bekanntmachung (das schrîen) wenigstens drei Wochen vorher durch landeskundige, zuchtbeflissene Knappen, die bestimmte Einladungen überbringen, außerdem aber jeden Ritter, den sie treffen, darauf aufmerksam machen. Überhaupt ist jeder Ritter bis zum letzten Tage dabei willkommen. Gewöhnlich nun finden die Turniere nur im Sommer und am Montage statt. Am Sonnabend vorher muß alles versammelt sein, weil noch die Musterung der Erscheinenden bevorsteht. Diese ist Sache des Preisgerichts, welches aus den ältesten und erfahrensten Rittern zusammengesetzt ist. Ihnen stehen auserlesene Knappen zur genauen Durchführung ihrer Anordnungen zur Verfügung. Die Musterung nun bezieht sich zunächst auf die Wappen- und Waffenprüfung, damit kein Unritterlicher, etwa Knappen, Unfreie oder „Gesicherte" teilnehmen. Die Waffen mußten vorschriftsmäßig eingerichtet sein, die Rüstung spiegelblank gescheuert („gefegt"), der Speer statt der Spitze mit einer stumpfen Krone versehen sein und Schilde und Helmzimier mußten das Wappen tragen. Der Kampfplatz war abgesteckt, und hinter ihm erhob sich das „Gestühle" die Zuschauersitze für Damen, ältere Ritter und die Richter. Lag der Platz vor der Burg, so sahen die Damen aus den Fenstern oder den „Lauben" zu.

Der Sonntag Vormittag war zur besonderen Vorbereitung bestimmt, vor allem zum „Teilen" des Turniers. Es kam darauf an, die Teilnehmer in zwei völlig gleiche Parteien zu teilen, an deren Spitze die beiden Edelsten als Oberbefehlshaber standen. Dabei war nicht nur die Zahl, sondern auch die Tüchtigkeit der Einzelnen maßgebend. Die „Teile" wurden wieder in Unterabteilungen, „Scharen" oder „Rotten", geteilt mit je einem Anführer.

Meistens rüsteten sich die Ritter auch schon am Sonn-

tag Vormittage, um Nachmittags schon mit der „Vesper", einem Vorspiel des eigentlichen Turniers, zu beginnen (vgl. Buch II). Vorzugsweise vergnügten sich hier die Knappen; sie begannen mit einzelnen Tjosten, aber mitunter beteiligten sich die Ritter so lebhaft, daß der Kampf allgemein ward und das eigentliche Turnier am folgenden Tage wegen allgemeiner Erschöpfung nicht mehr stattfinden konnte. So das Turnier von Kanvoleiß. Dort waren auch, wie oben bemerkt, fast alle Formen des Turniers bereits zur Geltung gekommen. Das Preisgericht legte dann ausdrücklich der Vesper den Wert des eigentlichen Turniers bei.

Kam aber das eigentliche Turnier zustande, so ward am Montag früh zunächst die Messe gehört; darauf sammelten sich die Scharen unter ihren Führern, und es begannen die Gesamtangriffe. Hier kam alles auf die Umsichtigkeit der Führer an, daß sie zur rechten Zeit Karriere kommandierten, die Scharen geschlossen hielten usw. Sodann löste sich der Gesamtkampf in die einzelnen Tjoste auf. Dabei ward auch als besondere Leistung der Stich zen muoten geübt und endlich zuletzt der „Damenstich" (zer volge). Während des ganzen Kampfes hatten die Knappen der Ehrenrichter nach deren Weisungen über Ordnung und Recht zu wachen, den Rittern zuzurufen (daher auch krîrer, kîgierer genannt) und schließlich das Ende des Turniers zu verkündigen. — Darauf entschied das Preisgericht, wer den Preis „ze bêden sîten", also allein von allen davongetragen hatte. Kostbarkeiten, und was sonst auf dem Felde lag, gehörte diesen Knappen.

6. Abenteuer.

Aventiure (aus dem lat. adventura, franz. aventure) war der Ausdruck, welcher eigentlich die Phantasie der ritterlichen Gesellschaft beherrschte. Im weitesten Sinne bedeutet es jedes ungewöhnliche außerordentliche Ereignis;[1]) in diesem Sinne sagen wir auch heute noch „ein Abenteuer erleben." Von solchen Abenteuern nun, welche den Rittern der Tafelrunde auf ihren Zügen begegneten und ihnen Gelegenheit zu Heldentaten gaben, berichteten die Artusromane, und es unterliegt keinem Zweifel, daß viele Ritter, dadurch angeregt, ausritten, solche Abenteuer zu suchen. Man nannte das durch âventiure rîten. Reichliche Gelegenheit

[1]) Daß es auch die Erzählung eines solchen bedeutet, ist III, 217 Anm. bemerkt, vgl. auch den Anfang des IX. Buches.

dazu boten die Kreuzzüge, aber auch ohne äußere Veranlassung begab man sich auf solche Wanderschaft. Jüngere Söhne von Majoratsherren (Wolfram nennt das Majorat allerdings wälsch gerihte, vgl. I Anf.), suchten ihr Glück in der Fremde. Hatten sie doch die Aussicht, wie Gahmuret und Parzival, Herz und Hand einer bedrängten Fürstin durch ihren Beistand zu erwerben oder doch als „Mann" eines mächtigen Herrschers reiche Lehen zu erhalten. Daher suchten sie vor allem Länder und Städte auf, wo sie von Krieg und Streit hörten und boten ihre Dienste an, am liebsten dem Bedrängten, oft aber auch, wie es der Zufall fügte (vgl. Gawan und Parzival im VII. Buche). Auf solche Abenteuerfahrten begaben sich reichere Ritter oft mit einem großen Gefolge und prächtiger Ausstattung, so Gahmuret (Buch I) und anfangs auch Gawan, oft aber auch allein, wie Parzival. Das letztere war besonders der Fall, wenn der Ritter im Dienste einer Dame auf Abenteuer auszog. Dann hatte seine Fahrt hauptsächlich den Zweck, dieser Dame möglichst viele Gefangene zu senden. Beides konnte natürlich auch verbunden werden, und Ritter, die den Dienst eines mächtigen Herrschers suchten, hatten unterwegs genug Gelegenheit, Tjoste zur Ehre ihrer Geliebten zu wagen. Dürfen wir uns nun auch keineswegs vorstellen, daß das Land von solchen Abenteurern gewimmelt habe, und daß allerorten blutige Kämpfe stattgefunden hätten, so existierte doch für das etwaige Zusammentreffen mit Rittern in fremden oder feindlichen Ländern eine gewisse Norm des Verhaltens, die in den Artusromanen ihren Ausdruck findet. Grundsatz für den abenteuernden Ritter — und auch der im Kriege befindliche war ein solcher — war es, keinem Kampfe, der sich bot, aus dem Wege zu gehen. Sobald ihm ein andrer Ritter begegnete, begann ein Kampf auf Leben und Tod. Kein Wort ward gewechselt, denn es galt als feige, sich zu erkennen zu geben. Da nun außerdem die Wappen auf Abenteuerfahrten oft verändert oder auch verborgen wurden, so konnten möglicherweise auch einmal gute Freunde und Verwandte aneinander geraten, ohne sich zu kennen. So kämpfte Parzival mit Gawan und mit Feirefiß. Das Zeichen der Kampfbereitschaft war der „aufgerichtete Speer" (VI, 116). Der Kampf ging dann in der oben beschriebenen Weise der Tjost vor sich, zuerst der Speerkampf zu Roß, dann der Schwertkampf zu Fuß. Mitunter ging der Schwertkampf auch in einen Ringkampf über (vgl. IV, 560 u. V, 865 ff.) Parzival und Orilus kämpften ausnahmsweise mit dem Schwerte zu

Roß (ebenda). Fiel der eine der Kämpfenden zu Boden, so war er in der Gewalt des Siegers, der nun mit ihm machen konnte, was er wollte. Jetzt erst gaben sie sich zu erkennen. Gurnemanz ermahnt Parzival, im Streit Erbarmen zu haben, den Besiegten, wenn es nicht ein Todfeind ist, nicht zu töten, sondern sicherheit von ihm zu nehmen. Bei dem edelgesinnten Ritter war dies Regel; er befahl dann dem Besiegten, sich seiner Dame oder einer andern Person, die er ehren wollte, zu stellen. Dadurch gab er zugleich Kunde von seinem Ergehen. Der Umstand, daß Gurnemanz diese Lehre erteilt, ist immerhin ein Hinweis darauf, daß solche Ernstkämpfe einzelner Abenteuer suchender Ritter wenigstens nicht zu den großen Seltenheiten gehörten. Für solche Tjoste in ihrem ganzen Verlaufe mit unblutigem Ausgange und der sicherheit bieten die Kämpfe Parzivals mit Kingrun, Klamide, Orilus, Gawan, Feirefiß die umfassendsten Beispiele. Natürlich ließen die abenteuernden Ritter auch keine Gelegenheit zum Turnier vorübergehen und gründeten sich unter Umständen auf solchen, wenn sie den Preis gewannen, ihr Glück.

7. Krieg.

Die Kriege jener Zeit interessieren uns hier nur, soweit das ritterliche Leben in Betracht kommt. Schlachten erzählen die Dichter in derselben Weise, wie Homer die Kämpfe vor Troja, d. h. von der Masse ist wenig die Rede, die Hauptsache sind die Einzelkämpfe der Edeln, so in Wolframs Willehalm die Schlacht bei Alischanz, im Parzival die Belagerung Patelamunts (Buch I), die Belagerung Pelrapeires im IV. und der Kampf vor Bearosche im VII. Buche. Ueberall treten uns daher nur die schon ausführlich erörterten Tjoste entgegen. Selbstverständlich galten die allgemeinen Ehrengesetze des ritterlichen Kampfes ebensowohl für das Abenteuer als für die Schlacht, vor allem dies, daß jegliche Hinterlist verpönt war. Daher wird auch die List, durch welche Gahmuret fällt (Buch II), einem Heiden zugeschrieben und zwar keinem ritterlichen. Diese Gesetze des ehrlichen Kampfes galten auch für Züge, die ganz in räuberischer Absicht unternommen wurden. Eroberungs- und Beutezüge an sich waren noch nie bei den Germanen verwerflich gewesen, solange man den ehrlichen Kampf entscheiden ließ. Wir finden sie auch im Parzival, vgl. III, 352 ff., 701.

Zu den „Heerfahrten“ nun ließen sich Ritter ebensowohl anwerben als gemeine Söldner; doch erhielten sie einen höheren Sold. Den Kern des Heeres bildete zunächst die Gefolgschaft des Fürsten, die in aller Form zum Kriege aufgeboten ward. Alle Lehensleute mußten unweigerlich dazu erscheinen und die von ihnen abhängigen wiederum mitbringen. Ueber sie ward eine Musterung gehalten, und die Säumigen verfielen den härtesten Strafen. Dazu kamen nun die Anwerbungen von abenteuerlustigen Rittern, die sich von selbst gegen Sold anboten, und besonders von geübten und geschulten Söldnern als Fußtruppen. Letztere waren meist mit Bogen und Pfeilen oder auch leichten Speeren bewaffnet. Einen solchen Heereszug schildert uns Wolfram im Anfang des VII. Buches sehr anschaulich. Es ist das Heer, das an Gawan vorüber nach Bearosche zieht. Gawan sieht zunächst mächtige Züge ihren Bannern nachziehen, „Rotten ohne Zahl“, dann unterscheidet er viele reich und kostbar gezierte (gezimierte) Helme, hinter ihnen die „Junkherren“ mit den neuen, weißen, mit Wappen bemalten Reserveſpeeren ihrer Herren. Dahinter war groß Gedränge: Maultiere und Wagen mit Rüstungen beladen und der ganze „Markt“, die Kaufleute mit ihren Waren, Waffen, Lebensmitteln und sonst „wunderlichen“, d. i. fremdartigen Dingen. Endlich ein Troß von Dirnen und Landstreichern, von denen mancher besser „an der Weide hinge, als daß er das Heer vermehrte und wertes Volk verunehrte.“

Zog ein solches Heer nun vor eine Stadt oder eine Burg, so mußten auch noch die Belagerungsmaschinen mitgeführt werden, wenn sie nicht erst vor der Stadt erbaut wurden. Als solche werden im IV. Buche bei der Belagerung Pelrapeires genannt ebenhoehe, mangen, igele, katzen. Ebenhœhe oder bercfrit ist der Belagerungsturm, der in gleicher Höhe mit der Burg- oder Stadtmauer gebaut und, mit Fallbrücken versehen, auf Rädern an die Mauer herangeführt wird, um dieselbe mit Hilfe der Fallbrücken zu gewinnen. Dazu war aber nötig, den Graben zuzuwerfen, und das geschah unter dem Schutze der „Igel“ und „Katzen“, d. h. Schutzdächer, etwa der römischen testudo entsprechend. Sie waren gleichfalls auf Rädern transportabel und dienten zu jeglicher Belagerungsarbeit. Die mangen endlich waren Steinschleudermaschinen von sehr schwieriger Konstruktion. Sie wurden sowohl von den Belagerten als von den Belagerern verwendet.

Das wirksamste Mittel der Verteidigung der Belagerten war das Feuer, besonders das sogenannte „griechische

Feuer" (vgl. IV, 466 ff.), eine Zündmasse, die man im Orient kennen gelernt hatte, welche geschleudert wurde, dann explodierte und, wie es scheint, alles, angeblich auch das Eisen verzehrte. Damit wurden die Ebenhöhn, die Schutzbauten und sogar die Schleudermaschinen der Feinde verbrannt (vgl. IV, ebenda). Ein wirksames Mittel der Verteidigung war ferner der Ausfall. Gewöhnlich ward die Festung oder die Burg ganz unzugänglich gemacht, die Brücken aufgezogen und sogar die Tore vermauert, und nur einige kleine befestigte Pforten wurden für Ausfälle bereit gehalten. Sie heißen bei Wolfram Barbigân, sonst „Barbacane". Durch sie brach man zu Rosse und zu Fuß heraus und zerstörte die Arbeiten der Belagerer. Das konnte dann leicht zu einer allgemeinen Schlacht führen. So ist der Kampf vor Pelrapeire ein solcher Ausfallskampf, dessen Erfolg lediglich von dem Verlaufe des Kampfes der Fürsten und Anführer abhängt. Doch wird auch der Tätigkeit der „Bürger" der belagerten Stadt gedacht. Alle Einwohner mußten bei der Belagerung Waffen tragen und kämpfen. Bei jenem Ausfallskampfe nun ist es die Beschäftigung der „Bürger", die niedergeworfenen Ritter „zen slitzen în" (vgl. o. S. 83) zu erstechen. Das verbietet ihnen aber Parzival, und so werden sie von da an als Gefangene eingebracht. Ueberall ist der adlige Ritter die Hauptperson; von ihm hängt die Entscheidung ab, und so wird es auch in den Feldschlachten gewesen sein.

Konnte aber eine Festung nicht durch stürmen genommen werden, so geschah es durch Hunger, wenn die Belagerer nicht durch einen glücklichen Ausfall oder durch ein Ersatzheer vertrieben werden konnten. Von solcher Hungersnot hatten auch die Bürger von Pelrapeire zu leiden gehabt, was Wolfram so humoristisch zu schildern weiß; erst Parzival befreite sie aus der üblen Lage. Wir erhalten hier aber auch ein Bild davon, wie in solcher Lage einer für den andern einstand (VI, 216 ff.; 237).

Ueber die Befestigungen von Stadt und Burg ist unten unter III die Rede.

8. Der Minnedienst.

Die Entwickelung des Begriffs der Minne zu der für jene Zeit charakteristischen Bedeutung ist unter I, 3 (S. 68 ff.) dargelegt worden. Wir müssen aber hier noch von den in

die äußere Erscheinung tretenden Formen des Minnedienstes sprechen.

Grundgedanke des ritterlichen Minnedienstes ist der, daß der Ritter sich als den „Mann", d. h. den Lehensmann der Dame betrachtet, folglich auch allen ihren Wünschen gehorchen, ihr Wappen führen muß und durch alles, was er tut, nur sie verherrlicht. Er reitet daher sowohl zum Turnier als auf Abenteuer aus, lediglich um sie zu ehren. Oft aber legten die Damen als die Gebieterinnen ihren Rittern auch geradezu Abenteuer auf, durch welche sie sich ihrer Gunst würdig zeigen sollten, so z. B. die Teilnahme an einem Kreuzzuge oder einem bestimmten Kampfe (Orgeluse und Gawan Buch XII). Mitunter waren es auch sehr launenhafte Wünsche der Damen, wie wir es bei Belakane (Buch I) und bei Sigune (vgl. III, 715) angedeutet finden, und daß dies nicht übertrieben ist, beweisen die Schilderungen Ulrichs von Lichtenstein in seinem „Frauendienst". Wolfram klagt die Minne bitter an, daß durch sie so mancher edle Ritter seinen Tod gefunden habe (vgl. VI, 264 ff., 229 ff. u. a., besonders die S. 71 angeführte Stelle aus dem X. Buche).

Näher haben wir nun zwei Formen des Minnedienstes zu unterscheiden, den offenen und den geheimen.

a) Der offene. Hierher gehören zunächst alle Fälle, in welchen ein Ritter sich in den Dienst einer von Feinden bedrängten Frau (Fürstin) begibt und als ihr Ritter sie von den Feinden befreit: Gahmuret und Belakane, Parzival und Kondwiramur, auch Gawan und Orgeluse, wo es sich um den Kampf mit Gramoflanz handelt. Der Preis ist dann die Hand der Fürstin, welche ihm sogleich nach dem Siege gewährt wird.[1]) Bei allen späteren Turnieren und Abenteuern nun treten sie als Ritter ihrer Gattinen auf, so Gahmuret (Buch II), Parzival (im VII., VIII., X.—XII. Buche), Orilus (III, 525 ff.), Feirefiß (XV, 98 ff.). Dieser offene Minnedienst scheint nicht so selten gewesen zu sein, als man gewöhnlich annimmt, denn auch vom Artushofe heißt es (XV), daß da jede Dame bei ihrem Ritter saß, und daß nur diejenige rechtes Ansehen hatte, welcher ein Ritter diente. So ist auch Galoes' Minnedienst, in welchem er fiel, ein offener gewesen (B. II), ebenso Isenharts (B. I), Gawans (B. VII) und endlich Gramoflanzens im Dienste der Itonje, die er noch nie gesehen

[1]) Gerade solche Ereignisse werden in der Wirklichkeit schwerlich vorgekommen sein. Vgl. oben S. 64 Anm.

hatte. Das sind alles erlaubte Beziehungen, welche das Licht nicht zu scheuen brauchen, teils schon bestehende Ehen, teils ehrliches, offenes Werben des Ritters, dem die Eheschließung bald folgt, ohne daß die Dame langes Dienen und Abenteuern verlangt hätte. Mit Orgelusen hatte es seine besondere Bewandtnis (Buch X—XII), aber sie entgeht auch dem Tadel Wolframs nicht. Solche offen erklärten Verhältnisse werden also wohl beim Minnedienst die Regel gewesen sein, wenn wir überhaupt aus der Darstellungsart der Epiker einen Schluß auf Tatsächliches ziehen dürfen. Ein etwas andres Bild freilich zeigen uns die Lyriker im eigentlichen Minnesang. Bei ihm spielt die tougen minne eine große Rolle. Das ist

b. Der geheime Minnedienst. Aus manchen Minneliedern geht hervor, daß die Dichter Liebesverhältnisse im Auge hatten, welche geheim gehalten werden mußten. Das entsprach dem Minnedienst der Troubadours, bei welchen fast nur von solchen Verhältnissen die Rede ist. Die Dame, in deren Dienst der Ritter steht, ist dort gewöhnlich eine verheiratete Frau. Die deutschen Dichter sprechen dies jedoch nicht klar aus; sie sprechen nur von den „Hütern“ und „Merkern“, welche die Zusammenkunft der Liebenden verhindern, und auch Wolfram hat solche Beziehungen in seinen „Tageliedern“ besungen. Daß aber gerade diese „Tagelieder“ verhältnismäßig wenig Boden fanden, könnte man als einen Beweis ansehen, daß die unlautere Minne im Sinne der Troubadours in der deutschen ritterlichen Gesellschaft nicht heimisch wurde. Mag Derartiges auch vorgekommen sein, so steht es doch keineswegs im Vordergrunde des Interesses, und seine Darstellung in Minneliedern ist gewiß auch oft auf Nachahmung französischer Vorbilder zurückzuführen. Es konnten ja auch manche andre äußre Umstände, wie z. B. Standesverschiedenheit, eine Geheimhaltung nötig machen, ohne daß das Verhältnis an sich ein unsittliches zu sein brauchte.

Freilich, dagegen dürfen wir uns nicht verschließen, daß die sittlichen Anschauungen der ritterlichen Gesellschaft durchschnittlich nicht so hoch standen als die unsrigen. Der Durchschnitt war genußsüchtig, und selbst bei tiefern Naturen adelte die triuwe manches, was wir verurteilen (vgl. oben S. 64 u. 68), und so wird die tougenminne und das „Hüten“ und „Merken“ wohl hier seinen realen Anknüpfungspunkt haben. Im Wesen des Minnedienstes als Nachbildung des Dienstmannenverhältnisses lag es, daß dem Dienenden der „Lohn“ gewährt ward; als solcher galt

die „Gnade“ der Herrin, und nur die Frau galt als ritterlich gesinnt, welche des Ritters Dienste mit ihrer Gunst zu belohnen gedachte.

War nun aber der Minnedienst geheim, so war Verschwiegenheit Ehrensache des Ritters. Er mußte sorgfältig darüber wachen, daß auch nicht der leiseste Anhalt gefunden ward, wodurch sein Verhältnis verraten werden konnte, durfte vor allem den Namen der Dame nie nennen, und wenn er für sie stritt, konnte er sich wohl als „Frauenritter“ zeigen, aber er mußte jedes Zeichen, das auf die Person seiner Dame schließen lassen konnte, sorgfältig verhehlen.

Für den heimlichen Verkehr wurden damals wie heute Mittel und Wege gefunden. Ein Beispiel davon bieten Gramoflanz und Itonje, deren Verhältnis ja freilich nur ein halbes Geheimnis war. Gramoflanz hatte sie noch nie gesehen und konnte wegen der eigentümlichen Umstände in Schastelmarveil seine Verbindung mit ihr lediglich durch Bene, des Fährmanns Tochter, unterhalten. Diese brachte einen Ring von ihm zu ihr und wieder von ihr zu ihm. Dieser Ring wanderte oft hin und her zwischen ihnen und erhöhte ihre Liebe und Treue (B. XII u. XIV). Mit ihm wanderten auch Liebesbriefe, von denen uns Wolfram einen mitteilt, der als das älteste und wohl typische Beispiel eines Liebesbriefes im Minnedienst gelten kann. Er lautet so:[1])

Ich grüße, der ich Grüßen schulde,
Wo ich Gruß mit Dienst mir werbe. [715]
Süße Herrin, ich meine dich,
Seit du mir Trost gewährest.
Die Minne hat uns gut gesellt, 5
Drin wurzelt meiner Freude Kraft.
Dein Trost wiegt jeden andern auf,
Seit mir dein Herz in Treue schlägt.
Du bist meiner Treue Schloß,
Verderben meines Herzeleids. 10
Deine Minne hilft mir treu,
Daß keiner Art unedles Tun
Jemals an mir gefunden wird.
Deiner Herzensgüte Treue
Weiß ich so unwandelbar, 15
Wie der Erde Pole stehen
Zum Polarstern, deren keiner

[1]) Die oben S. 68 ff. dargelegten charakteristischen Begriffe sind durch den Druck hervorgehoben.

Jemals seinen Platz verläßt:
Treu soll unsre Minne stehn
Und nimmer voneinander gehn.
Gedenke mir's, du edle Maid,
Was Leids ich dir geklaget:
Sei nicht säumig, mir zu helfen.
Wollte dich ein Mann aus Haß
Jemals von mir scheiden,
So gedenke, daß uns wohl
Die Minne beide lohnen kann.
Verletze Frauenehre nicht
Und laß mich deinen Dienstmann sein;
Ich diene dir, soviel ich kann!

War nun der Minnedienst offen oder geheim, in jedem Falle hatte der Ritter im Turnier und auf Abenteuern das „Kleinod" seiner Dame gleichsam als Wappen zu führen, wie der Lehensmann das Wappen seines Landesherrn allein oder neben dem eignen führte. Dasselbe bestand oft nur in einem unbedeutenden Erinnerungszeichen, etwa einem Bande, einem Schleier, einem Ringe. Die kleine Obilot gibt Gawan im VII. Buche einen Aermel ihres Kleides, und Gahmuret führte Herzeloydens Seidenhemd auf dem Schilde. So konnte auch der geheim Dienende ein Zeichen führen, ohne daß es die Geliebte verriet. Bei offen erklärten Verhältnissen statten aber reiche Damen ihre Ritter auch mit kostbaren Rüstungen aus, wie Secundille den Feirefiß (vgl. XV, 18 und später). Bei Turnieren waren die Ritter durch solche „Kleinode" als „Frauenritter" (vrouwenrîter) kenntlich; der geheim dienende zeigte oft nur ein Frauenbild auf dem Schilde. Diese Ritter suchten dann natürlich ihre Ehre im „Damenstich".

Die offen Dienenden riefen laut den Namen der Geliebten oder ihres Wohnsitzes als Kampfgeschrei, und auf Abenteuern fanden sie darin eine immer neue Quelle ihrer Kraft, so Feirefiß und Parzival (XV, 83. 84. 155). Die besiegten Gegner schickten sie ihren Damen als Gefangene.

Endlich ist noch zu erwähnen, daß ein Ritter im Dienstverhältnis zu einer Frau nicht immer um Minne zu dienen brauchte; er konnte auch wohl aus reiner Verehrung für sie ihr zu Ehren kämpfen, wie Parzival sich als Dienstmann Kunnewarens betrachtete. Der „Frauendienst" Ulrichs von Lichtenstein zeigt uns die allmählich überhand nehmende Entartung dieses Dienstes.

III.

Die Burg.[1]

Das 13. Jahrhundert bezeichnet die Blüte der mittelalterlichen Baukunst. Eine glänzende Periode derselben, der romanische Stil, ist bereits vorüber; aber die Kunst, welche Goethe in Straßburg mit überſprudelnder Begeisterung für „Deutsche Art und Kunst“ erfüllte, schuf eben damals ihre bewunderungswürdigsten Denkmäler. Erwin von Steinbach lebte gegen Ende des 13. Jahrhunderts, und wie das Straßburger Münster, so verdanken auch die Dome von Magdeburg und Regensburg diesem Jahrhundert ihre Vollendung und der von Köln wenigstens seine Entstehung.

Wenn wir dem gegenüber wahrnehmen, daß die Burgen, soweit wir uns noch aus den Schilderungen der Dichter und aus den erhaltenen Resten von ihnen einen Begriff machen können, künstlerischen Schönheitsbegriffen nicht immer, wie man es erwarten sollte, entsprechen, so dürfen wir vor allen Dingen nicht vergessen, daß die vornehmste Aufgabe der Burg das Bergen war, der sichere Schutz vor feindlichem Angriff. Festigkeit und Sicherheit der Burg war für den Baumeister allein maßgebend, und dem mußten sich alle Forderungen der Aesthetik, der Schönheit sowohl wie der Bequemlichkeit, unterordnen. Um so bewundernswerter ist es, wie der Kunstsinn der Zeit auch unter den ungünstigsten Verhältnissen noch seinen Ausdruck fand, und wo die Oertlichkeit etwa eine äußere harmonische Gesamtanlage beeinträchtigte, da war doch die innere Einrichtung und das alltägliche Leben von den Schwingen der Kunst getragen.

Von deutschen Burgruinen sind die lehrreichsten die Barbarossaburg zu Gelnhausen, das Schloß zu Eger, das

[1]) Vgl. A. Schultz, Das höfische Leben I.

Schloß Fleckenstein im Elsaß und die Wartburg bei Eisenach. Von allen am nächsten liegt unserem Interesse die Wartburg; nicht allein, weil Wolfram dort eine Zeitlang gelebt und gedichtet hat, sondern auch, weil sie die bekannteste aller Burgen ist und, im Herzen Deutschlands gelegen, die gleiche Anziehungskraft hat für Nord und Süd. Sie mag daher unserer Darstellung als Vorbild dienen, ohne daß wir uns ausschließlich auf sie beschränken. Wir gehen von außen nach innen.

1. Das Aeußere.

Die Lage der Burgen ward, wie schon angedeutet, nicht durch die Rücksicht auf Schönheit und Romantik der Umgebung bestimmt, sondern lediglich durch die Beschaffenheit der Oertlichkeit. Man wählte am liebsten solche Orte, die schon von Natur auf allen oder doch auf einigen Seiten unangreifbar waren, also Felsenplatten, Inseln und Landzungen. Je steiler und unzugänglicher, desto besser, selbst wenn der Zugang für die Burgbewohner nicht anders möglich war, als durch Stufen, die in den Fels gehauen wurden, und durch Ketten, an denen man sich festhalten konnte. So war es bei dem Schlosse Fleckenstein, und die Wartburg ist wenigstens von drei Seiten, Süden, Westen und Osten her durch schroffe Felsabhänge geschützt. Auf diese ward die starke Mauer mit ihren Zinnen und Türmen gegründet. Wo aber die Natur nur geringen Schutz bot, da mußte man die Burg außer mit Mauern auch mit Wall und Graben umgeben. Der Graben war, abgesehen von Palisaden und Verhauen, der äußerste Ring der Befestigungen. Unmittelbar dahinter erhob sich die Mauer. Manche Burg hatte auch mehrere Mauern und Gräben hintereinander. Der Graben sollte verhindern, daß der Feind seine Mauerbrecher an den Fuß der Mauer bringen konnte, wo sie allein wirksam waren. Er war daher, um das Zuschütten zu erschweren, möglichst breit und tief und mit Wasser angefüllt. Die Mauer war aus den stärksten Quadern hergestellt, die mit eisernen Klammern verbunden waren; die Fugen wurden außerdem mit Mörtel und Blei gefüllt. Zur wirksameren Beschießung des angreifenden Feindes waren sie mit Zinnen und Türmen versehen.

Die Zinnen waren eine regelmäßig durchbrochene Ueberragung der Mauer, welche also wie ein ausgezackter Rand erschien. Sie dienten der auf der Mauer

sich frei bewegenden Besatzung zur Deckung und bildeten zugleich Schießscharten. Die Türme sprangen aus der Mauer vor und erhoben sich noch über derselben, so daß sie auch noch die Plattform der Mauer bestreichen konnten. War die Mauer genommen, so konnten die Türme daher immer noch erfolgreichen Widerstand leisten. Außerdem aber werden noch „Erker" erwähnt, vorspringende Zinnen, von welchen geschmolzenes Pech, siedendes Wasser, Steine u. a. auf die Angreifer herabgeschüttet werden konnte, wenn sie bis an den Fuß der Mauer gelangt waren. Gewöhnlich waren die Burgen wenigstens mit einem doppelten Ringe dieser Befestigungen umgeben; der äußere hieß dann die „Vorburg" (daher franz. faubourg), der innere, mit besonderer Sorgfalt angelegte, schloß die eigentliche Burg ein. Endlich befand sich im Innern der Burg noch ein besonderer Turm, die letzte Zuflucht der Belagerten. Er wird, wie die Belagerungstürme (vgl. IV, 466 ff.) „Bergfrid" (berefrid) genannt und war das festeste und höchste Werk von allen. Meist stand er ganz isoliert, mitunter auch an Wohnräume angelehnt. Von den beiden Türmen der Wartburg wird der mit den Wohnräumen verbundene der Warturm und der an der Südspitze allein stehende der „Bergfried" gewesen sein. Der Eingang desselben war so hoch angelegt, daß er nur mit Leitern und Stricken (in der Wartburg heute durch eine Treppe) zu erreichen war. Oefter verband ihn eine Zugbrücke, die bei der Belagerung aufgezogen ward, mit den übrigen Gebäuden. In ihm befanden sich auch das später sogenannte „Burgverließ", der Kerker, die Schatzkammer und die notwendigsten Wohnräume.

Von außen gelangte man durch das Burgtor in das Innere der Burg. Dasselbe war mit einem Turme überbaut oder von Türmen flankiert. Zu ihm führte nur die Zugbrücke. Feindliche Angriffe richteten sich daher vorzüglich darauf, die Ketten zu sprengen, durch die sie aufgezogen gehalten wurde. Die Torflügel waren dann leichter zu zertrümmern, als die Mauer. Bei friedlichem Besuch mußte der Fremde den Torwächter rufen, ihm die Brücke niederzulassen (vgl. V, 58) oder, wenn dieselbe niedergelassen war, ihn durch Anschlagen eines Klopf-Ringes am Tore (vgl. IV, 84) in Kenntnis setzen. Nun ward er eingelassen.

Aus dem Tore trat man in den Hofraum, welcher durch die Umfassungsmauer gebildet ward, in welche ringsum die Wohn- und Wirtschaftsgebäude eingefügt waren. Die Wohnräume lagen natürlich an der von Natur stärksten Seite, wo ein Angriff nicht gut möglich war, in der Wart-

burg daher an den Längsseiten nach Osten und Westen. Je geschützter die Lage war, um so freier konnten sie herausgebaut werden. So erhebt sich das Hauptgebäude der Wartburg ganz frei auf dem östlichen Felsabhange der Talgabelung. Wir sehen nun hier von der Beschreibung der Gebäude im einzelnen ab und erörtern nur das für das Verständnis unseres Gedichts Wichtige, die Einrichtung der Wohngebäude.

2. Das Innere.

Das herrschaftliche Wohnhaus, palas genannt, hatte drei Hauptteile: die Küche, den oder die Säle (sal) und die Kemenaten, d. h. die Wohn- und Schlafzimmer. Der Ausdruck palas wird zwar auch für den sal gebraucht, aber jedenfalls hatte man dabei immer das Hauptgebäude mit seinem bedeutendsten Raume im Sinne. Die Küche nun befand sich im Erdgeschoß, der Saal oder palas (im engeren Sinne) darüber. Zu ihm führte unmittelbar vom Hofraume aus eine Freitreppe, deren schöne Ausführung von den Dichtern oft hervorgehoben wird. Auf dieser kam der Wirt dem angekommenen Gaste bis zur Hälfte entgegen (IV, 123) und führte ihn dann an der Hand in den Saal hinein, wo die übrige Gesellschaft versammelt war. Diese Treppe ist in der heutigen Wartburg ziemlich einfach. Ehe man den Saal betrat, hatte man gewöhnlich eine Galerie zu passieren, welche nach außen große Bogenöffnungen hatte; das ist in der heutigen Wartburg die Galerie mit den Gemälden aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Diese Galerie oder Vorhalle nannte man die „loube“ (Laube). Von ihr aus sahen die Frauen den Turnierübungen im Hofe zu; in ihr geht die Scene mit Kunneware vor sich (III, 994); hier hielt man sich im Sommer überhaupt am liebsten auf. Hier fand auch der architektonische Schmuck seine Stelle. Die Rundbogen, welche man gern, wie an der Wartburg, zu je zwei, drei und mehreren gruppierte, wurden durch zierliche Säulen mit kunstreichen Kapitälen getragen, wie wir sie in den Kirchen der Zeit bewundern. Die Wand des Saales war in derselben Weise durchbrochen und erhielt so ihre Fenster.

Aus dieser „Laube“ nun führt in der Wartburg eine einfache Türe in den Saal. Oft jedoch war dieselbe ein — gewöhnlich im romanischen Stile — künstlerisch ausgeführtes Hauptportal. Der „Saal“ war der größte Raum

in der Burg; in ihm wurden alle Festlichkeiten abgehalten.[1]) Der Fußboden war mit Marmor getäfelt oder mit verzierten Tonfliesen belegt, auch wohl Estrich, die Decke von Balken gebildet und getäfelt, mitunter gewölbt. Die Anlage von Fenstern in der Außenwand hing davon ab, ob man hier vom Feinde etwas zu fürchten hatte, oder nicht. War dies der Fall, so wurden nach außen nur spärlich kleine und enge Fenster angebracht, und das Licht mußte vom Hofe durch den Laubengang kommen, im andern Falle waren sie frei und groß, den inneren Fenstern entsprechend angelegt, wie in der Wartburg, wodurch der Bequemlichkeit wie dem ästhetischen Bedürfnis in gleicher Weise genügt war. Gewöhnlich waren die Fenster ziemlich hoch über dem Fußboden angelegt, so daß man nur durch einen Tritt zu ihnen gelangen konnte. Durch die Dicke der Mauer entstanden Fensternischen, in denen man stehen und liegen konnte. So findet Gahmuret, als er in Zazamanc einreitet (vgl. B. I) viele wunde Ritter, die man in die Fenster der Burg gebettet hatte. Beispiele von Fenstern, in deren Nischen sich zwei gegenüberliegende Steinbänke befinden, bieten viele Burgruinen, so die Rudelsburg bei Kösen und die „Hohe Feste" in Salzburg. Das Fensterglas war damals durchaus noch nicht allgemein üblich, doch wird es von den meisten Dichtern erwähnt; natürlich hat man sich darunter die mangelhaften grünlichen Butzenscheiben vorzustellen. Oft aber fehlte jedes Glas und jeder Verschluß, und gegen

[1]) In der Wartburg haben wir eine etwas andre Einteilung. Der „palas" hat hier ein Erdgeschoß und zwei Stockwerke; im ersten, in welches die Treppe führt, befindet sich der sog. „Sängersaal", in den man durch die „Laube" gelangt, daneben das „Landgrafenzimmer", nur durch eine Erhöhung von ihm getrennt. Beide waren gewiß die gewöhnlichen Empfangsräume, wo auch die Gesellschaft für gewöhnlich beisammen war. Man bemerkt an der gegenüberliegenden Wand des Sängersaals die Spuren eines Thronsessels. Ueber beiden, im dritten Stock, die ganze Länge desselben ausfüllend, befand sich aber erst der größte Saal, jetzt „der große Rittersaal" genannt, augenscheinlich für besonders große Festlichkeiten bestimmt. Auch er hat den Laubengang in seiner ganzen Länge, ist im übrigen ebenso angelegt, wie die Räume des zweiten Stockes, nur daß er noch eine innere Galerie hat. Dieselbe entsteht, indem der Laubengang in seiner Höhe geteilt und nun der obere Teil nach innen geöffnet ist, während der untere, wie gewöhnlich, nach außen geht. Diese innere Galerie, welche jetzt dem Orchester dient, erinnert an die ältere Zeit, wo die Frauen noch nicht an der Tafel der Männer saßen, sondern von einer Empore aus dem Gelage zusahen.

Kälte konnten nur Holzläden schützen, die aber natürlich, wenn sie vorgelegt wurden, wiederum das Licht absperrten. Die übrige Einrichtung des Saales bestand aus einem Kamin, der „Feuerstatt", und einer Anzahl von divanartigen Sitzen. Der Kamin ist im Landgrafenzimmer der Wartburg noch vollständig vorhanden, der Schornstein geht direkt durch das Dach hinaus. Tische, d. h. Gestelle mit Tafeln, wurden nur zum Essen hinein- und dann wieder herausgetragen. Die mangelhafte Heizung und der mangelhafte Fensterverschluß machten die Benutzung des Saales eigentlich nur im Sommer möglich, aber da brauchte man ihn auch nur. An den Saal schloß sich die Kapelle, wo eine solche vorhanden war; sie wird z. B. bei Gurnemanz (III, 1373) vorausgesetzt. Für ihre Anlage und Einrichtung ist die der Wartburg außerordentlich belehrend.

Mit dem Saale in demselben Stocke, zum Teil auch, wie bei der Wartburg, in einem Nebengebäude, lagen die Kemenaten, (lat. caminata von caminus, Kamin, also heizbar) die Schlafzimmer, welche zugleich die Wohnzimmer der einzelnen Insassen und Gastzimmer waren. Sie enthielten ein mehr oder weniger prächtig ausgestattetes Bett mit einem demselben entsprechenden Sessel davor und einem Schemel. Diese Möbel hatten wie auch alle Gerätschaften oft künstlerischen Schmuck; als Material wird u. a. Elfenbein und Ebenholz genannt mit eingelegter Arbeit (vgl. das Bett des Anfortas XVI, 95 ff.). Kostbare Seiden- und Zobeldecken liegen darauf, und der steinerne Fußboden war mit einem Teppiche bedeckt. Besondere Waschseinrichtungen wurden durch das tägliche Bad überflüssig gemacht, welches entweder in der Kemenate bereitet wurde (so immer bei Gästen, vgl. III, 1303) oder in einem besonderen Badezimmer. Von Spiegeln hat man wohl nur Handspiegel gekannt (vgl. Eingang v. 21 u. VI, 457). Als Zimmerschmuck werden Gemälde nicht gefehlt haben. Als berühmte Maler nennt Wolfram die von Köln und Maastricht (III, 1136). Endlich scheinen in den Frauenkemenaten auch die kunstreichen Laden und Truhen gestanden zu haben, in welchen Wäsche und Gewänder aufbewahrt wurden. Aber es werden auch ausdrücklich besondere Kleider-Kammern erwähnt, wenigstens immer, wenn es sich um Kleider für die Gäste handelt (vgl. XVI, 329). Zu unterscheiden sind davon die Rüstkammern.

Hatte der Burgherr eine große Hofhaltung, so genügte oft ein Wohnhaus nicht, und so werden auch mitunter mehrere palas bei einer Burg erwähnt. Die Wartburg half

sich hier durch das oben in der Anmerkung beschriebene zweite Stockwerk und das sog. „Ritterhaus“ gleich rechts am Tore, welches die Kemenaten für die ritterlichen Dienstmannen enthielt. Zu ihnen gehört das „Lutherzimmer“. Die übrigen sind jetzt zu fürstlichen Gastzimmern eingerichtet. Auch vor ihnen befindet sich ein Laubengang mit einem Kamin. Dieses Ritterhaus steht durch einen überdachten Gang (den „Elisabethgang“) mit dem Hauptgebäude in Verbindung.

Zur Vervollständigung des Bildes von dem Innern der Burg denke man sich nun noch neben dem palas oder doch, wie in der Wartburg, ganz in dessen Nähe den Marstall, an geeignetem Platze den „Bergfrid“ und je nach der Oertlichkeit die übrigen Stallungen und das Gesindehaus, jedenfalls aber so, daß vor dem palas ein hinreichend großer Platz für ritterliche Uebungen blieb. Reichte dieser nicht für größere Uebungen aus, so war in der Nähe der Burg ein zweiter größerer angelegt. So lehrt Gurnemanz Parzival zuerst das Elementare im Burghofe, dann nimmt er ihn mit hinaus „zu Felde“.

Schließlich sei noch darauf hingewiesen, daß sich unter dem Schutze der Burgen kleinere und größere Städte bildeten. Diese lagen naturgemäß zwischen dem äußeren und inneren Ringe der Befestigungen. So finden wir Pelrapeire. Bei Belagerungen hatten dann alle Bürger und überhaupt alle vorhandenen waffenfähigen Männer einzutreten.

IV.

Das Lager.

Das öffentliche Leben jener Zeit bewegte sich nicht nur in den Burgen und Schlössern: oft befanden sich auch Fürsten und Burgherren mit ihrem Hofe unterwegs, sei es auf Kriegszügen, sei es auf Zügen zum Turnier oder zu großen Reichsfestlichkeiten. So finden wir im III. Buche den Herzog Orilus, im VI. den König Artus, im XIII. Artus und Gramoflanz mit dem ganzen Hofstaate, Frauen und Rittern, auf der Reise. Und wenn wir auch historisch bezeugt finden, daß oft mehrere Tausende von Rittern zu Turnieren zusammen kamen und noch mehr zu den Hoftagen, z. B. zu König Heinrichs Schwertleite in Mainz 1184, so werden wir in der Darstellung Wolframs von solchen Reisezügen ein Bild der Wirklichkeit sehen können. Auf solchen Reisen schlug man zur Nacht oder auch für mehrere Tage eigne Lager auf, denn Herbergen reichen für größere Scharen nicht aus. Die Geschichte Parzivals spielt mehrfach in solchen Lagern. Von ihnen müssen wir uns daher eine Vorstellung machen.

1. Die allgemeine Einrichtung desselben. Das Reiselager bestand aus Zelten, die regelmäßig in Form von Straßen angelegt waren, so daß man bequem zwischen ihnen durchschreiten konnte (vgl. XV, 499; VII, 30 ff.). Wie die niedern Dienstmannen und die unverheirateten Frauen auf diese Zelte verteilt waren, ist aus den Dichtern nicht zu ersehen, doch finden wir z. B. 200 Frauen im Zelte Kondwiramurs (XVI, 338) schlafen. Ueberall aber wird betont, daß zunächst der Fürst selbst, dann aber auch seine hervorragendsten Vasallen, und ebenso Frauen fürstlicher Abkunft ihre besondern Zelte hatten, um welche herum ein mehr oder weniger großer Raum wie ein Hof durch Schnüre abgegrenzt war. Die Größe des Hofes scheint sich nach dem Range des Zeltinhabers gerichtet zu haben. Man

nannte ihn den „Ring“ (vgl. VI, 135. 155), und eine Verletzung der Schnüre galt als Verletzung des Hausfriedens (vgl. III, 497 ff.). Man nannte daher herausforderndes Betragen im Lager auch „durch die Schnüre rennen“ (vgl. VI, 135).

2. Das Zelt. Ueber die Einrichtung eines solchen Zeltes kann man sich aus den Dichtern nur schwer ein klares Bild machen. Im allgemeinen stimmt das, was sie über Größe und Kostbarkeit der Zelte sagen (vgl. B. II; XVI, 335) mit historischen Zeugnissen überein. So hatte der König von Ungarn dem Kaiser Friedrich Barbarossa 1189 ein Zelt verehrt, welches kaum auf drei Wagen transportiert werden konnte, und Kaiser Friedrich II. erhielt vom Sultan von Babylon 1232 ein Zelt, welches auf 20000 Mark, d. i. 800000 Reichsmark unsers Geldes geschätzt ward. So ist die Rolle, welche Isenharts verhängnisvolles Zelt spielte, (vgl. B. I) auch erklärlich. Im ganzen und großen entsprach nun das Zelt dem Hauptstock des palas, d. h. es hatte einen großen Raum, entsprechend dem Saale, und Nebenräume, Kemenaten und Kammern (vgl. B. II.) Wie in der Burg, so mußte man auch auf der Reise die Kleider- und Rüstkammern haben, um Gäste würdig empfangen zu können (vgl. XVI, 330). Bei großen Festlichkeiten ward der „Ring“ zu Hilfe genommen. (B. XV). Jedes fürstliche Zelt trug auf dem Firste das Wappen des Herrn, meist in Gold getrieben. Das Zelttuch war gewöhnlich kostbarer Sammet oder Seide, aus verschiedenfarbigen Stücken zusammengesetzt, deren Nähte dann mit reichen Borten geziert waren (vgl. III, 398 ff.). Außerdem war es mit Goldstickereien geschmückt, und die Seile, welche es festhielten, waren von Seide; sie gingen vom Firste aus und waren durch Pflöcke im Boden befestigt. Die Hauptstütze des Zeltes war die Zeltstange, welche aus Gold oder Elfenbein war; bei großen Zelten mußten deren mehrere sein. Gewöhnlich ist von vier Seiten des Zeltes die Rede; wir werden uns also vier ziemlich steil aufsteigende Seitenwände zu denken haben, auf welche noch ein Dach aufgesetzt ward. Hier liegt nun eine große Schwierigkeit. Die Dichter, so auch Wolfram, gebrauchen in einer gewissen Verbindung zwei Ausdrücke, welche die verschiedenste Auslegung möglich machen; es sind die Ausdrücke huot und winde. huot (Hut) scheinen die meisten Stellen das eben erwähnte Dach zu nennen, aber Wolfram meint damit entschieden einen Ueberzug, der zum Schutze des kostbaren Zeltes bei Regen übergezogen wurde, so III, 402 f., und winden scheinen

wiederum in den meiſten Stellen die Wände des Zeltes zu ſein, ſo auch Parz. XVI, 369, aber an anderer Stelle (XIV, Gramoflanz' Empfang bei Artus) iſt davon die Rede, daß diu winde von dem huote genommen ward (vgl. XVI, 395 des gezeltes winden nam man abe), wie es ſcheint alſo, um das Zelt im vollen Glanze erſtrahlen zu laſſen. Unſer Text gebraucht an dieſen Stellen die allgemeinen Ausdrücke „Ueberzug“ und „Vorhang,“ aber das iſt nur Notbehelf; es iſt durchaus nicht klar, was man unter huot und winde eigentlich verſtand. Abgeſehen von dieſen Einzelheiten wird das Geſagte genügen, die Situationen in den Lagern im III., VI., XIII., XIV., und XVI. Buche verſtändlich zu machen.

V.

Der höfische Verkehr.[1]

1. Die allgemeinen Formen der kurtoisie oder höveschеit.

Im Lager sowohl als in der Burg herrschte die höfische Etikette des Verkehrs. Sie tritt uns in den Gedichten vorzüglich bei Empfang und Bewirtung der Gäste entgegen, aber wir gewinnen daraus auch ein Bild der höfischen Geselligkeit im allgemeinen. Wir sprechen hier zuerst von diesen allgemeinen Formen des höfischen Verkehrs, welche man in dem Worte kurtoisie (franz. courtoisie) oder in dem deutschen Ausdruck höveschеit zusammenfaßte. Es wird genügen, hier auf die hauptsächlichsten Anstandsregeln, so weit sie für unser Gedicht in Betracht kommen, hinzuweisen.

a) Die Kleidung mußte des ritterlichen Standes würdig sein, je glänzender, desto besser. Wenn auch der Luxus, den wir in den Schilderungen der Dichter finden, nicht den Durchschnittsverhältnissen der Ritter entsprochen haben kann, — es ist ja auch überall nur von fürstlicher Pracht die Rede – so werden doch die Fürstenhöfe nicht weit dahinter zurückgeblieben sein. Die Rüstung des Ritters gehörte ins Feld und auf den Turnierplatz — und auch da mußte er sich eleganter Formen in der Führung und Haltung der Waffen befleißigen (vgl. III, 1497 ff.) — aber im geselligen Verkehr legte man die Rüstung ab und zog bequeme und reiche Kleider an, Als solche finden wir genannt Schuhe, Hemd, Hose, Rock und Mantel (vgl. III, 1335 ff. dazu 322 ff.). Die Schuhe sind Schnürschuhe von weichem Leder, oft auch gestickt, und reichen bis über den Knöchel. Das Hemd (III, 1336 „weiß Gewand")

[1] Vgl. A. Schultz, Das höfische Leben I. Weinhold, Die deutschen Frauen.

war vielleicht mit dem bruoch oder „Niederkleid", einer Hose um Hüfte und Oberschenkel, aus einem Stück, denn III, 1349 ist der „Gürtel" der „bruochgürtel," und auch V. 321 weist darauf hin. „Narrenkleid" wird dies Kleidungsstück dort wohl genannt, weil es aus Sacktuch geschnitten war. Jedesfalls haben die Männer lange Hemden nicht getragen. An diesem Gürtel aber wurden auch die eigentlichen Hosen befestigt, welche die Beine bis zum Oberschenkel wie unsre Trikots, bekleideten. Sie waren aus Seide oder feiner Wolle, verschiedenfarbig (III, 1339 scharlach) gearbeitet. Darüber ward nun ein mit mehr oder minder kostbarem Pelzwerk gefütterter und besetzter Rock gezogen, der in der Weiche von einem Gürtel oder von Spangen zusammengehalten ward und dann in Falten bis auf die Füße herabfiel. Der Stoff war, wenn möglich, Seide oder Sammet. Die Aermel scheinen besonders angeheftet gewesen zu sein, um den Oberarm eng geschnürt, dann aber weit herabfallend. Endlich legte man über diesen Rock noch den Mantel aus gleich kostbaren Stoffen und ebenfalls mit Pelzwerk besetzt. Er ward mit einer Spange um den Hals zusammengehalten und wahrscheinlich auch über der Brust geschnürt; wenigstens wird V, 128 ausdrücklich gesagt, Parzival habe die Schnüre des Mantels offen gelassen. Diesen Mantel hatte ihm Repanse geliehen, er muß also ein Männern und Frauen gemeinsames Kleidungsstück gewesen sein, das eigentliche Staatskleid, das zu allen offiziellen Vorgängen und Festlichkeiten gehörte.

Ueberhaupt unterschied sich die Kleidung der Männer und Frauen äußerlich sehr wenig voneinander, denn als Hauptkleidungsstück der Frauen wird V, 256 ff., 293 ff. ebenfalls der Rock genannt, der in der Taille von einem kostbaren Gürtel zusammengehalten ward. Hier (V, 326 ff.) erfahren wir auch, daß diese Kleider nicht aus einem Stück geschnitten, sondern verschiedenfarbig zusammengesetzt waren. Andre Dichter sprechen — meist tadelnd — von den langen Schleppen der Frauen; vielleicht unterschieden sie sich dadurch allein von den Röcken der Männer. Von den Unterkleidern der Frauen wissen wir sehr wenig. Wenn auch außer dem Rocke noch Kleider genannt werden, wie muoder Mieder, surkôt, suckenie, so läßt sich doch über ihre Art nichts bestimmen. Nur das Hemd wird bestimmter bezeichnet (vgl. III, 454; II, 59 ff. u. vorher). Es war von weißem Leinen-, Wollen- oder Seidenstoffe, am Hals durch eine Spange geschlossen, umschloß eng den Oberkörper und fiel dann in der Länge des Rockes faltig auf

die Füße herab; wo es der Rock sichtbar werden ließ, am Halse und am Saume, war es mit Goldstickereien verziert. Im übrigen werden nur noch Socken und Schuhe bezeugt; von Strümpfen finden sich Andeutungen. — Sehr viel dagegen ist von dem Kopfputz der Damen die Rede. Im Parzival finden wir meist lang herabwallendes, loses oder in Zöpfe geflochtenes Haar (vgl. III, 634; V, 251) mit Kränzen darauf. Außerdem aber kennen wir als Kopfbedeckung das schapel für die Jungfrauen und das gebende für die Frauen, ersteres wahrscheinlich eine Art Hut, letzteres eine Art Haube, aus Bändern gearbeitet, die unter dem Kinne befestigt wurde und das ganze Gesicht umrahmte. Auch eine Art Schleier wird erwähnt, nämlich mehr oder minder kostbare, gestickte Kopftücher, deren Zipfel vom Haupte zu beiden Seiten herabhingen. Zum Schutze des Teints bedienten sich besonders nicht mehr zu junge Damen eines breitrandigen, am liebsten mit Pfauenfedern geschmückten Hutes, so Kundrie (VI, 510.) Diesen Hut trugen auch Männer, z. B. Anfortas V, 41. Auf den Kopfputz und die Taille scheinen die Damen das meiste Gewicht gelegt zu haben, denn hierauf lenken die Dichter fast immer die Aufmerksamkeit. Kennt Wolfram auch die scherzhafte moderne Metapher von der „Wespentaille" noch nicht, so vergleicht er doch noch zarter mehrfach die Taille der Damen mit dem Gelenk der Ameise, doch scheint nur der Gürtel den Dienst des Schnürens versehen zu haben. Im übrigen waren den Damen jener Zeit alle modernen Toilettenkünste hinreichend bekannt, das falsche Haar, die gesuchten Frisuren, die Schminke, und weniger Zeit haben sie nach glaubhaften Zeugnissen zu ihrer Toilette auch nicht gebraucht als heute. Wenig erfreulich ist endlich auch die Tatsache, daß damals wie heute die französische Mode tonangebend war (vgl. VI, 508; XV, 313).

Von der alltäglichen Kleidung im Hause erfahren wir so gut wie nichts, denn diese zu schildern hatten die Dichter keine Veranlassung.

b) Müssen wir nun auch die Verkehrsformen lediglich aus Schilderungen von mehr oder weniger festlichem Charakter entnehmen, so lernen wir doch daraus den gesellschaftlichen Ton der Zeit ganz sicher erkennen, denn es liegt in der Natur der Sache, daß die Dichter hier nur das wiedergeben konnten, was sie selbst kannten.

Um mit dem Aeußerlichsten zu beginnen, so war der gewöhnliche Gruß sich Begegnender „got halde iuch (dich)," „Gott halte (erhalte), bewahre euch" (vgl. III, 642, 828)

mit der Antwort „got lôn iu“ oder „got vergelt iu“ „Lohn's“ oder „Vergelt's Gott“, und beim Abschiede „got hüete iuwer (dîn)“, „Behüt' euch (dich) Gott“ (III, 489). Ob man sich mit „Ihr“ oder „Du“ anredete, hing ganz von dem persönlichen Verhältnisse zueinander ab. Der Reichere, Mächtigere oder Aeltere und Angesehenere ward von dem niedriger Stehenden oder Jüngeren stets geihrzt, und dies übertrug sich sogar auf die Verwandtschaft, wie Parzivals Verhalten gegen Feirefiß (XV, 300 ff.) und gegen Trevrezent (IX, 1171 ff. vgl. XVI, 293) zeigt. Im übrigen scheint unter sonst gleichen Verhältnissen Verwandtschaft das Duzen ohne weiteres mit sich zu bringen, so zwischen Parzival, Sigune, Gawan. Zwischen Ehegatten entschied wie sonst überhaupt der geringere oder größere Grad der Vertraulichkeit des persönlichen Verhältnisses. Als Parzival von Kondwiramur scheidet (IV, 689), ihrzt er sie noch, und als er sie wieder findet (XVI, 347), duzen sie sich. Gramoflanz und Itonje duzen sich schon in ihren Briefen: der zornige Orilus dagegen hat für Jeschute nur das „Ihr“. Hier existierte also, ebenso wie bei uns, kein allgemein gültiger Gebrauch. — Was die übrige Etikette betrifft, so lassen sich auch hier nur einige allgemeine Geflogenheiten angeben; alles einzelne fand seine Umgrenzung in dem grundlegenden sittlichen Begriff der zuht und der mâze.

Für beide Geschlechter war es Pflicht der Höflichkeit, aufzustehen, wenn sich jemand näherte; insbesondere aber hatten die Ritter darauf zu achten, daß sie mit einem gewissen Eifer aufsprangen, wenn sie gewahrten, daß sich Damen ihnen näherten (z. B. Gahmuret in B. II, Parz. in B. XV). Ebenso begrüßten Damen jeden Ritter stehend und luden ihn dann ein, sich neben sie zu setzen. Sie sollten zwar nicht zuerst grüßen, aber freundliche Erwiderung des Grußes war höfische Pflicht, und ward ein Gast eingeführt, so mußte man ihm zum Willkommen den Kuß bieten. Unschicklich war es, wenn ein Ritter sich einer Dame zu Pferde näherte (vgl. IX, 98) oder ritt, während Frauen zu Fuß gingen (IX, 428). Selbstverständlich mußten die Ritter den Damen auch beim Auf- und Absteigen vom Pferde behilflich sein. Im Gehen ward der Mantel aufgerafft und vorn über der Brust mit zwei Fingern zusammengehalten, während der Daumen in der Spange oder den Schnüren des Mantels ruhte. Frauen hatten beim Gehen sich kleiner und leiser Tritte zu befleißigen, züchtig vor sich hin zu sehen, nicht seitwärts und höchstens verstohlen einmal rückwärts zu blicken. Ihre ganze Erscheinung sollte die der würdevollen, züchtigen

Ruhe sein. Im Stehen schlug man den Zipfel des Mantels unter den linken Arm und hielt die Hände über dem Leibe zusammen, die Brust zurückgezogen, den Leib etwas vorgestreckt. So stand man besonders vor dem Höheren; mehrere traten paarweise angefaßt vor den Höheren. Das Anfassen war überhaupt sehr im Gebrauch. Nach jeder Begrüßung führte der Empfangende den Ankommenden an der Hand zum Sitze, und wo man jemand durch Unterhaltung auszeichnen wollte, da nahm man ihn bei der Hand und führte ihn zu den betreffenden Sitzen. Diese Formen der Begrüßung und Unterhaltung waren wohl die hauptsächlichsten Erfordernisse der höfischen Bildung für beide Geschlechter, demnächst aber das Benehmen bei Tische. Hierüber gibt es besondere Gedichte aus dem Ende des 13. Jahrhunderts, wo die feineren Sitten schon sehr geschwunden waren. Sie halten dem späteren Geschlechte die bessere frühere Zeit vor Augen. Ihre Anstandsregeln sind im wesentlichen dieselben, die wir auch heute noch bei Tische beobachten, und wir müssen nur deshalb darauf hinweisen, weil die folgenden Jahrhunderte eine arge Vernachlässigung auch des gewöhnlichsten Anstandes mit sich brachten.

Mäßigkeit im Essen und Trinken war Hauptvorschrift; sodann sollte man nicht mit vollem Munde sprechen oder trinken, sollte demjenigen, mit dem man aß, zuvorkommend vorschneiden und die besseren Bissen zuschieben, und die Damen hatten besonders darauf zu achten, daß sie die Blicke nicht umherschweifen ließen, nicht laut sprachen und lachten, keine hastigen Bewegungen machten und überhaupt alles Auffallende und ästhetisch irgendwie Verletzende vermieden. An den Tafeln der Vornehmen bedienten Pagen und Knappen. Sie boten vor und nach dem Essen Waschwasser und Handtuch, denn man führte die ebenfalls von ihnen vorgeschnittenen Speisen mit den Fingern zum Munde. Beim Waschen der Hände suchten die Ritter den Damen, sowie den Fürsten zu dienen, indem sie die langen Aermel hielten. Dieses Waschwasser war es auch, welches Ulrich von Lichtenstein trank, als seine Geliebte ihre Hände darin gewaschen hatte. Je zwei aßen von einem Teller, und in kleineren Verhältnissen bedienten sie sich überhaupt gegenseitig. Die Beschreibung des Mahles auf der Gralburg im V. Buche kann als Beispiel der Etikette bei großen Festmahlen gelten, aber daneben bietet unser Text noch Mahlzeiten in den verschiedensten Verhältnissen bis zum einfachen häuslichen Mahle bei Gurnemanz. Wir wollen im Anschluß hieran

c) den allgemeinen Verlauf des Mahles und der Tageseinteilung besprechen. Zum Essen wurden die Tische in den Saal getragen, d. h. es wurden niedrige Böcke, oft mit kunstreich geschnitzten Füßen, aufgestellt und Tafeln darüber gelegt; diese wurden mit feinem, weißem Tischzeug bekleidet, welches bis auf den Fußboden herabfiel; es war meist Linnen, aber auch kostbar gestickter Seidenstoff. Die Sitze waren entweder Bänke oder Stühle in sehr verschiedenen Formen, immer aber waren sie mit Pfühlen und Decken belegt. Ehe man sich setzte, ward das Waschwasser geboten, ein Becken mit einer Kanne, aus welcher ein Knappe das Wasser über die Hände goß, während ein andrer das Handtuch reichte. In Fürstenhäusern, von denen ja meist die Rede ist, waren alle diese Geräte von kunstreicher Arbeit und von edlem Metall. Nun setzte man sich nach der vom Wirte bestimmten Ordnung. Der Wirt hatte stets einen Ehrensitz, entweder einen erhöhten Platz am Ende des Tisches oder überhaupt einen besonderen Tisch (V, 190), hier hin berief er die, welche er ehren wollte (vgl. V, 202; XVI, 536; III, 1280, 1386, 1586). Für die übrige Tischordnung war keine allgemein gültige Regel vorgeschrieben. Im 12. Jahrhundert haben Ritter und Frauen noch gesondert, in verschiedenen Zimmern gespeist, doch hatte allmählich die französische Sitte, gemeinschaftlich zu essen, Eingang gefunden; erst im späteren 13. Jahrhundert scheint die eigentliche „bunte Reihe" beliebt geworden zu sein; wenigstens finden wir bei Wolfram z. B. bei Gawans Fest (B. XV) und, wie es scheint, auch beim Gralfeste die Damen zwar in demselben Saale, aber doch an verschiedenen Tafeln, sich gegenübersitzend, speisen. An der Tafelrunde dagegen sitzen alle paarweise (VI, 418). Die Tischgeräte bestanden aus den Tellern, Messern, Bechern, Pokalen, Weinkannen, Schüsseln und Salz- und Gewürzfässern. Alle diese waren aus Metall gefertigt, für den gewöhnlichen Gebrauch und in ärmeren Haushaltungen aus Zinn, bei fürstlichen Festen aus Gold und Silber und mit Edelsteinen besetzt. Auch hier fand natürlich der Kunstsinn Gelegenheit zu reicher Entfaltung. Wir können annehmen, daß kein Gerät nur die zu seinem Zwecke notwendige rohe Form hatte: die freilich spärlichen Reste aus jener Zeit, besonders aber Miniaturen und sonst erhaltene bildliche Darstellungen bezeugen, daß auch das kleinste Stück irgend welche künstlerische Gestaltung bot. — Unter den Speisen scheinen außer Brot Fleischspeisen die beliebtesten gewesen zu sein, besonders Geflügel und Wild, daneben

aber auch Fisch; Wolfram spricht von den Speisen im einzelnen nie (doch vgl. III, 463; V, 420 ff.), mehr von den Getränken (vgl. V, 434). Er nennt außer dem eigentlichen Wein (wîn) besonders sinopel, môraz, lûtertranc; das sind, könnte man sagen, Bowlenarten, und zwar ward môraz aus Maulbeeren, sinopel aus Honig und Gewürzen in Rotwein bereitet. Der lûtertranc (Lautertrank) scheint eine ähnliche Zubereitung des Weißweins gewesen zu sein, doch in abgeklärtem Zustande. Man entfernte also die Ingredienzien, wenn der Wein gehörig durchzogen war. Wie schon bemerkt, aßen gewöhnlich zwei und zwei zusammen von einem Teller (vgl. III, 1588; XV, 308 ff.; XIV, 187 u. a.) und tranken aus einem Becher; etwas anders jedoch ist die Ordnung beim Gralfeste (V, 372 ff.) Von Unterhaltung bei Tische finden wir bei Wolfram wenig; er berichtet nur von der stummen Unterhaltung durch Blicke zwischen den Rittern und Frauen. Aber aus andern Darstellungen geht hervor, daß bei Festmahlen die fahrenden Sänger und Spielleute ihre Lieder und Kunststücke zum besten gaben, und daß auch von der Tischgesellschaft selbst Lieder gesungen oder auch Geschichten vorgetragen wurden. Künstliches Hinausziehen der Tafelfreuden jedoch scheint man nicht gekannt zu haben. Wolfram wenigstens läßt es mehrfach durchblicken: man aß sich ordentlich satt und dann stand man auf. Bei Festmählern ward nun der Tafelschatz vom „Schreiber" wieder eingezählt, in kleine Wagen geladen (vgl. V, 399 ff.) und in die Schatzkammer zurückgebracht; die Tischtücher wurden abgenommen und die Tafeln hinausgetragen, also im eigentlichen Sinne die Tafel „aufgehoben". Gleichzeitig ward wieder das Waschwasser herumgereicht.

Diese Hauptmahlzeit ward im Laufe des Nachmittags gehalten, oft auch erst am Abend. Je nach der Zeit unterhielt man sich nach Beendigung derselben verschieden. Der Verkehr zwischen Rittern und Frauen war nunmehr ganz ungezwungen, man unterhielt sich, man tanzte, man spielte Schach, man hörte Lieder und Erzählungen; da zu ritterlichen Uebungen im Freien gewöhnlich keine Zeit mehr war, blieb man im Saale beisammen; das Zechen fing jetzt eigentlich erst an, dazu ward Obst und andrer Nachtisch gegeben. Das dauerte so lange, bis der Wirt „das Trinken" bringen ließ, den Nachttrunk, womit er das Zeichen zur Ruhe gab (vgl. B. I). Nun ging man unter Verneigungen auseinander, die Ritter geleiteten ihre Herren mit Kerzen zu den Kemenaten.

Von der übrigen Tageseinteilung haben wir eben-

falls hinreichende Spuren; u. a. gibt uns der Tag, den Parzival bei Gurnemanz verlebt (III, 1304 ff.), ein hübsches Bild. Am Morgen wird zunächst ein Bad genommen, dann zieht man sich sorgfältig an. Daran schließt sich die Messe in der Burgkapelle, worauf die erste Mahlzeit folgt, die allem Anschein nach vollständig sättigen sollte und daher Brot, Fleisch und Wein bot. Sie ward am hohen Vormittag gehalten, da man nicht sehr früh aufzustehen pflegte. Nach derselben begannen die Beschäftigungen des Tages, bei Fürsten Regierungsgeschäfte, sonst ritterliche Uebungen oder Jagd. So unterweist Gurnemanz Parzival im Waffenhandwerk und belehrt ihn. Dann scheint man bis zur Hauptmahlzeit gegen Abend nicht wieder, wenigstens nicht gemeinschaftlich, gegessen zu haben.

d) Wir haben im XIII. Buche des Parzival die sehr anschauliche und ausführliche Schilderung des Hochzeitsfestes Gawans und Orgelusens auf Schaftelmarveil, da wir sie nicht in den Text aufgenommen haben, so mag sie uns hier dienen, das Bild eines höfischen Festes im Zusammenhange zu entwerfen.

Im Laufe des Tages ward die Burg und besonders der Festsaal aufs herrlichste geschmückt. Die Wände des Saales wurden mit kostbaren Teppichen behängt, und ebenso der Fußboden ganz damit überdeckt. War ein Fest im Lager (VI, 416 ff., XV, 308 ff.), oder war die Zahl der Festgäste für den Burgsaal zu groß, so wurden die Teppiche im Freien wie Wände ausgespannt. Längs der Wände wurden Pfühle gelegt und darüber weiche Decken gebreitet. Mit großer Sorgfalt besorgte man den Anzug (s. o. S. 113) und versammelte sich dann im Saale. Auch Gäste, die von auswärts kamen, haben sich vermutlich gleich in den Saal begeben. Hier standen Ritter und Frauen gesondert in einer gewissen Feierlichkeit, bis der Wirt mit seiner Gattin eintrat. In Wolframs Darstellung freilich ist Orgeluse schon mit im Saale und wird dort erst von Gawan begrüßt; das ist aber erklärlich, da sie ja noch nicht vermählt waren. Nun erfolgt die Begrüßung und Vorstellung; Ebenbürtigen wurde dabei der Ehrenkuß geboten. So führt Gawan Orgelusen zu den drei jüngeren Königinnen, die sie zum ersten Male sah, und läßt sie von ihnen küssen. Nach der Begrüßung begann die Unterhaltung, bis der Wirt das Zeichen zum Beginn der Tafel gab. Vom Aufschlagen der Tafeln, dem Waschen und der Tischordnung war oben bereits die Rede. Auf Schaftelmarveil berief Gawan die vier Königinnen und die beiden von ihm be-

siegten Ritter zu sich und Orgeluse auf den Ehrensitz. Die übrigen nahmen — Ritter und Frauen gesondert — an ihren Tafeln Platz und sahen sich während des Mahles neugierig bewundernd an, da sie sich noch nie gesehen hatten. Da sank der Tag und rings im Saale wurden die Kerzen auf Kronen und Tischleuchtern angezündet. Die Tafel ward aufgehoben, und Gawan fragte nach guten Fiedlern, die zum Tanze aufspielten. Deren waren genug vorhanden, und sogleich begann der Tanz. Zwischen zwei Frauen ging je ein Ritter. Die älteren Personen, sowie Gawan und Orgeluse selbst, sahen dem fröhlichen Treiben zu. Mancher Ritter bot der Auserkorenen seine Dienste um Minne, und manch süßer Mund verhieß dem Werbenden Gewährung. Von Rundtänzen ist weder hier noch anderwärts die Rede; man scheint in höfischen Kreisen nur polonaisenartige Tänze mit vielen Touren getanzt zu haben. Wolfram nennt aber besonders Thüringen, natürlich die lustige Hofhaltung auf der Wartburg, als den Ort, woher viele neue Tänze verbreitet wurden. Da kam dann „das Trinken" immer viel zu früh. Mit ihm hörte der Tanz auf, den Werbenden zum Leide, und nachdem die Paare noch in süßen Gesprächen eine Zeitlang beieinander gesessen, leuchteten die Knappen den Rittern zur Ruhe; die Frauen neigten sich und gingen in ihre Kemenaten.

Abgesehen von dieser finden wir in unserem Texte noch genug andre höfische Festlichkeiten dargestellt, vor allem die beiden Gralfeste im V. und XVI. Buche, sodann die Tafelrunde im VI. und XV. Buche, sowie den Empfang Parzivals und Feirefiß bei Gawan im XV. Buche. Was da an einzelnen Zügen hervortritt, läßt sich leicht mit dem hier wiedergegebenen allgemeinen Bilde verbinden. Nur auf gewisse Formen muß noch besonders hingewiesen werden; sie betreffen Empfang und Bewirtung angesehener Gäste.

2. Das gesellschaftliche Gastrecht.

a) Mit großer Vorliebe und Ausführlichkeit schildern die Dichter zunächst den Empfang von Gästen, vgl. in unserem Texte III, 1207 ff., IV, 113 ff., V, 95 ff., XV, 157 ff., 308 ff., XVI, 159 ff. Ritt ein Gast in den Burghof ein,

so ward er sogleich von Knappen und Junkern und dem Marschall (ursprünglich marschalk, Roßknecht), der den Marstall unter sich hatte, empfangen. Man hielt ihm Zügel und Bügel und half ihm vom Rosse. Während sein Roß im Marstalle untergebracht ward, wurde er selbst in eine Kemenate geführt, wo ihn die Junker entwappneten und ihm Waschwasser boten, sich Hände und Gesicht vom Eisenrahm zu reinigen. Darauf brachte der Kämmerer, welcher die Kleiderkammern unter sich hatte, die bequemen Kleider, von denen oben ausführlich gesprochen ist. Solche mußten in einer vornehmen Hofhaltung immer vorrätig sein; die Frauen fertigten sie in der guten Zeit selbst mit ihren Mägden; auch wenn ganze Gesellschaften, z. B. ein fremder Hof, ankamen, mußte genug vorhanden sein, sie alle zu kleiden, und „reich Gewand" ist auch das Gastgeschenk der Dienstmannen.

War nun der Gast würdig gekleidet, so ward er zum „palas" geführt, wo ihn Wirt und Wirtin erwarteten. Indem er die Freitreppe zum Saale hinaufstieg, kamen ihm die Wirte bis zur Hälfte der Stufen entgegen und empfingen ihn mit dem Kusse, zuerst der Wirt, dann die Wirtin. Sie nahmen ihn dann bei der Hand und führten ihn in den Saal, wo Vorstellung und Begrüßung der Hofgesellschaft erfolgte; die Verwandten des Wirts gaben gleichfalls den Kuß zur Begrüßung. Bei diesem Willkommenkuß herrschte natürlich eine ziemlich strenge Etikette. Frauen mußten den Kuß als eine Ehrenbezeugung bieten, gleichviel ob sie selbst ankommende oder begrüßende waren, für die Reihenfolge des Kusses aber entschied Rang und Ansehen der Persönlichkeit (vgl. XIV, 237 ff. XVI, 491 ff.). Man lud den Gast ein zu sitzen, dann erzählte er, woher er kam und wer er war. Wollte er dies noch verschweigen, so war es nicht schicklich, ihn vor dem nächsten Tage danach zu fragen.

b) Nun galt es den Gast zu bewirten. Sobald als möglich ward das Essen bereitet, auch wenn dadurch die gewöhnliche Ordnung unterbrochen wurde (vgl. XV, 308 ff.). Der Wirt lud den Gast zu sich auf den Ehrenplatz oder zeichnete ihn sonst auf irgend welche Weise aus (vgl. V, 200). Die Wirtin sorgte, daß es ihm an nichts fehle, und nach dem Mahle sorgte sie für seine Unterhaltung (XV, 308 ff.). War nun endlich „das Trinken" gebracht, so geleiteten Ritter den Gast mit Kerzen in seine Kemenate. Dort ward er, nachdem er die Ritter verabschiedet hatte, von Junkern entkleidet. Hatte er sich niedergelegt, so kamen oft noch Jungfrauen, von Knappen mit Kerzen geleitet, welche ihm den Nachtimbiß brachten, Obst und Wein. Bei freundlicher Unterhaltung

genoß er davon, worauf sich die Jungfrauen entfernten. Einige Knappen oder Junker blieben mit den brennenden Kerzen noch so lange im Zimmer, bis er entschlafen war. Dann setzten sie die Kerzen auf den Boden vor das Bett und verließen gleichfalls das Zimmer, (vgl. IV, 270; V, 526 ff.).

Am andern Morgen ward dem Gaste in seiner Kemenate, noch während er schlief, ein Bad bereitet, was nicht anders gedacht werden kann, als daß das fertige Bad in der Wanne hineingetragen ward; dann streute man Rosen hinein. Im Bade selbst lassen die Dichter den Gast, wie einst bei den Griechen, auch von Jungfrauen bedient werden (vgl. III, 1314 ff.).[1]) Unterdessen waren ihm neue Kleider gebracht, die er unter dem Beistande von Junkern anlegte. Nun begrüßte er den Wirt, es folgte die Messe, die Morgenmahlzeit und dann die mannigfachen Unterhaltungen, die etwa der Wirt für den Gast veranstaltete, oder ein ganzes Fest. In diesem Rahmen haben wir uns auch mutatis mutandis die großen Hoffeste vorzustellen, wie z. B. ein solches von Friedrich Barbarossa bei der Ritterweihe seines Sohnes Heinrich zu Pfingsten 1184 in Mainz veranstaltet ward. Natürlich mußten da bei der Menge der Gäste, die zu Tausenden zählten, frei errichtete Holzbauten in der Ebene zu Hilfe genommen werden, und die einzelnen Fürsten, die alle ihre Hofhaltung mitbrachten, waren, wie sich von selbst versteht, außer bei den offiziellen Festlichkeiten, auf sich selbst angewiesen. Wein und Speise aber war in Ueberfluß für alle da, bis auf den letzten Knecht.

c) Bei allen höfischen Dichtern, noch mehr aber in den Volksepen, finden wir einen besondern Nachdruck auf eine möglichst freigebige Gastfreundschaft gelegt, denn sie fiel mit unter den Begriff der milte, der Freigebigkeit überhaupt, welche dem Fürsten und Mächtigen von alters her allein Ansehen bei seinen Dienstmannen verschaffen konnte. Es ist kein Zweifel, daß sich Fürsten und Herren durch ihre milte oft geradezu zu Grunde richteten, deshalb warnt auch Gurnemanz den jungen Parzival vor sinnloser Vergeudung des Gutes, aber die Pflichten der Gastfreundschaft wurden dadurch nicht berührt; ungemessene Freigebigkeit gegen den

[1]) Dieses Bedienen von Mädchen im Schlafgemach und sogar im Bade, wird, wie vieles, mehr auf Rechnung des überlieferten Stoffes als der Wirklichkeit zu setzen sein.

Gast war dem germanischen Wesen erb- und eigentümlich. Selbstverständlich war auch der Gast unverletzlich, und es ist immer der äußerste Grad des Hasses gewesen, wenn der gastliche Herd zur Ausführung von Racheplänen gemißbraucht ward, so von Kriemhild, und ebenso öfter in den nordischen Sagas. Von diesem heiligen Recht der Unverletzlichkeit des Gastes finden wir auch im Parzival ein hübsches Beispiel in der Geschichte Gawans und Antikonies im VIII. Buche.

VI.

Rechtsverhältniſſe.[1])

In unſerem Gedichte treten uns manche Verhältniſſe entgegen, welche dem modernen Bewußtſein nicht ohne weiteres verſtändlich ſind und daher einer Erwähnung bedürfen. Hinzuweiſen iſt hier vor allem auf das Lehensweſen; es tritt uns in unſerm Texte entgegen in Gahmurets Verhältnis zum Baruch B. I und II, am Artushofe (VI, 17 ff.) und bei der Krönung des kleinen Kardeiß (XVI, 399 ff.). Von einer näheren Erörterung ſehen wir in der Vorausſetzung, daß gerade dieſe Verhältniſſe aus dem Mittelalter am bekannteſten ſind, an dieſer Stelle ab. — Ebenſo ſei nur darauf hingewieſen, daß Wolfram das Majoratsrecht als „welſches Recht“ bezeichnet (B. I), welches nur hier und da in Deutſchland vorkomme, und eines Hinweiſes bedarf auch nur das merkwürdige Verfahren Ithers von Gaheviez (III, 869 ff.), als er ſeine Rechtsanſprüche geltend macht. Grimm (Rechtsaltertümer S. 192) ſieht das Symbol der Beſitzergreifung in dem Verſchütten des Weines, kennt aber den Gebrauch nur an dieſer Stelle. Nach Bartſchs Kommentar in ſeiner Ausgabe des Parzival ſoll das Symbol darin liegen, daß man von dem Eigentum, auf welches man Anſpruch erhob, etwas nahm. Dann würde alſo das Verſchütten des Weines nur zufällig durch das ungeſtüme Ergreifen herbeigeführt ſein, was allerdings wahrſcheinlicher erſcheint. In dem ausführlicheren Originaltexte erwähnt Ither noch eine zweite Art der ſymboliſchen Beſitzergreifung: das Umkehren eines angebrannten Strohwiſches. Auch hierfür gibt es keine weitern deutſchen Belege, doch weiſt Grimm (Rechtsaltertümer S. 196) wenigſtens das Aufſtecken eines Strohwiſches in dieſem

[1]) Vgl. A. Schultz, Das höfiſche Leben. Weinhold, Die deutſchen Frauen. J. Grimm, Rechtsaltertümer.

Sinne als altfranzösisches Recht nach, während in deutschen Ueberlieferungen Strohwische etwas zu Verkaufendes bezeichnen, und, wie noch heute, aufgesteckt werden, um verbotene Wege über Wiesen und Felder zu kennzeichnen, also auch das Eigentumsrecht zu schützen. Wir haben die beiden Verse (L. 146, 26—28) in unserem Texte der Schwierigkeit des Verständnisses wegen ausgelassen. Sie würden in der Uebersetzung etwa lauten: „Verbrannten Strohwisch umzukehren macht schwarz die Haut von Ruße." Ither wählte also diese Art nicht, weil sie die Haut rußig macht.

Mehr in den Vordergrund treten in unserm Gedichte die privaten Rechtsverhältnisse, d. h. die ehrenrechtlichen Verhältnisse der Ritter und die rechtliche Stellung der Frau.

1. Die ehrenrechtlichen Verhältnisse der Ritter.

Treue und Wahrhaftigkeit hatte jeder Ritter bei seiner Schwertleite gelobt (s. o. S. 78). Diese mußte er vor allem in Ehrensachen bewahren. Eine Herausforderung zum Kampfe, die er für einen bestimmten Tag angenommen hatte, mußte er unter allen Umständen innehalten. So trägt Gawan Bedenken, an dem Kampfe vor Bearosche (Buch VII) teilzunehmen, weil er dadurch möglicherweise verhindert werden könnte, zur rechten Zeit in Schanpfanzun zu erscheinen. Erschien er nicht, so war seine ritterliche Ehre verloren. Ebenso machte sich einer des ritterlichen Namens unwert, wenn er die ritterlichen Kampfesgesetze verletzte, Hinterlist anwandte, oder die „sicherheit" brach (vgl. S. 65, 91). Ein Punkt aus den Gesetzen des Kampfes bedarf noch der Aufklärung. Es war allgemeines Recht, daß der Ritter seinem erlegten Feinde Roß und Rüstung abnehmen durfte (Grimm, Rechtsaltertümer S. 635). Diese Anschauung herrscht offenbar auch am Artushofe, als Parzival den toten Ither beraubt. Trotzdem macht später Trevrezent dem Parzival ein schweres Verbrechen aus dem rêroup, d. h. der Beraubung des Toten; er hat ihn auch im Verdacht, einem erlegten Gralritter das Roß genommen zu haben, und sieht das ebenfalls als Verbrechen an (IX, 910 ff.). Ebenso legt er Lähelin den rêroup zur Last. Parzival erkennt das erste Verbrechen an, (IX, 916 ff.), das zweite nicht, da der Gegner lebendig entronnen sei. Es hat den Anschein, als sei diese Frage vom Dichter nur hineingezogen worden, um

einer edleren Anschauung Ausdruck zu geben, denn Parzivals sittliche Schuld gegen Ither besteht, wie der Zusammenhang zeigt, nur darin, daß er in kindischem Gelüsten einen Verwandten und Edeln tötete und beraubte. — Aber auch über das sonstige Verhalten der Ritter wachte man, besonders über Gewalttätigkeiten gegen Frauen. So ward nach einer kleinen Episode des X. Buches, welche in unserm Text der Uebersicht wegen weggelassen ist, Urianus, ein Ritter des Artushofes, auf Gawans Veranlassung verurteilt, vier Wochen mit den Hunden zu essen, weil er sich gegen eine Jungfrau vergangen hatte. Gleich im III. Buche (III, 273) begegnet uns auch der Fürst Karnachkarnanz, welcher den Mädchenräuber Meljakanz verfolgte. Dieser Meljakanz steht in allgemeiner Verachtung, wenn er auch die ritterliche Würde behält und vor Bearosche mitkämpft.

Um so merkwürdiger erscheint uns dem gegenüber

2. Die rechtliche Stellung der Frau,

wie wir sie in manchen Stellen auch unseres Gedichtes kennen lernen.

Die harte Behandlung Jeschutes durch ihren Gemahl (III, 584 ff.) hat ihre Parallelen. Siegfried im Nibelungenliede straft Kriemhilden durch Schläge wegen ihrer Reden gegen Brunhild, und Reinmar von Zweter empfiehlt für den Rücken eines widersetzlichen Weibes unbedenklich einen derben Knittel. Jeschutes Strafe für den vermeintlichen Ehebruch ist die alte Form der öffentlichen Entehrung (Grimm, Rechtsalt. S. 713). In allen diesen Fällen hat sich noch die altdeutsche Rechtsauffassung von der Stellung des Weibes auch unter dem konventionellen Minnedienst erhalten, denn so hoch der Germane die Frau von jeher achtete, und so leicht er ihr tatsächlich die Stellung einer Genossin in Freud und Leid einräumte, so war sie doch rechtlich der gekaufte Besitz, dessen sittliches Recht zwar durch Gesetz und Sitte geschützt ward, über den aber der Mann doch unbedingte Gewalt hatte. Wir müssen hier sicher wirklich vorhandene Verhältnisse erkennen.

Das alte Recht der eigenmächtigen Ehescheidung von seiten des Mannes ward durch die Kirche sehr nachdrücklich bekämpft, und zu Wolframs Zeit war die Kirche bereits durchgedrungen. Wo es sich aber um eine Heidin handelte, fand die höhere sittliche Anschauung keine Anwendung, wie die Geschichte Gahmurets und Belakanens beweist (B. II). Auch hier macht aber Wolfram seine tiefere sittliche Emp-

findung geltend, denn seine ganze Darstellung dieses Verhältnisses ist eine Kritik dieser Verletzung allgemeiner Menschenrechte.

Am merkwürdigsten berührt die Züchtigung Kunnewarens durch Keye (III, 1005 ff.), denn hier ist von keiner ehelichen Gewalt die Rede, sondern von roher Ausübung einer Amtsgewalt, welche den Ideen von Frauenverehrung direkt ins Gesicht schlägt. Kunneware ist sogar eine geborene Fürstin. Verschiedene Erwägungen führen nun dazu, daß man annehmen muß, Wolfram habe hier, treu seiner Quelle, lediglich einen sagenhaften Zug wiedergegeben, ohne daß wir darin wirkliche Verhältnisse dargestellt zu sehen brauchen, vgl. S. 50 ff und S. 64, Anm. Das muß man schon daraus schließen, daß nirgend etwas Aehnliches mehr vorkommt. Der „Seneschall" (ursprünglich Seneschalk, der älteste Knecht, wie Marschall = Marschalk, der Roßknecht) war der Ceremonienmeister und hatte die Festlichkeiten nach den Befehlen des Hausherrn zu ordnen und zu leiten; von einem derartigen Aufsichts- und Züchtigungsrecht ist aber nirgends die Rede. Dazu kommt, daß nach dem vollständigen Texte Wolframs der „verschwiegene Antanor", der nur sprechen wollte, wenn Kunneware lachte, jetzt, als er entrüstet Keye wegen seiner Roheit schalt, ebenfalls von ihm gezüchtigt wurde. Das ist doch bei einem Ritter undenkbar, selbst wenn er als „ein Tor" gilt. Wolfram selbst hat denn auch seine Verwunderung darüber ausgesprochen und meint, das sei nur möglich gewesen, weil Kunnewarens Brüder Orilus und Lähelin nicht dagewesen seien, und „vor dem Reiche" hätte Keye schwerlich das Recht dazu erhalten. Wir werden also wohl hierin einen Nachklang roherer Sitten aus früherer Zeit zu sehen haben, den Wolfram nicht ohne Kritik der Quelle nacherzählte.

Eingang.*)

Vergl. Lachmann. [Abſchn. 1.]

Wohnt der Zweifel nah dem Herzen,
Das bringt bitt'res Weh der Seele,
Doch ſind'ſt du Schmach und Schmuck zugleich,
Wenn ſich mit Zweifel untermiſcht
Unverzagter Mannesmut
Gleich der Elſter Schwarz und Weiß.
Solcher Mann kann freudig hoffen,
Denn er hat an beiden Teil,
An der Hölle und am Himmel.
Doch wer durchs Leben haltlos ſchwankt,
Trägt die ſchwarze Farbe nur
Und verfällt der Finſternis:
Aber in Weiße kleidet ſich
Der Mann von feſtem, treuem Sinn.
Einfält'gen[1] freilich huſcht zu ſchnell
Vorüber ſolch geflügelt Bild:
Sie können's nicht erfaſſen.
Es ſpringt vor ihnen flüchtig hin
Wie ein aufgeſchreckter Haſe.
Ein Schemen iſt's nur, was ſie ſehn,
Wie des Spiegels Truggeſtalten
Und des Blinden Traumgeſicht.
Nimmer iſt ja von Beſtand
Dieſer ſchnell verwiſchte Schein;

*) Die Zahlen im Texte verweiſen auf die Anmerkungen am Schluſſe.

Er macht nur kurze Freude.
Sie wollen raufen, wo an mit
Kein Härchen doch zu faſſen iſt.[2]
Sie wiſſen nah zu greifen!
Wird mir bang vor ſolcher Not,
So hat's Erfahrung mich gelehrt.
Wohlwollen[3] werd' ich ſchwerlich finden, [2]
Wo es ſtets verſchwinden kann
Wie Feuer in Waſſerfluten
Und in der Sonne Glut der Tau.[4]
Doch auch von Weiſen[5] kannt' ich keinen,
Der ſich nicht gerne künden ließe,
Welch' Steuer dieſe Märe führt
Und welche gute Lehr' ſie beut.
Verwirrend reißt ſie hin und her
Ein buntes, wechſelndes Geſchick:
Hier fliehen, dort verfolgen,
Entweichen bald und bald ſich wenden,
Heute ſchmähen, morgen ehren.
Wer mit dem allem rechnen kann,[6]
Wer träg nicht iſt, noch zügellos
Und ſonſt den rechten Sinn läßt walten,[7]
An dem hat Weisheit wohlgetan.
Und des falſchen Menſchen Sinn?
Er taugt zum Höllenfeuer nur,
Zerſchlägt die Ehr', wie Hagelwetter.
Wie Kühe mit geſtutztem Schwanz
Beim dritten Bremſenſtich entfliehn,
So wenig hält ſein Treuſinn Stand.[8]
Dieſer Lehren bunt Gemiſch
Handelt nicht vom Mann allein.
Den Frauen ſteck' ich dieſes Ziel:
Die meinem Rat vertrauen will,
Die wiſſe wohl, was ihrem Preis

Und ihrer Ehre zieme,
Und wem sie ihren guten Namen[9]
Und ihre Minne bieten will,
So daß sie nie gereue [3]
Ihr reines, herzliches Vertraun.[10]
Ich bitte gute Frau'n vor Gott,
Daß rechtes Maß bei ihnen wohne.
Aller Sitte Hüterin
Ist Scham, mehr brauch' ich nicht zu bitten.
Die Falsche lohnet falscher Ruhm.
Wie lange währt ein dünnes Eis
Im Strahl der heißen Julisonne?
So fährt auch schnell ihr Preis dahin.
Manch Weibes Schönheit rühmt man weit;
Ist da das Herz das Gegenteil,[11]
Die lob' ich, wie ich loben wollte
Ein blaues Glas, gefaßt in Gold.
Doch nichts Geringes dünkt es mich,
Wenn eine edelen Rubin
In schlechtes Messing kleidet:
Ich meine all ihr Glück und Heil,
Des rechten Weibes hohen Sinn.
Übt eine echte Weiblichkeit,
Da soll ich nicht nach Schönheit fragen,
Die doch des Herzens Dach nur ist.
Ist in der Brust sie wohl bewahrt,
Bleibt hoher Preis ihr unverkürzt.[12]
Sollt' ich nun Weib und Mann zur Stund'
So würd'gen, wie ich's könnte,
Das würde eine lange Mär.
Drum höret, was ich euch erzähle.
Es kündet euch von beiden,
Von Liebe und von Leide:
Not und Freude fährt daher. [4]

Und wären hier ſtatt meiner drei,
An Kunſt mir völlig gleich,
So könnt' es nur ein Wunder ſein,
Täten ſie euch alles kund,
Was ich allein euch künden will.
Sie hätten Arbeit dran genug.
Eine Mär erneu' ich euch,
Die ſagt von großen Treuen,
Von Weibes rechter Weiblichkeit,
Von echtem ſtarkem Mannesſinn,
Der hartem Druck ſich nie gebeugt.
Wo er — ein Stahl! — zum Streite kam,
Da nahm ſtets ſiegreich ſeine Hand
Gar manchen ruhmesreichen Preis.
Du Kühner, langſam nur gereift,
— So grüß' ich meinen Helden —
Der Frauen Augen ſüßer Troſt,
Und doch der Herzen zehrend Leid,
Des Schlechten wahrer Haſſer!
Den ich hiezu auserkoren,
Noch läßt ihn ungeboren ſein
Die Mär, die man von ihm erzählt
Mit allen ihren Wundern.

Die Vorgeſchichte.

Erſtes Buch.

Gahmuret und Belakane.

In Anjou ſtarb der König Gandin und hinterließ [4] 27 bis [58] 26
zwei Söhne, Galoes und Gahmuret. Der ältere, Galoes, war nach „welſchem Recht“ der alleinige Erbe, daher zog der jüngere, obwohl ihm von ſeinem Bruder ein ehrenvoller Platz und reicher Beſitz angeboten wurde, auf Abenteuer[1] aus, um ſich in der Fremde ein Reich zu erwerben. Mutter, Bruder und eine Freundin rüſteten ihn mit Koſtbarkeiten und allem Bedarf zu ſeiner Fahrt, und ſo nahm er Urlaub, um ſeine Dienſte dem mächtigſten Herrſcher unter der Sonne anzubieten. Als ſolcher galt der „Baruch“, der Kalif von Bagdad, weil er alle geiſtliche und weltliche Gewalt zugleich beſaß, alſo Kaiſer und Papſt in ſeinem Reiche in einer Perſon war. Ihm diente er in ſeinen Kriegen gegen zwei rebelliſche Brüder, Pompejus und Hippomedon von „Babylon“,[2] und half ihm zum Siege. Dann zog er weit im Orient umher und gelangte endlich in das Königreich Zazamanc. Hier ward gerade die Mohrenkönigin Belakane vom Schottenkönige Fridebrant in ihrer Hauptſtadt Patelamunt hart bedrängt, weil Isenhart, der König des Nachbarreiches Azagouc, ein Verwandter Fridebrants und Belakanens Geliebter, in ihrem Dienſte und durch ihre Schuld das Leben verloren hatte. Gahmuret landete an der Stadt, und als er die Not der Königin erfuhr, ſagte er ihr ſogleich ſeine Hilfe zu. In glänzendem Aufzuge, mit Flöten und Trommeln, zog er ein, bewundert von den ſchwarzen Frauen und herzlich vom „Burggrafen“ der Stadt in deſſen Hauſe empfangen. In der Stadt aber fand er viele wunde Ritter und große Klage nicht bloß um die

Kampfesnot, sondern auch um den toten Isenhart. Nachdem er sich entwappnet und reiche Kleider angelegt hatte, führte ihn sein Wirt zur Königin. Die war zwar schwarz wie die andern, aber lieblich, schön und ritterlich gesinnt. Von ihr erfuhr er, daß sie Isenhart, der ihr um Minne diente, in jungfräulicher Schamhaftigkeit immer wieder vertröstet und ihn zuletzt auf eine sehr harte Probe gestellt hatte, indem sie von ihm verlangte, daß er sein kostbares Zelt verschenke. Als er aber auch dann noch keine Erhörung fand, hatte er den Tod in Abenteuern gesucht und gefunden. Darauf waren die Schotten gekommen, um ihn zu rächen, und die Mannen von Azagouc hatten sich mit ihnen verbunden und hatten die balsamierte Leiche ihres Herrn in jenem Zelte aufgestellt und verehrten sie wie eine Reliquie. Die junge Königin klagte das alles in züchtiger Anmut so herzlich und rührend, daß Gahmuret bald innige Zuneigung zu ihr empfand, und auch Belakane sah ihn mit Wohlgefallen. Nachdem er ihr seine ganze Kraft gelobt, nahm er Urlaub, um mit seinem Wirte die Befestigungen und das feindliche Lager zu besichtigen und sich in die Verhältnisse einweihen zu lassen. Bei ihrer Rückkehr fanden sie das Essen bereit, und Belakane selbst war mit ihren Jungfrauen gekommen, sich von der würdigen Pflege ihres Gastes zu überzeugen und ihn selbst zu bedienen. Das schuf ihm noch mehr Minnenot, und leid war's ihm, als der Nachttrunk[s] gebracht wurde. Mit Züchten nahm die Königin Urlaub; Gahmuret aber verbrachte in Minnesehnsucht eine schlaflose Nacht und konnte kaum den Tag erwarten, für sie in den Kampf zu gehen. Kaum war es hell geworden, als er sich rüstete und allein hinausſprengte, sich einen Gegner zu suchen. Bald hatte er den Stärksten, Hiuteger, (spr. Hüteger) vom Roß gestochen, und andern ging es nicht besser. Die Besiegten mußten sich seinem Wirte als Gefangene stellen. Als sie kamen, merkte dieser erst, daß sein Gast bereits im Kampfe begriffen war. Nun zogen alle hinaus, die Mannen in die Befestigungen, die Ritter zur Tjost. Gahmuret aber übertraf alle an Tapferkeit und Stärke und kämpfte fast allein. Die Besten der Schotten und die Edelsten der Mohren, der Untertanen Isenharts, erlagen ihm und mußten sich in der Stadt als Gefangene stellen. Von den letzteren war Razalic der Stärkste, und mit seinem Falle war der Sieg entschieden. Als nun Gahmuret zurückkehrte, kam ihm die Königin entgegen und führte ihn durch die Stadt; sie machte aus ihrer Liebe kein Hehl mehr, und so fand sogleich unter

dem Jubel des Volkes von Zazamanc die Vermählung statt. Die Gefangenen fanden eine freundliche und ehrenvolle Behandlung: als einzige Bedingung ihrer Auslösung stellte Gahmuret die Auslieferung des verhängnisvollen Zeltes und der kostbaren Rüstung Isenharts. Die letztere hatte Fridebrant schon mit in seine Heimat genommen, aber Hiuteger gelobte, sie zurückzubringen. Darauf schieden alle; Isenhart ward feierlich bestattet, und Gahmuret war der glückliche König von Zazamanc und Azagouc, gewann die Liebe der Völker durch reiche Gaben, und unter seiner Fürsorge blühte das verheerte Land bald wieder empor. Aber nicht lange gefiel ihm die Ruhe und das tatenlose Glück seiner Ehe, so sehr er auch sein Weib liebte und von ihm geliebt wurde. Er sehnte sich nach Rittertaten, und eines Morgens war er fort, und Belakane fand in ihrer Tasche einen Brief, in welchem er sie seiner steten Liebe versicherte, aber doch sein heimliches Entweichen damit entschuldigte, daß sie Heidin sei; zugleich gab er ihr Auskunft über seine Abstammung und sein ganzes Geschlecht, damit ihr Kind, dessen Geburt sie entgegensah, wisse, daß es aus dem edeln Geschlechte der Anjous stamme, dessen Stammmutter eine Fee gewesen war. Schmerzlich beklagte die junge Königin ihr verlornes Liebesglück, und gern hätte sie sich taufen lassen, wenn sie Gahmuret dadurch hätte wieder gewinnen können.

Einige Zeit darauf gebar sie einen Sohn; der trug ihre und ihres Gatten Farben; er war am ganzen Körper vom Kopf bis zu Fuß schwarz und weiß gefleckt. Sie nannte ihn Feirefiß (= frz. fier fils) und suchte ihren Schmerz um Gahmuret zu lindern, indem sie oft die weißen Stellen seiner Haut küßte und mit ihren Tränen benetzte. Gahmuret durchfuhr indessen, Isenharts Zelt mit sich führend, viele Meere. Da traf er einst ein Schiff, welches die Boten Friedebrants aus Schottland trug. Sie sollten Belakanen die versprochene Rüstung als Sühnegeld bringen. Gahmuret nahm sie ihnen ab und gelangte bald nach Spanien. In Sevilla stieg er ans Land.

Zweites Buch.

Gahmuret und Herzeloyde.

In Spanien trug sein Vetter Kaylet Krone, der auch mit den Schotten vor Patelamut gekämpft hatte. Ihn wollte [58] bis [103] er zunächst aufsuchen; da man ihm aber sagte, er sei auf Ritterschaft gefahren, zog er ihm nach und fand nach langer Reise vor Kanvoleis, der Hauptstadt des Landes Waleis,[1] gewaltige Zelt lager aufgeschlagen, welche sein kampflustiges Herz höher schlagen machten.

Herzeloyde, die jungfräuliche Königin von Waleis, hatte ein hochfestliches Turnier[2] ausgeschrieben, zu welchem Ritter und Fürsten aus allen Reichen weit und breit gezogen waren, denn der Siegespreis war ihre Hand und ihre zwei Reiche, Waleis und Norgals. In gebührender Pracht zog Gahmuret nun durch die Stadt auf den Plan und ließ dort Isenharts herrliches Zelt aufschlagen. Nie war ein so kostbares Zelt gesehen worden, und die Kunde davon verbreitete sich sogleich im Lager; die Königin aber hatte den Einzug des stattlichen Helden von den Fenstern ihrer Burg mit angesehen, und es war ihr nicht leid, daß er sich bei ihrem Anblicke wie in plötzlicher Empfindung im Sattel hoch aufgerichtet hatte. Der erste, der ihn willkommen hieß, war sein Vetter Kaylet. Er hatte kaum gehört, daß der König von Zazamanc angekommen sei, als er voll Freude die Fürsten seiner Sippe zusammenholte und mit ihnen zu Gahmuret eilte, ihn als den starken Hort zu begrüßen, auf den er seine und des ganzen Geschlechtes Hoffnung setzte. Er kämpfte nämlich weniger um Herzeloydens Hand, als aus Feindschaft gegen seinen unversöhnlichen Widersacher, den starken Gaskognerfürsten Hardiz, dessen Schwester Alize er verlassen hatte. Mit ihm verbündet waren viele gewaltige Herrscher. Unter den Fürsten, die sich dort zusammengefunden hatten, waren die edelsten Utepan-

dragun, der König von Britannien, der Vater Artus', Lot, der König von Norwegen, mit seinem kleinen Sohne Gawan,[3] der noch zu schwach war, einen Schaft zu brechen, die Provenzalen, die Waleisen, Vergulacht, der König von Ascalon,[4] Cidegast von Logroys,[5] Lähelin[6] und Gurnemanz de Graharß.[7] Gahmuret versprach seinem Vetter treue Hilfe, und als er zu seinen Zelten zurückritt, begann auch schon „die Vesper",[8] das Vorturnier am Vorabend des eigentlichen Kampfes. Bald war der Kampf so allgemein geworden, daß sich auch Gahmuret von seiner kurzen Ruhe erhob und mit seiner Schar zu Felde ritt. Noch aber beteiligte er sich nicht selbst am Kampfe, sondern ließ sich seinen Teppich ausbreiten und sah behaglich zu, wie die Streitenden durcheinander wirbelten, die Rosse wieherten, die Speere krachten, die Schilde klangen. Er dachte nicht daran, die Hand der Königin zu erwerben und wollte nur seinem Vetter zuliebe mitkämpfen. Die Königin aber sah mit ihren Frauen von der Königsburg herab, und ihr war's leid, daß der König von Zazamanc sich da nicht mit den andern jagte. Endlich legte er Isenharts starke und herrliche Rüstung an: den demantnen Helm, den kostbaren Schild mit seinen schweren, goldenen Buckeln, den goldgestickten leuchtenden Wappenrock, und überall auf Helm, Schild und Rock erstrahlte in Gold und Edelsteinen das Wappen, das er seit seinem Abschiede aus Anjou angenommen hatte, der Anker. Da erging ein neues Rennen. Der Held fuhr durch die Massen hindurch, und niemand konnte ihm widerstehen. Speere wurden vertan, als sollte aller Wald auf Erden verschwendet werden. Bald fand er den Gaskognerkönig; im ersten Anlauf stach er ihn vom Roß und nahm ihn gefangen. Andre Helden erlitten gleiches Schicksal, aber er konnte nicht hindern, daß Kaylet von den Gegnern gefangen ward. Immer heftiger ward das Ringen, und dicke Beulen und blutgetränkte Schrammen waren da feil. Viele edle Ritter aber zierten das kurze Gras und den weichen Sand. Hardießens Freunde und Gesippte unterlagen fast alle, zuletzt auch Lähelin, und bald stob alles auseinander, wo der Anker sichtbar wurde.

Da ward der Held jäh aus seiner Siegesluft gerissen: ein Fürst aus Anjou — als solchen erkannte er ihn am Wappen — ritt ihm entgegen mit aufwärtsgekehrter Schildesspitze. Das war das Zeichen der Trauer: es konnte nicht anders sein, sein Bruder Galoes war tot. Er konnte sich nicht überwinden, sogleich von dem Boten die traurige

Mär zu hören; daher wich er ihm aus und kehrte in sein Zelt zurück, während draußen noch bis zum Anbruch der Nacht turniert ward. Vier Könige und noch mancher Fürst harrten dort sein als seine Gefangenen. Als er nun die Kerzen hatte entzünden, Decken und Teppiche ausbreiten und weiche Sitze bereiten lassen, kam die schöne Königin Herzeloyde mit ihrem Gefolge, ihn als den Helden des Tages zu begrüßen. Ihr Auge ruhte mit Wohlgefallen auf ihm, als er mit seinen Gefangenen aufsprang, sie zu empfangen.[9] Sie bot ihm den Kuß, aber er nahm ihn nur an, wenn auch die Fürsten bei ihm desselben gewürdigt werden sollten. Das geschah, und nun hieß der Held sie alle sich setzen, und seine Schenken brachten „das Trinken" mit den kostbaren Bechern und Schalen von Zazamanc. Da stiegen zwei Ritter vor dem Zelte ab und traten hinein. Der eine von ihnen war der gefangene Kaylet. Man hatte ihn von der andern Seite als Boten geschickt, die Auslieferung der Gefangenen Gahmurets um seinetwillen zu bewirken. Fast vergaß aber der Held dieses für ihn Wichtigste vor der Freude, seinen Vetter zu seinem Siege beglückwünschen zu können: Alle seien darin einig, so jubelte er, daß ihm der Preis, Herzeloydens Hand, zukomme, die Besten seien von ihm gefangen, und daher habe man das eigentliche Turnier aufgegeben und es bei der Vesper belassen. Da schwieg auch Herzeloyde nicht länger und bat den Helden, daß er sein Recht wahrnehme und den Anspruch auf den Siegespreis erhebe. Gahmuret aber konnte nicht froh werden. Als die Königin sein Zelt wieder verließ, versprach er ihr, sie nicht zu beschämen, aber sein Herz war von ganz andern Dingen voll. Während sich Kaylet und Hardiß miteinander versöhnten und sich laute Freude darüber erhub, saß er einsam da, ringend mit Sorge und Kummer. Zu der trüben Ahnung von seines Bruders Tode kam die Erinnerung an die süße Belakane, die er verlassen hatte, und als Kaylet ihn nun wegen seines Trübsinns schalt, brach er in Klagen aus über sein verlassenes Weib und über das noch ungekannte Unglück, das sein Haus betroffen haben müsse. Da erfuhr er von Kaylet, daß Galoes den Tod im Minnedienst gefunden habe: vor Munthori sei er als Ritter der Königin Fole von Averre gefallen, und als seine Mutter Schoette auch dieses Leid noch habe erfahren müssen, da sei auch ihr Herz gebrochen. Diese Nachrichten erschütterten den starken Mann so, daß er weinend in seine Kammer[10] ging und dort die Nacht mit seinem Schmerze ringend zubrachte.

Am andern Morgen versammelte Herzeloyde alle Ritter

und Fürsten in der Stadt, und als die Messe gesungen und der Segen gesprochen war, nahm sie feierlich Gahmuret als ihren rechtmäßigen Gemahl in Anspruch. Dem aber war alle Freude vergällt, und er trachtete nur danach, seiner übeln Lage zu entgehen. Umsonst aber machte er geltend, daß er bereits ein Weib habe, nach dem er sich zurücksehne, und ebensowenig half ihm die Berufung auf sein Unglück. Als er schließlich das Letzte versuchte und vorgab, daß das eigentliche Turnier ja gar nicht gehalten sei und daß andre wohl tapferer gefochten hätten als er, da mußte die Rechtsfrage durch ein Preisgericht entschieden werden. Es war um Mittag, als das Urteil gesprochen wurde: Gahmuret gehörte Herzeloyden, und alle Einwürfe waren dagegen machtlos.[11]

Nun fügte sich der Held in die Notwendigkeit, aber eine Bedingung stellte er voran: Sie müsse ihn wenigstens einmal monatlich turnieren lassen, sonst kenne er noch sehr gut den Schlich, mit dem er der Mohrenkönigin entronnen wäre, weil sie ihm Streiten versagte. Herzeloyde bewilligte ihm alle seine Wünsche. Nun erfuhren auch die Boten aus Anjou, daß er ihr Herr sei, den zu suchen und als rechtmäßigen König zurückzubringen sie ausgezogen waren. Da eilten sie zu ihm und brachten ihm ihre Huldigung. Er aber grüßte und küßte die Getreuen, und Herzeloyde bat mit ihm, daß sie die Hochzeitsfestlichkeiten mitfeierten. So ward die Vermählung vollzogen, und ein Fest erging, wie es nie zuvor dagewesen war. Arabisches Gold und edles Gestein floß von des reichen Königs Hand, und die fahrenden Leute hatten gesegnete Zeiten. Nun nahm er auch seines Vaters Wappen wieder an, den springenden Panther,[12] und vereinigte so die drei Reiche Waleis, Norgals und Anjou unter seinem Scepter. Als nun die Feste vorbei waren und die Gäste Urlaub genommen hatten, da hatte auch der König sein Leid vergessen, denn Herzeloydens zarte und hingebende Liebe ließ ihm das Leben in neuem Glanze erscheinen; der erwachende Frühling machte auch sein Herz wieder hochgemut, und bald erprobte er seine Kraft wieder in Turnieren. Sein Weib ward ihm so lieb, daß er immer, wenn er zum Turnier erschien, als „Kleinod“ ein Seidenhemd Herzeloydens über seiner Rüstung trug. Verhauen und durchstochen brachte er dann das Hemd als Zeugen seines Ruhmes zurück, und Herzeloyde legte es an: so festete Ritterschaft das Band ihrer Liebe und Treue. Achtzehn Hemden hatten diesen Minnedienst getan,[13] da kam eine Botschaft, die ernster war, als eine Turnierankündigung: Der Baruch, dem er einst gedient, war von seinen Feinden wieder hart bedrängt. Da nahm er Abschied von Herze-

loyden und fuhr zu Schiff davon, ihm zu helfen. Ein halbes Jahr verging, ohne daß sie eine Nachricht empfing; da fing sie an zu sorgen, und nur zu bald sollte ihr ganzes Glück dahinfahren:

Um einen Mittag lag die Frau [103]25
Angstvoll in ruheloſem Schlafe.
Plötzlich ſchreckte ſie empor:
Ihr war's, als führt' einen Sternenblitz
Sie fort, hoch in die Lüfte,
Wo gewaltig auf ſie fuhr
Mancher feur'ge Donnerſtrahl. [104]
Von allen Seiten zuckten Blitze,
Funken züngelten und ziſchten
In den dicken, langen Zöpfen.
Der Donner krachte fürchterlich: 5
Ihm folgt' ein Guß von heißen Zähren.
Kaum fand ſie die Beſinnung wieder,
Da fühlt' ſie ihre Hand ergriffen,
Und verwandelt war das Bild.
Da ſah ſie wunderliche Dinge: 10
Sie wäre eines Lindwurms Mutter,
Den mit Schmerzen ſie geboren.
Ein Drache lag an ihrer Bruſt,
Der flog dann plötzlich von ihr fort,
So daß ſie ihn nicht wieder ſah: 15
Er hatte ihr das Herz gebrochen.
Was ſie da Fürchterliches ſchaute,
Hat wohl ſelten noch ein Weib
Im Traumgeſicht erfahren.
Da begann die edle Frau, 2
Was nimmer ſie zuvor getan,
Im Schreck um ſich zu ſchlagen,
Im Schlaf zu jammern und zu ſchreien.
Vier Jungfraun ſaßen nah bei ihr,

Die ſprangen auf und weckten ſie.
Da ſtieg vom Pferde Tampanis, [106]
Der Meiſterknappe[14] ihres Herrn,
Mit ihm der Knecht' und Junker Schar.
Ihr Auftrag ſetzt' ein Ziel der Freude:
Sie klagten ihres Herren Tod.
Das ſchuf Frau Herzeloyden Not:
Sie fiel beſinnungslos zur Erde.

Gahmuret war vom Baruch mit großen Freuden [105] 8 bis [109] 8 empfangen worden, und bald hatte ſich ihm der Sieg wieder zugeneigt. Da hatte er einmal im Kampfe vor übergroßer Hitze ſeinen demantnen Helm abgelegt, und dieſen Augenblick benutzte ein Heide, ein Glas mit Bocksblut darauf zu zerſchlagen. Dadurch ward er weich wie ein Schwamm.[15] Als nun der Kampf wieder begann, fuhr Ipomedon auf ihn los und rannte ihm ſeine Lanze durch den Helm in das Haupt, daß ſie zerbrach und der abgebrochene Schaft darin ſtecken blieb. Aber der Held fiel noch nicht; mit ſeiner letzten Kraft ritt er aus dem Kampfe, ſetzte ſich in das Gras, beichtete ſeinem Kaplan und trug Tampaneis auf, ſeiner Gattin das Hemd, das er auch hier mitgenommen hatte, und das Eiſen, das ihm den Tod gegeben, zu überbringen. Dann ſtarb er, ſein Weib und ihr Reich dem Schutze ſeiner Getreuen befehlend. Der Baruch beſtattete ihn in königlichen Ehren und nach Chriſtenbrauch, und alle Sarazenen beweinten ihn als ihren tapferſten Helden. Sein Grab zierte ein Kreuz aus Smaragd; auf ihm wurde der Demanthelm befeſtigt mit einer Inſchrift, welche ſeinen Ruhm der Nachwelt verkündigte. — Als die Boten dies erzählt hatten, erhub ſich großes Weinen und Klagen unter den Waleiſen, und darüber vergaßen ſie ganz, für die arme Königin zu ſorgen:

Die rang dort mit dem Tode. [109]6
Ihr Schoß barg einen Helden, 10
Der aller Ritter Blume wird,
Verſchont ihn jetzt der grimme Tod.
Da kam ein alterfahrner Mann,
Klagend um die edle Herrin,

Die da mit dem Tode stritt.
Er zwang die Zähn' ihr voneinander:
Man goß ihr Wasser in den Mund,
Und die Besinnung kehrte wieder.
Sie sprach: „O weh, wo ist mein Trauter?
Meines Herzens ganze Freude
War des Gatten hoher Wert.
Sein Hochsinn hat ihn mir geraubt.
Will Gott nun Treue an mir üben,
So laß er seiner treuen Minne [110]
Ein Unterpfand mir werden.
Gott schenke mir in Gnaden
Gahmuretens edles Kind,
Das ist mein brünstig Flehen."
Dann hieß sie näher tragen [111]
Ein Hemd, von Blut so rot,
Darinnen vor des Baruchs Schar
Das Leben Gahmuret verlor.
Da fragte sie auch nach dem Speer,
Der Gahmuret den Tod gegeben.
Zerfetzt von Streichen war das Hemd.
Sie hätt' es gerne angelegt,
Wie sonst sie wohl mit Lust getan,
Wenn vom Turnier der Gatte kehrte,
Doch nahmen sie's ihr aus der Hand.
Die Hehrsten aus dem ganzen Lande
Begruben Hemd und Blut und Speer [112]
Im Münster, wie man Toten tut.
Da hörte man im ganzen Land
Des edeln Königs Tod beklagen.
Nach vierzehn Tagen gab die Fürstin
Einem Kindelein das Leben,
Einem Sohn so starker Glieder,
Wie man nie zuvor gesehn.

Der Märe Ziel ist hier gesteckt,
Von dem sie ihren Lauf beginnt:
Denn jetzt ist er geboren,
Dem die Mär' erkoren ward.
Von seines Vaters Freud' und Not,
Von seinem Leben, seinem Tod,
Habt ihr bisher vernommen.
Höret nun, wie man den Helden,
Dessen Ursprung ihr erfahren,
Lange barg vor Ritterschaft,
Eh' er Verstandes Kraft gewann.
Doch lernt er noch mit Schwertern schmieden,
Feuer aus den Helmen schlagen:
Männlich feste ward sein Herz.
Der Königin Lust und Freude war's, [113]
Daß sie ihn fleißig küßte.
Zärtlich sprach sie tausendmal:
„Bon fils, cher fils, beau fils."
Selber wollt' ihm Amme sein,
Die ihn in ihrem Schoße trug.
Und wenn sie an die Brust ihn zog,
Däucht' sie's, sie hätte Gahmuret
In ihren Arm zurück erfleht.
Sie floh die nicht'ge Eitelkeit,
Und Demut füllt' ihr ganzes Herz.
Sinnig sprach Frau Herzeloyde:
„Auch die höchste Königin
Bot ihre Brust dem Jesuskind,
Das dann für uns so scharfen Tod
Am Kreuz als Mensch erlitt,
Sein Liebeswerk vollendend.
Wer's leicht nimmt, diesen zu erzürnen,
Der hat gar schweren Stand dereinst,
Wie lauter sonst sein Herz auch ist.

Des weiß ich sichre Märe."
Tau von ihres Herzens Jammer
Übergoß die Königin:
Ihre Augen regneten
Auf den Knaben an ihrer Brust.
Aus ihrem Munde hörte man [114]
Bald Seufzen und bald Lachen:
Sie freut' sich ihres Sohns Geburt,
Ihr Scherz ertrank in Tränenfluten.

Drittes Buch.

Parzivals Jugend.

Es bekümmert mein Gemüt, [116]5
Daß man „Weib“ ſo manche nennt.
Zwar tönt die Stimme allen hell,
Doch viele treibt das Herz zur Falſchheit,
Nur wen'ge haſſen falſchen Sinn:
Von beiden hat man uns erzählt.
Daß die den gleichen Namen tragen,
Das hat mein Herz mit Scham erfüllt.
Weiblichkeit von echter Art,
Dir war die Treue ſtets geſellt!
So viele ſagen, Armut ſei
Zu keinem Dinge nütze.
Doch wer um Treu ſie duldet,
Des Seele meidet Höllenfeuer.
Um Treue macht' ein Weib ſich arm:
Die Gabe ward im Himmel neu,
Ein unerſchöpflich reicher Schatz.
Nur wen'ge, mein' ich, leben,
Die jung der Erde Güter
Hingäben für des Himmels Ruhm;
Ich habe keinen noch gekannt.
Mann und Weib ſind darin eins,
Sie meiden's gleicherweiſe.
Frau Herzeloyd, die reiche, ward

In ihren Landen fremd; sie trug
Freudlosen Lebens schwere Bürde.
Falschheit entschwand so weit von ihr, [117]
Daß sie kein Ohr noch Auge fand.
Wie Nebel trüb schien ihr die Sonne,
Dahin war alle Lust der Welt,
Und wie die Nacht war ihr der Tag,
Ihr Herz beschwert von Jammer.

Aus ihrem Lande zog die Frau
Gramerfüllt in einen Wald,
Die Wildnis von Soltane[1] genannt.
Nicht auf heitre Blumenauen:
Sie war so ganz von Leid erfüllt,
Daß sie nach Kränzen nicht mehr fragte,
Wie bunt sie mochten prangen.
Dorthin floh sie, zu verbergen
Den Sproß des edeln Gahmuret.
Leute, ihrem Dienst ergeben,
Müssen reuten, Land bebauen.
Da konnte sie ihr Söhnchen herzen
Mit Lust. Eh das Verstand gewann,
Rief einst sie all' ihr Volk zusammen,
Und allen, Mann und Weib, befahl
Bei ihrem Leben sie, daß nimmer
Ein Wort von Rittern würde laut:
„Denn hörte je mein trautes Kind,
Was ritterliches Leben ist,
Ich hätte schwere Sorgen.
Drum gehet klug mit euch zu Rat
Und hehlt ihm alle Ritterschaft."
Viel Sorgen brachte dies Gebot.
Der Knabe ward erzogen
Verborgen in Soltane, der Wüste, [118]

Um königliche Art betrogen,
Außer einem edeln Brauch:
Bogen samt den kleinen Bolzen
Schnitt er sich mit eigner Hand
Und schoß die Vögel in dem Wald.
Doch war das Vögelchen nun tot,
Das eben noch so hell gesungen,
So weint' er laut und raufte sich
Und rächte sich an seinem Haar.
Hell leuchtete sein edler Leib:
In einem Bächlein auf dem Anger
Wusch er sich jeden Morgen.
Er sorgte um das eine nur:
Daß Vögleins Sang ihm nimmer fehle,
Der süß ihm in das Herze drang.
Drob wollt' ihm springen die kleine Brust.
Zur Mutter lief er weinend dann,
Die sprach: Du warst dort auf dem Anger,
Hat jemand dir ein Leid getan?
Du wußt' er ihr kein Wort zu sagen,
Wie's Kindern wohl noch heute geht.
Dem Dinge ging sie lange nach.
Einst sah sie ihn nach Vögleins Sang
Vergessen in die Bäume starren.
Sie ward wohl inne, wie ihm schwoll
Von dem Gesang die junge Brust:
So zwang ihn Herzenssehnen.
Da trug sie Haß den Vögelein,
Sie wußte selber nicht warum;
Sie sann, den lauten Schall zu hindern. [119]
Ihre Leut' und Ackersknechte
Hieß eilend sie den Wald durchziehn,
Die Vögel fangen und erwürgen.
Doch besser waren die beritten:

Gar manchem blieb der Tod erſpart;
Und die ihr Leben noch behielten,
Die ſangen fröhlich weiter.
Da ſprach der Knab' zur Königin:
„Was rächt man an den Vögelein?“
Und bat für ſie um Frieden;
Die Mutter küßt' ihn auf den Mund
Und rief: „Was brech' ich des Gebot,
Der der höchſte Gott doch iſt?
Soll Vögleins Freud' durch mich verderben?“
Schnell ſprach der Knab' zur Königin:
„O ſag' mir, Mutter, was iſt Gott?“
„Das will ich treulich dir verkünden:
Er iſt noch lichter als der Tag,
Der ein Antlitz angenommen,
Gleichwie Menſchen Angeſicht.
Mein Sohn, merk' eine Lehre:
Ihn flehe an in jeder Not,
Seine Treu' half ſtets der Welt.
Doch einer heißt der Hölle Wirt,
Iſt ſchwarz und meidet Untreu nicht.
Von dem laß die Gedanken fern
Und auch von Zweifels Wanken.“
Und ſorglich lehrte ſie ihn weiter,
Wie Licht und Finſternis ſich ſcheidet.
Friſch entſprang er dann der Mutter, [120]
Lernte kühn den Jagdſpieß ſchwingen
Und erſchoß gar manchen Hirſch:
Das kam der Mutter Haus zu Gut.
Ob Laub ob Schnee den Wald bedeckte,
Dem Wilde ſchuf ſein Schießen Not.
Gar fremd klingt heut die Märe:
Wenn er ein Tier erlegt, ſo ſchwer
Wie eines Maultiers volle Laſt,

Das trug er unzerſtückt nach Haus.
Einſt führte ihn der Waidmannsgang
An einer langen Halde hin:
Er brach zum Blatten[2] einen Zweig.
Ein Pfad zog nah bei ihm vorbei.
Da hört' er Hufſchlag ſchallen:
Er fing den Jagdſpieß an zu wägen
Und ſagte: „Was vernahm ich da?
Wollte doch der Teufel kommen,
Der grimme, zornentbrannte,
Ich beſtünd' ihn ſicherlich.
Die Mutter ſpricht ſo graus von ihm,
Ich glaub', ſie iſt gar zu verzagt."
So ſtand er da in Streitbegier.
Da kamen durch den Wald geſprengt
Drei Ritter, herrlich anzuſehn,
Gewappnet bis zum Scheitel.
Der Knappe[3] dacht' in ſeinem Herzen,
Ein jeder wär' der liebe Gott.
Da blieb er auch nicht länger ſtehn,
Warf in den Pfad ſich auf die Knie
Und rief mit lauter Stimme gleich: [121]
„Hilf Gott, du kannſt wohl helfen!"
Der Vorderſte geriet in Zorn,
Als ihm der Knapp im Wege lag:
„Dieſer täppiſche Waleiſe
Hindert unſre ſchnelle Fahrt!"
Ein Lob, das man uns Bayern[4] zollt,
Hier rühm' ich's auch von den Waleiſen:
Sie ſind täppſcher noch als Bayern
Und leiſten doch gleich tapfre Wehr.
Wer ſittig ward in den zween Landen,
An dem tat Sitte wohl ein Wunder.
Da kam mit lang verhängtem Zügel

In Wappenzier herangesprengt
Ein Ritter, der es eilig hatte.
Streitfertig ritt er ein'gen nach,
Die ihm schon weit vorausgekommen:
Zwei Ritter hatten ihm geraubt
Aus seinem Lande eine Frau:
Das hielt der Held für Schande.
Der Jungfrau Leid betrübt' ihn sehr,
Die jammernd vor ihm reiten mußte.
Die drei nun waren seine Mannen.
Er ritt ein Kastilianerroß;
An seinem Schild war wenig ganz.
„Wer sperrt uns hier den Weg?"
So fuhr er gleich den Knappen an.
Dem schien er herrlich wie ein Gott:
So Lichtes sah er nimmer noch. [122]
Sein Wappenrock streift' an den Tau;[5]
An jedem Bein erklangen
Von kleinen goldnen Schellen
Die Bügel, kunstgerecht geschnallt,
Und auch vom rechten Arm ertönte,
Wenn er ihn rührte, Schellenklang.[6]
Jetzt klang er hell, Schwertschlag zu üben:
Den Helden trieb's nach Preis und Ruhm.
So fuhr der reiche Fürst daher
In wonniglicher Ritterzier.
Der Mannesschöne Blumenkranz,[7]
Den fragte jetzt der lichte Held:
„Junker, saht ihr hier zwei Ritter
Fahren, die nicht halten können
Ritterliche Zucht und Ehre?
Nach Gewalt nur trachten sie,
Nicht ziert ihr Leben Mannesehr'.[8]
Eine Jungfrau schleppen sie

Räubrisch fort." — Was er auch sprach,
Der Knappe wähnt', er wäre Gott;
So sagt' ihm ja Frau Herzeloyde,
Als sie vom lichten Schein ihn lehrte.
Aufrichtig rief er laut ihn an:
„Nun hilf mir, hilfereicher Gott!"
Und brünstig kniete zum Gebet
Gahmurets, des Königs, Sohn.
Da sprach der Fürst: „Ich bin nicht Gott,
Doch tu' ich gerne seinen Willen.
Vier Ritter kannst du hier erkennen, [123]
Siehst du uns nur richtig an."
Gleich fragt' der Knappe weiter:
„Du sprichst von Rittern, was ist das?
Wenn du Gotteskraft nicht hast,
So sage, wer gibt Ritterschaft?"
„Die gibt der edle König Artus,
Und kommt ihr einst in dessen Haus,
So bringt er euch zu Ritters Ehre,
Daß nimmer ihr's bereuen sollt.
Ihr scheinet ritterlicher Art."
Da schauten ihn die Helden an:
An ihm war Gottes Kunst zu sehn.
Ich sag's, wie mich Frau Aventure[9]
Wahrhaftig hat beschieden:
Noch nie geriet ein Mannesantlitz
So schön wie seins, seit Adams Zeit:
Das rühmten weit im Land die Frauen.
Gleich sprach der Knappe wieder,
Daß alle herzlich lachten:
„O Rittergott, was bist du nur?
Du hast so manches Ringlein dir
An deinen Leib gebunden,
Oben, unten, überall!"

Und er befühlte mit der Hand,
Was eisern an dem Fürsten war.
Dann schaut er sich den Panzer an:
Meiner Mutter Jungfräulein
Tragen ihre Ring' an Schnüren,
Die nicht so ineinander ragen.
Doch sage," sprach er weiter [124]
Treuherzig, „wozu ist dies gut,
Daß dich so herrlich kleidet?
Kann's nicht herunter zwicken!"
Da zeigte ihm der Fürst sein Schwert:
„Nun sieh, will einer Streit mit mir,
Des erwehr' ich mich mit Schlägen.
Gegen Schläge muß ich's führen,
Muß mich also wappnen
Gegen Hieb und Wurf und Stich."
Der Knapp' erwidert frischen Muts:
„Trügen Hirsche solches Fell,
Mein Jagdspieß fehrte sie wohl nicht,
Der manchem doch den Tod schon gab."
Die Ritter zürnten, daß so lang
Er bei dem närr'schen Knappen hielt.
Drum sprach der Fürst: „Behüt' dich Gott!
O wäre deine Schönheit mein!
Alles hätt' dir Gott gegeben,
Wär' dir auch Verstand beschert:
Die Gottesgabe hast du nicht!"
Da ritt er weiter mit den Seinen.
Eilend trugen sie die Rosse
Durch den Wald zu einem Feld.
Da fand der Edle Bauern
Bei Frau Herzeloydens Pflügen.
Dem Volk geschah nie größer Leid.
Die dort fleißig ackerten,

Die ſah er ſä'n und eggen
Und Stecken über Ochſen ſchwingen.
Der Fürſt bot ihnen guten Morgen [125]
Und fragt' ſie, ob ſie nicht geſehn
Eine Jungfrau in Gefahr?
Was er da fragte, ward geſagt:
„Zwei Ritter und ein Jungfräulein
Ritten heute morgen hier;
Das Fräulein war in Sorgen.
Heftig ſpornten ihre Roſſe,
Die die Jungfrau mit ſich führten."
Den Räuber, Meljakanz geheißen,
Ereilte bald der edle Fürſt,
Gewann im Kampf die edle Maid:
Der war gelähmt die Freude.
Die Bauern waren ſehr verzagt,
Als nun die Helden weiter jagten.
Sie ſprachen: „Was iſt uns geſchehen!
Hat unſer Junker wahrgenommen
An dieſen Rittern Helmes Scharten,
So iſt es ſchlecht um uns beſtellt.
Wir müſſen den Haß der Königin
Mit Recht von nun an tragen,
Weil er mit uns hergelaufen
Heute früh, als ſie noch ſchlief."
Den Knappen kümmert's nun nicht mehr,
Wer die Hirſch' im Tann erſchoß:
Er lief zur Mutter gleich zurück,
Sagt' ihr die Mär'; da fiel ſie nieder
Ob ſolcher Kund' zu Tod erſchrocken, [126]
Daß ſie bewußtlos vor ihm lag.
Als Frau Herzeloyde
Zur Beſinnung wieder kam,
Sprach ſie, wie ſie auch vorher

War verzagt: „Mein Sohn, wer hat
Dir gesagt von Rittersbrauch?
Wie bist du dessen inne worden?“
„Vier Männer, liebe Mutter, sah ich,
Lichter noch als Gott getan:
Die sagten mir von Ritterschaft.
Der starke König Artus soll,
Wie's ritterliche Ehr' gebeut,
Zum Schildesamt mich führen!“
Da hub ein neuer Jammer an.
Die Königin sann hin und her,
Wie eine List sie fände,
Die ihn von solchem Willen brächte.
Das Junkerlein, der edle Tor,
Forderte sogleich ein Pferd.
Das mußte sie im Herzen klagen.
Da dachte sie: Sei's ihm gewährt,
Aber spottschlecht muß es sein.
Und weiter kam ihr in den Sinn:
Viel Leute lieben losen Spott.
Torenkleider soll mein Kind
An seinem lichten Leibe tragen:
Schlägt und rauft man ihn darum,
So kommt er mir wohl wieder.
Weh, was litt die Arme da!
Nun nahm sie grobes Saktuch her [127]
Und schnitt ihm Hemd und Hose draus
In einem Stück, das bis zum Knie
Des nackten Beins nur reichte.
Das war als Narrenkleid bekannt.
Oben sah man eine Kappe.
Grobe Stiefel mit Gamaschen
Aus frischer, rauher Kälberhaut
Maß man seinen Beinen an.

Da wurde Weinen nicht gespart.
Die Königin hatte sich bedacht;
Sie bat ihn noch zu bleiben
Die eine Nacht: „Du darfst nicht fort,
Eh' ich dir gute Lehr' gegeben.
Du mußt auf ungebahnten Straßen
Die dunkeln Furten meiden:
Doch sind sie seicht und hell und klar,
So reite immer stracks hindurch.
Mußt gute Sitt' und Anstand üben,
Jedem deinen Gruß auch bieten.
Wenn ein grauer, weiser Mann
Dich Zucht will lehren aus Erfahrung:
Folg' ihm gern und zürn' ihm nicht.
Sohn, eins laß dir empfohlen sein:
Kannst du guter Frauen Gruß
Und Ringlein dir erwerben,
So nimm's, es bringt dir Trost im Leid.
Eilen sollst du, sie zu küssen
Und sie herzig zu umfahn:
Das gibt Glück und hohen Sinn, [128]
Ist sie anders keusch und gut.
Noch mußt du wissen, lieber Sohn,
Der stolze, kühne Läheli[10]
Erstritt von deinen Lehensfürsten
Zwei Länder, Waleis und Norgals,
Die deiner Hand gehorchen sollten.
Turkentals, der Fürsten einer,
Fand den Tod von seiner Hand:
Gefangen führt' er fort dein Volk.
„Das räch' ich, Mutter! — will es Gott,
Ihn trifft noch meines Spießes Eisen!"
Kaum begann der Tag zu graun,
Da war der Knappe schon bereit:

Zu Artus hatt' er's eilig.
Die Mutter küßt' ihn, lief ihm nach —
Nie ward der Welt ſolch Jammer kund.
Als ſie ihr Kind nicht länger ſah,
Da ſank die Edle, Reine
Zu Boden. Leid ſchnitt ihr ins Herz,
Daß ſie den Tod davon erlitt.
Solch liebetreues Sterben
Bewahrt ſie vor der Hölle Leiden.
Heil ihr, daß ſie Mutter ward!
So fuhr den Pfad zum ew'gen Lohne
Sie, die Wurzel aller Güte
Und der wahren Demut Stamm.
O weh, daß wir von ihrer Sippe
Nicht ein einzig Glied mehr ſehn,
Drum ſind ſo viele heut' ſo falſch. [129]
Doch ſollten nun getreue Frauen
Heil erflehen dieſem Knaben,
Der ſich hier davon gemacht.

Jeſchute.

Der junge, ſchöne Knappe ritt
Dem Forſt von Briziljan[11] entgegen.
Bald kam er an ein Waldbächlein,
Das hätt' ein Hahn leicht überſchritten:
Gras und Blumen ſtanden drin.
Doch weil's ſo dunkel drunter floß,
Verſchmäht' der Knappe ſolche Furt
Und ritt, wie's ihm ſein Witz gebot,
Den ganzen Tag daneben.

Die Nacht verbracht' er, wie's just ging,
Bis ihm der lichte Tag erschien.
Da hub er sich zu einer Furt,
Die klar ihm schien und wohlgetan.
Ein Anger auf der andern Seite
War mit einem Zelt geschmückt
Von reicher, wunderſamer Pracht.
Mit dreifarb'gem Samt bedeckt,
Ragt' es dort gar hoch und breit,
Mit teuren Borten auf den Nähten.
Daneben hing ein Überzug
Von Leder, den man drüber zog
Immer, wenn es regnen wollte.[12]
Orilus' von Lalander,
Des Herzogs, Gattin fand er dort
Wonniglich zur Ruh gestreckt.
Die reiche, schöne Herzogin
War ritterlicher Minne wert. [130]
Ihr Name war Jeschute.
Die Fürstin war entschlummert,
Doch sie trug der Minne Waffen,
Einen Mund so leuchtend rot:
Werbenden Ritters Herzbedrängnis.
Während sie so wonnig schlief,
Öffneten sich halb die Lippen,
Heiß von minniglicher Glut —
Dem kühnsten Wunsch ein Wunder!
Von schneeweißem Elfenbein
Standen nahe beieinander
Kleine Zähne dicht und licht.
Nimmer werd' ich küssen dürfen
Solchen hochgepriesnen Mund,
Dergleichen ist mir nie geschehn!
Von Zobel eine Decke reich

Hüllt' ſie bis zur Hüfte ein:
So ließ alleine ſie ihr Herr.
An ihrer herrlichen Geſtalt
War wahrlich keine Kunſt geſpart.
Gott formte ſelbſt den ſüßen Leib!
So war der Minniglichen
Auch ſchlank der Arm und weiß die Hand.
Dran fand der Knapp' ein Ringlein bald,
Das ihn ſogleich ans Ruhbett zwang,
Der Frau es abzuringen.
Denn gleich fiel ihm die Mutter ein,
Die Weibes Ringlein ihm empfahl.
Vom Teppich ſprang jetzt ungeſtüm [131]
Ans Bett heran der Knabe.
Unſanft ſchrak empor die Süße,
Als er ihr im Arme lag:
Sie mußte wohl erwachen.
In Schreck und Scham, an Zucht gewöhnt,
Rief laut ſie, wahrlich ohne Lachen:
„Wer iſt es, der mich ſo entehrt?
Junker, ihr ſeid allzukühn!
Ihr ſolltet ander Ziel euch wählen!“
Wie die edle Frau auch klagte,
Ihn kümmert's wenig, was ſie ſprach:
Ihr Mündlein zwang er an den ſeinen.
Drauf bedacht' er ſich nicht lang,
Drückt' feſt an ſich die Herzogin
Und zog den Ring vom Finger.
Da ſieht am Hemd er eine Spange,
Die reißt er ungefüg ihr ab.
Sie war ein Weib nur, ach ihr war
Seine Kraft ein ganzes Heer,
Doch ward da lang gerungen.
Da klagt' der Knappe ſeinen Hunger.

Sie sprach: „O weh, eßt mich nur nicht!
Wärt ihr, wie's frommt, verständig,
Ihr wähltet andre Speise.
Seht, dort stehen Brot und Wein,
Daneben auch Rebhühner zwei,
Die eine Jungfrau hergebracht,
Die sie euch schwerlich zugedacht."
Da fragt' er nicht mehr nach der Wirtin. [132]
Er aß den Kropf sich tüchtig voll
Und trank drauf schwere Trünke.
Sie aber deuchte, gar zu lang
Verweile er in ihrem Zelt.
Bald war ihr klar, der arme Knabe
Müsse wohl von Sinnen sein.
Ihr ward's gar heiß vor Angst und Scham.
Doch endlich sprach die Herzogin:
„Junker, ihr müßt mir meinen Ring
Hier lassen und die Spange;
Macht euch davon, denn kommt mein Mann,
So müßt ihr Zorn erleiden,
Den ihr wahrlich besser miedet."
Da sprach der Knappe trutziglich:
„Was fürcht' ich eures Mannes Zorn?
Doch kränkt es euch an Ehren,
Will ich von hinnen fahren."
Hin zum Lager schritt er gleich:
Ein zweiter Kuß ward da getan;
Das war der Herzogin gar leid.
Dann ritt er ohne Urlaub hin.
Doch sprach er noch: Behüt' dich Gott,
So hat mir Mütterlein geraten!"
Der Knappe war des Raubes froh.
Als er ein gutes Stück geritten,
— Eine Meile mocht' es sein —

Da kam, von dem ich sprechen will.
Bald erspürt er an dem Tau,
Daß man seine Frau gesucht.
Der Schnür' ein Teil war ausgerissen:[13] [135]
Ein Knappe hatte das Gras geknickt.
Der edle, weitgepriesene Fürst
Fand traurig dort sein Weib im Zelt:
„O weh," so sprach der Stolze,
„Hab' ich, Herrin, meinen Dienst
So ganz an euch verschwendet!
Nun hat mit Schmach geendet mir
Mancher ritterliche Preis.
Weh, einen andern habt ihr lieb!"
Die Frau beteuerte und schwur
Mit wasserreichen Augen,
Daß sie nimmer schuldig sei:
Er glaubte ihrer Märe nicht.
In Furcht und Angst begann sie nun:
„Da kam ein Tor hieher geritten:
Was ich je von Menschen sah,
So schönen Leib doch sah ich nie.
Mein Ringlein und die Spange
Nahm er ohne meinen Dank."
„Hei, er hat euch wohl gefallen,
Gewiß, ihr habt euch ihm gesellt!"
Da sprach sie: „Das verhüte Gott!
Seine Stiefel und sein Spieß
Kamen mir zu nahe doch!
Solch' Reden solltet ihr verschmähen.
Der Fürstin stünd' es übel an,
Wenn sie da Minne nähme."
„Herrin," sprach der Herzog jetzt,
„Ihr gabt der Kön'gin Namen auf [134]
Und heißt durch mich nun Herzogin.

Der Tausch gab mir viel Ungewinn.
Ich hab' euch doch nur Ruhm erstritten,
Daß Erek, euer Bruder,
Mein Schwager, euch drum hassen müßte.[14]
Tot lag auch von meiner Tjost
Galoes, König Gandins Sohn.[15]
Ihr hieltet ja auch nahe bei,
Als Plihoplitheri ich fällte
Und manchen andern Ritter wert.
Das kommt mir wenig nun zu gut!
Besonders hassen sie mich dort
An Artus Tafelrunde,
Deren acht ich niederstach
Vor mancher edeln Jungfrau Augen
Um den Sperber zu Kanedig.[16]
Da blieb ich Sieger euch zum Preis.
Das sahet ihr und Artus dort,
Der meine Schwester bei sich hat,
Die süße Kunneware.[17]
Ihr Mund will nimmer sich bequemen
Zum Lachen, eh' sie den gesehn,
Den wert man hält des höchsten Preises.
O, wollte mir der Held begegnen:
Gleich würde hier ein Streit getan,
Wie heute morgen, da ich kämpfte
Zu eines Fürsten bitterm Leid,
Der sein Tjostieren[18] mir geboten:
Von meinem Sperstoß lag er tot.[19]
Ich will von Zornestaten schweigen,
Wie mancher schon sein Weib mit Schlägen
Gestraft um viel geringre Schuld.
Doch kenn' ich huldbeflißnen Dienst,
Den ich euch bieten müßte,
Des sollt ihr fürder Mangel spüren.

Ich will nicht warm mehr werden [198]
In euern weißen Armen,
Wo ich in Minneglück geruht
So manchen wonniglichen Tag.
Ich bleiche euch den roten Mund
Und röte eure Augen,
Eurer Freud' nehm' ich die Ehre,
Seufzen lehr' ich euer Herz!"
Die Fürstin sah den Fürsten an
Und sprach gar jammervoll:
„Nun ehrt an mir des Ritters Preis,
Ihr seid von Herzen gut und weise
Und habt auch über mich Gewalt,
Mir Not und Pein zu schaffen.
Doch übt Gericht nach Brauch und Recht,[20]
Um alle Frau'n gefall' es euch.
Ihr könnt mir dann noch Leid bereiten.
Läg' ich tot von andrer Hand,
Daß euer Ruhm sich nicht befleckte,
Wie schnell ich dann auch sterben müßt',
Es wär' mir eine süße Zeit,
Da euer Haß mir nun beschieden."
Aber weiter sprach der Fürst:
„Frau, ihr werdet mir zu stolz,
Des will ich Maß euch lehren.
Gemeinschaft zwischen uns ist aus,
Kein ander Kleid empfangt ihr mehr,
Als dies, in dem ich euch hier fand.
Eu'r Zaumzeug sei ein bastnes Seil, [187]
Eu'r Pferd soll Hunger finden.
Der Sattel, sonst so schön geziert,
Wird schmachvoll nun schimpfieret."
Stracks riß er da herunter
Den Sammet: als das war geschehn,

Schlug er den Sattel, drin sie ritt,
Entzwei und band die Stücke
Mit bastnem Strick zusammen.
Der Herzog sprach nach solchem Tun:
„Wohlan denn, Frau, wir reiten;
Ich würde froh, erreicht' ich ihn,
Der eurer Minn' ein Teil genoß.
Ha, ich versucht an ihm mein Glück,
Und bliese auch sein Atem Feuer
Wie eines wilden Drachen!"
Weinend, ohne Lachen wahrlich,
Schied die jammerreiche Frau
Traurig nun von hinnen.
Sie quälte nicht, was ihr geschah:
Einzig ihres Gatten Leid
Und seine Trauer schuf ihr Not.
Sie wollte lieber sterben.
Nun sollt ihr treulich sie beklagen,
Die hartes Weh nun tragen muß.
Wär' ich von Frauen auch gehaßt.
Mich härmten doch Jeschutens Leiden.
Sie ritten auf der Spur nun hin [138]
Des Knappen, der's auch eilig hatte.
Der Kühne wußte freilich nicht,
Daß man ihn suchte und verfolgte;
Und wenn er einen nur erspäht
Und ihm ein wenig nah gekommen,
So grüßt' der Gute ihn und sprach:
„So hat die Mutter mir geraten."

Sigune.

Da kam unser täpp'scher Knabe
Einen Hang hinabgeritten.

Da, an eines Felſens Rand,
Hört' er eines Weibes Stimme.
Jammernd klagte eine Frau:
Der war dahin die Freude.
Schnell ritt der Knappe hin zu ihr;
Nun hört, was da die Jungfrau tat.
Da riß vor Jammer Frau Sigune,
Raufend ihre braunen Zöpfe,
Aus dem Haupte ſich das Haar.
Der Knappe ſchaute näher hin:
Schionatulander,[21]
Den Fürſten, ſah er da
Tot liegen in der Jungfrau Schoß.
„Traurig oder froh, gleich viel,
Die Mutter hieß mich alle grüßen."
„Wahr' euch Gott!" ſprach er ſogleich,
„Das iſt ein jämmerlicher Fund,
Den ich in eurem Schoße ſeh'.
Wer gab euch dieſen wunden Ritter?
Sagt mir, wer hat ihn erſchoſſen? [139]
War's mit einem Spieß wie der?
Frau, mich dünkt, er liege tot!
Wolt ihr mir davon erzählen,
Wer den Ritter euch erſchlug —
Wahrlich, hol' ich ihn noch ein,
Ich will gerne mit ihm ſtreiten!"
Da griff der Knappe lobeſam
Nach ſeinem Köcher auf der Schulter,
Wo er ſcharfe Spieße fand.
Dort führt' er auch die beiden Pfänder,
Die er Jeſchuten abgenommen,
Als er die Dummheit dort beging.
Hätt' er gelernt des Vaters Art,
Der nie des Edelſinns vergaß,

Er hätte ritterlicher ſich
Gezeigt, als er die Herzogin
In ihrem Zelt alleine fand,
Die ſo viel Kummer durch ihn litt.[22]
Sigune wußt' ihr Leid zu klagen.
Sie ſprach zum Knappen: „Trefflich ſcheinſt du,
Preis ſei deiner ſüßen Jugend,
Deinem Antlitz minniglich:
Dir iſt noch reiches Glück beſchieden!
Dieſen Ritter traf kein Jagdſpieß.
Er fand den Tod in einer Tjoſt.
Du biſt von Lieb und Treu geboren,[23] [140]
Daß er dich ſo dauern kann."
Doch ehe ſie ihn reiten ließ,
Fragt' ſie nach ſeinem Namen ihn,
An dem ſie ſchaute Gottes Fleiß.
„Bon fils, cher fils, beau fils,[24]
So nannte mich noch jeder,
Der mich daheim im Wald gekannt."
Als dieſe Rede er getan,
Erkannte ſie ihn bei dem Namen.
Hört ihn richtiger nun nennen,
Daß ihr wiſſet, wer der Held
Dieſer Abenteuer ſei.
Ihr roter Mund ſprach alſobald;
„Fürwahr, du heißeſt Parzival;
Der Name ſagt: Recht mitten durch.
Groß Lieben ſchnitt ins Mutterherz
So tiefe Furchen mit der Treue:[25]
Dein Vater ließ ihr Schmerz und Leid.
Nicht ſag' ich's, mich zu rühmen:
Deine Mutter war mir Muhme;[26]
Und ich ſage dir getreu
Die rechte Wahrheit, wer du biſt,

Dein Vater war ein Fürſt von Anjou:
Von deiner Mutter zu Kanvoleis
Biſt als Waleiſe du geboren.
Biſt auch König von Norgals:
In der Hauptſtadt Kingrivals
Sollteſt du die Krone tragen. [141]
In deinem Dienſt fiel dieſer Fürſt,
Denn er verteidigte dein Land
Und hat die Treue nie verletzt.
Du junger, herrlich ſchöner Held,
Viel taten dir zwei Brüder an.
Zwei Länder nahm dir Lähelin,
Den Ritter hier und deinen Ohm[27]
Schlug dir der ſtolze Orilus, —
So ließ er mich in Jammer.
Mir diente ohne Schande wahrlich
Dieſer Fürſt aus deinem Lande:
Dort erzog mich deine Mutter.
Hör' nun lieber, guter Vetter,
Welche Märe da geſchehn.
Ein Brackenſeil[28] ſchuf ihm die Not.
Er hat in unſer beider Dienſt
Den Tod erjagt und mir das Leid
Der Sehnſuchtsqual nach ſeiner Minne.
Schwach doch war ich bei Verſtand,
Daß ich ihm Minne nicht gewährt.
Anhebend hier hat mir die Sorge
Alle Freude ſcharf verhau'n.[29]
Nun minn' ich ihn, den Toten."
Da ſprach er: „Baſe, mir iſt leid
Dein Kummer, meine Schande.
Kann ich das noch rächen je,
Gern bring' ich's an ein Ende."
Da trieb's ihn fort zum Streite,

Doch sie wies ihn den falschen Weg,
Daß er nicht auch das Leben ließe, [142]
Und sie größer Leid erlitte.
Eine Straße fand er bald,
Die, gar breit und wohlgebahnt,
Hin zu den Bretagnern führte:
Wer ihm da gehend oder reitend
Begegnet, Ritter oder Kaufmann,
Allen sagt er seinen Gruß,
Und daß der Mutter Rat es wär'.
Die gab ihn wahrlich ohne Falsch.

Der Abend fing zu nahen an,
Und Müdigkeit ereilte ihn.
Da sah der Einfalt Spielgenoß
Ein Haus von mäß'ger Größe.
Darinnen war ein karger Wirt,
Wie heut noch im gemeinen Volk
Die Leute sind. Ein Fischer war's,
Aller Herzensgüte bar.
Den Knappen lehrte Hunger,
Drauf hin zu reiten und dem Wirt
Zu klagen seines Magens Pein.
Der sprach: „Ich gäb' in dreißig[30] Jahren
Euch noch nicht ein halbes Brot.
Wer Gaben von mir haben will
Umsonst, der säumt sich hier zu lang.
Ich sorg' um niemand als um mich,
Danach um meine Kinder;
Hier kommt ihr heut nicht mehr herein.
Ja, hättet Geld ihr oder Pfand,
So würd' ich euch behalten."

Da bot der Knapp' ihm alsobald [143]
Frau Jeschutens schöne Spange.
Als der Bauer die gesehen,
Da sprach er lachenden Mundes:
„Willst du bleiben, süßes Kind,
Dich ehren alle hier im Haus!"
„Wohl, willst du heut zur Nacht mich speisen
Und den Weg mir morgen zeigen
Zu Artus, dem ich dienen will,
So mag das Gold dir bleiben!"
„Das tu' ich," fiel der Bauer ein,
„So schönen Leib sah ich noch nie,
Ich bring' dich als ein Wunder
Vor des Königs Tafelrunde."
Die Nacht nun blieb der Knappe da.
Am Morgen aber sah man ihn
Bald unterwegs, denn kaum erwarten
Konnt' er den Tag. Der Wirt war fertig,
Lief ihm voran, er ritt ihm nach.
Sie hatten's beide eilig.
Wohlan, mein werter Herr von Aue,[31]
Jetzt kommt der edeln Frau Ginover
Und eurem Herren, König Artus,
Ein werter Gast von mir ins Haus.
Sorgt, bitt' ich, daß man sein nicht spotte.
Er ist für sie nicht Geig' noch Rotte,[32]
Zum Spielen laßt sie andres nehmen
Und edler Art nicht ganz vergessen.
Es soll sonst eure Frau Enite
Samt ihrer Mutter Karsnafite
An ein scharfes Mühlwerk kommen, [144]
Das ihren Ruhm zu Staub zerreibt.
Gebrauch' ich meinen Mund zum Spotte,
Will ich durch Spott den Freund mir schützen![33]

Bald kam unser Fischersmann
Mit dem edlen jungen Knappen
Einer Hauptstadt nah, die bald
Als Nantes man erkannte.
„Gott hüte dein," sprach jener da,
„Sieh hin, dort reit getrost hinein."
Ratlos aber bat der Knappe:
„Weiter mußt du mich noch führen."
„Davor werd' ich mich wohl hüten!
Das Hofgesind' ist viel zu stolz;
Käm' ihnen je ein Bauer nah,
Dem würde übel mitgespielt."
So ritt der Knapp' allein denn weiter
Auf einen Plan, nicht eben groß,
Von lichten Blumen ganz bestanden.
Höfische Weise kannt' er nicht,
Kein Kurvenal[34] hatt' ihn erzogen.
So geht's dem, der die Welt nicht kennt.
Von Bast geflochten war sein Zaum,
Das Rößlein hinkte matt daher
Und tat im Straucheln manchen Fall.
Neues Leder suchte man
An seinem Sattel wohl vergebens,
Samt und köstlich Hermelin
Sah man ihn sehr wenig zieren,
Mantelschnüre braucht' er nicht.
Viel lieber trug er seinen Spieß [145]
Als ritterliche Kleider.
Sein Vater, aller Ritter Zierde,
Trug wahrlich schöneres Gewand
Dort auf dem Teppich vor Kanvoleis.[35]

Ither von Gaheviez und der Artushof.

Den nie die Furcht noch heiß gemacht,[36]
Ihm ritt ein Reiter jetzt entgegen.
Den grüßt' er, wie er war gewohnt.
„Gott wahr' euch! riet mir meine Mutter."
„Gott lohn' es ihr und euch, mein Junker,"
Sprach des Königs Artus Neffe,
Den Utepandragun[37] erzogen.
Das Land Bretagne sprach der Held
Als seine Erbschaft rechtlich an:
Ither von Gaheviez,
Den man den Roten Ritter nannte.
Seine Rüstung war so rot,
Daß sie die Augen röten konnte.
Rot war auch sein schnelles Roß,
Das einen roten Kopfschmuck trug,
Die Satteldecke roter Samt.
Röter war sein Schild als Feuer
Und rot der Wappenrock, der trefflich
Zu rechtem Maß geschnitten war.
Und auch der Lanze Schaft und Spitze
Erglühten rot; nach seinem Willen
War auch das Schwert gerötet —
Doch fest und scharf wie selten eins.
Und in der Hand trug einen Becher
Vom Golde rot mit reichem Bildwerk
Der König von Kukumerland,[38] Kumberland? [146]
Den er der Tafelrund' entführte.
Rot war sein Haar, doch weiß die Haut,
Und traulich sprach er nun zum Knappen:
„Gepriesen sei dein süßer Leib,
Ein reines Weib gab dich der Welt.
Der Mutter Heil, die dich gebar!

So schönen Leib sah ich noch nie,
Du bist der wahren Minne Stern,
Du bringst ihr Sieg und Unterliegen.
An dir hat Weibes Lust Gewinn,
Nach dir quält Sehnsucht Weibes Brust.[39]
Lieber, willst du da hinein,
So sei mir, bitt' ich dich, gefällig,
Sag' König Artus und den Seinen,
Man solle mich nicht flüchtig wähnen:
Ich will den gerne hier erwarten,
Der sich zur Tjost bereiten will.
Niemand darf sich wundern.
Ich ritt zur Tafelrunde
Und forderte mein eigen Land.
Mit ungestümem Arm ergriff ich
Den Becher hier, daß sich der Wein
In Frau Ginovers Schoß ergoß.
Solches forderte mein Recht.[40]
Ich tat es nicht aus Raubgelüst,
Des überhebt mich meine Krone.
Nun sage, Freund, der Königin, [147]
Daß ich sie nicht mit Fleiß begoß,
Als sie da mit den Edeln saß,
Die rechter Wehr vergaßen.
Sind das nun Kön'ge oder Fürsten,
Sie lassen ihren Herrn verdursten.
Wenn sie ihm den Pokal nicht holen,
Wird lahm bald ihres Ruhmes Flug!"
Der Knappe sprach: „Ich werbe dir,
Was du mir aufgetragen hast" —
Und ritt zum Tor von Nantes ein.

Viel Edelknaben folgten ihm
Zu Hofe vor den Königssaal,[41]

Wo buntes Treiben man gewahrte.
Bald entſtand um ihn Gedränge.
Der wackre Knappe Iwanet
Sprang ſogleich zu ihm heran,
Ihm Kameradſchaft bietend.
Drauf ſprach der Knapp': „Gott wahre dein,
Hieß mich die Mutter reden,
Als ich von ihrem Hauſe ſchied.
So viele Artus ſeh' ich hier:
Welcher macht mich nun zum Ritter?“ 42
Iwanet begann zu lachen
Und ſprach: „Noch ſiehſt du nicht den rechten,
Doch das ſoll bald geſchehen.“
Nun führt' er ihn zum Saale hin:
Da war die ganze Ritterſchaft.
Laut rief er in den Lärm hinein:
„Gott wahr' euch, all' ihr Herren,
Zumal den König und ſein Weib. [148]
Bei Leib und Leben hieß die Mutter
Mich die beſonders grüßen.
Und wer hier an der Tafelrunde
Mit Ehren Sitz erworben hat,
Den allen ſoll ich Gruß entbieten.
Eine Kenntnis fehlt mir nun:
Ich weiß nicht, wer der Wirt hier iſt,
Dem läßt ein Ritter melden,
An dem ich rote Farbe ſah,
Er wolle ſeiner draußen warten.
Streit iſt, dünkt mich, ſein Begehr.
Auch iſt ihm leid, daß er den Wein
Auf die Königin gegoſſen.
O hätt' ich doch ſein Stahlgewand
Von des Königs Hand empfangen!
Da wär' ich froh und freudenreich,

Denn es macht ſo ritterlich!“
Da ward um den dreiſten Junker
Rings ein dichtes Drängen,
Hin und her ward er geſchoben.
Bald ſahen ſie, wie ſchön er war.
Mit eignem Aug' erkannten ſie,
Daß minniglicher nie ein Menſch,
Nicht Herr noch Frau, geboren ward.
Gar Liebes hatte Gott im Sinn,
Als Parzival er bildete,
Der nimmer vor Gefahr erſchrak.
So brachte man ihn vor den König.
Da ſchaut' ihn auch die Kön'gin an, [149]2
Eh ſie aus dem Saale ging,
Wo ſie mit Wein begoſſen war.
Artus ſah den Knappen an,
Wie er einfältig ſtand, und ſprach:
„Junker, den Gruß vergelt' euch Gott,
Dafür muß ich euch gerne dienen
Mit Gut und Blut, ſo dünkt mich's recht.
Des hab' ich groß Verlangen.“
„Wollte Gott, das wäre wahr!
Mich dünkt es wie ein ganzes Jahr,
Eh' ich ein Ritter werden ſoll.
Das macht mir wenig Freude.
Nun haltet mich nicht länger hin,
Tut mir nach Ritters Ehren!“
„Das will ich gerne,“ ſprach der Wirt,
„Wenn anders Wert mir nicht gebricht.
Reich an köſtlichen Geſchenken
Iſt mein Schatz dir untertan.
Nur bis morgen warte noch:
Ich will dich wohl verſorgen.“
Der Knappe dreht ſich rechts und links

Wie eine ſcheue Trappe
Und ſprach: „Ich will hier gar nicht bitten;
Ein Ritter kam mir dort entgegen:
Soll deſſen Rüſtung mir nicht werden,
So frag' ich nichts nach Königsgaben.
Mir gibt wohl meine Mutter noch, [150]
Die, wähn' ich, doch auch Kön'gin iſt."
Da ſprach der König zu dem Knappen:
„Die Rüſtung trägt ein Mann, ſo ſtark,
Daß ich nicht wag', ſie dir zu geben.
Auch ſo ſchon leb' ich kummervoll
Und hab' doch keine Schuld daran,
Daß ich ſo ſeiner Huld entbehre.
Es iſt Ither von Gaheviez,
Der Leid in meine Freude miſchte."
„Herr, ihr wärt ein karger König,
Wär's euch um ſolche Gab' zu viel,"
Sprach Keye da, „tut ihm den Willen,
Und laßt ihn auf den Plan hinaus.
Soll jemand uns den Becher bringen:
Die Peitſche hier will dort zum Kreiſel!
Laßt doch das Kind ihn treiben:[43]
So wird man's vor den Frauen preiſen.
Er wird noch öfter ſtreiten
Und ſolche Spiele wagen müſſen.
Ich frage nichts nach beider Leben,
Man opfert Hunde um den Eber."
„Ungern wollt' ichs ihm verſagen,
Doch ich fürchte für ſein Leben,
Dem ich zu Ritterſchaft ſoll helfen,"
Sprach aus treuem Herzen Artus.
Der Knapp' erhielt, was er gewünſcht;
Das brachte nachher Leid genug.
Stracks von dem König trieb's ihn fort,

Jung und alt drang flugs ihm nach.
Iwanet zog ihn an der Hand [151]
Vor eine Laube,[44] nicht gar hoch.
Da hört' und sah er drauf ein Ding,
Davon sein Herz gar traurig ward.
Da saß Frau Kunneware,
Die nimmer lachen wollte,
Die schöne, eh' sie den gesehn,
Der höchsten Preises würdig wäre.
Das Lachen hatte sie gemieden,
Bis der Knappe vor sie ritt.
Da lacht' ihr minniglicher Mund,
Ihr Rücken ward drum ungesund.
Der Seneschall, Herr Keye,[45] nahm
Die Jungfrau bei dem blonden Haar.
Ihre langen, lichten Zöpfe
Wand er sich um seine Hand;
Er spängt' sie ohne Spangen.
Er brachte — freilich nicht zum Eid![46] —
Dem Rücken einen Stab so nah,
Daß es durch Kleid und Haut ihr drang,
Eh' noch sein Sausen ganz verklang.
Unweis sprach er: „Euer Preis [152]
War gar schlimm bisher bewahrt;
Mein Netz hat ihn gefangen nun,
Ich will ihn wieder in euch schmieden,
Daß ihr's an euern Gliedern merkt.
Es ist in König Artus' Hof
So mancher werte Mann geritten,
Um den ihr doch gelacht nicht habt.
Nun lacht ihr hier um einen Mann,
Der Ritters Art noch nie gelernt!
Den Kummer schaute Parzival, [153]15
Ihm war ihr Weh von Herzen leid:

Er griff mit Zorn nach seinem Spieß.
Doch war solch Drängen da vor ihm,
Daß er ihn wieder sinken ließ.
Urlaub nahm da Iwanet.
Parzivals Reise ging allein
Zu Ither auf den Plan hinaus.
Dem sagt' er bald die Märe,
Daß niemand drin des Streits gelüste.
„Nun gib mir, da du reitest drauf, [154]4
Dazu auch deine Rüstung.
Die hab' ich in der Burg empfangen;
Darinnen soll ich Ritter sein!
Widersagt sei dir mein Gruß,
Wolltest du's mir ungern geben;
Bist du klug, tu mir Gewähr!" 10
Gleich griff er ihm auch in den Zaum: 24
„Am Ende bist du Lähelin,
Von dem die Mutter mir geklagt!"
Da kehrt' den Schaft der Ritter um
Und stieß den Knappen mit solcher Kraft,
Daß er mitsamt dem Rößlein lag
Auf die Blumen hingestreckt.
Der Held war ganz in Zorne: [155]
Er schlug ihn so, daß von dem Stoß
Das Blut hervorschoß aus der Haut.
Parzival, der gute Knappe,
Stund gar zornig auf dem Plan. 5
Seinen Spieß erfaßt' er da.
Wo der Helm und die Barbiere
Sich scheiden,[47] da ins Auge tief
Und bis zum Nacken schnitt der Spieß:
Da fiel er tot zur Erde.
Der einfältige Parzival 19
Dreht' den Ritter um und um,

Konnt' ihn der Rüstung nicht entkleiden:
Ihm war's ein wunderliches Ding.
Nicht wußt' er mit den zarten Händen
Helmbänder zu entstricken,
Noch auch der Kniee Eisenschienen,
Noch sonst etwas von ihm zu lösen.
Doch er versucht' es immer neu.
Das Roß zusamt dem Klepper
Erhuben solches Schrein und Wiehern,
Daß Iwanet es hörte [156]
Auf dem Walle vor der Stadt.
Als er des Rosses Toben merkte
Und niemand mehr auf ihm erblickte,
Da jagte (das gebot ihm Freundschaft)
Der edle Knappe gleich zur Stelle.
Ithern fand er tot daselbst
Und Parzival in närr'schen Nöten.
Da sprang er hurtig hin zu ihm
Und sagte Parzivalen Dank,
Daß seine Hand den Preis erworben
An Ither von Kukumerland.
„Gott lohn' dir's! Rat nun, was zu tun:
Ich kann hier wenig schaffen.
Wie bring' ich's von ihm und an mich?"
„Das will ich dich wohl lehren."
Der tote Ritter ward entwappnet
Dort auf dem Plan: die Ritterwehr
Ward angelegt dem Lebenden,
Den Einfalt immer noch regiert.
Iwanet sprach: „Die Kälberfelle
Taugen unterm Eisen nicht:
Ritterkleid sollst du nun tragen."
Das war unserm Helden leid.
Der gute Knappe sprach mit Unmut:

„Was mir meine Mutter gab,
Des ſoll wenig von mir kommen, [157]
Mag's ſchaden oder frommen."
Solches ſchien gar wunderlich
Dem Iwanet, doch folgt' er klug
Und mocht' ihn auch nicht ſchelten.
Nun zog er über die Gamaſchen
Die Hoſen ihm von lichtem Stahl.
Dazu gehörten auch zwei Sporen,
Goldwerk, die mit goldnen Borten
Statt der Riemen er befeſtigt.
Knieſchienen band er ihm dann um;
Drauf bot er ihm den Panzer.
Mit wenig Weile ward er ſo
Von Kopf zu Fuß gewappnet.
Vor Ungeduld ertrug er's kaum.
Da forderte der edle Knappe
Seinen Köcher noch dazu.
„Ich reiche dir die Spieße nicht,
Das leidet nicht die Ritterſchaft!"
Sprach Iwanet, der Werte.
Ein ſcharfes Schwert ſchnallt' er ihm um
Und lehrt's ihn aus der Scheide ziehen
Und wiederriet ihm, je zu fliehen.
Das Streitroß zog er nun herbei
Des toten Helden, hoch und groß,
Von ſtarken Schenkeln: Parzival
Sprang in den Sattel in voller Wehr.
Steigbügel waren ihm nicht not:
Das nennt man Manneskraft noch heut.
Iwanet ließ ſich's nicht verdrießen, [158]
Er lehrt' ihn weiter kunſtgerecht
Den Schild im Kampf zu führen
Und dem Feinde Schaden ſchaffen.

Er gab den Speer ihm in die Hand.
Wenig war das nach seinem Sinn;
Doch fragt' er: „Wozu soll das frommen?"
„Wenn einer kommt, mit dir zu streiten,
Auf den sollst du ihn brechen,
Durch seinen Schild verstechen.
Treibst du fleißig das und recht,
So preist man hoch dich bei den Frauen.
Von Köln kein Maler noch von Mastricht
Könnte, so sagt die Aventüre,
Schöner wohl sein Bild entwerfen,
Als er hoch zu Roß hier saß.
Da sprach er zu Iwanet:
„Lieber Freund, mein Kamerad,
Ich habe nun, was ich erbeten.
Dem König Artus in der Stadt
Entbiete meinen Dienst, doch auch,
Daß Schmach ich trage, klage ihm.
Bring ihm den Goldpokal zurück.
An mir verging sich dort ein Ritter,
Als er eine Jungfrau schlug,
Der's einfiel, über mich zu lachen.
Mich schmerzt ihr jämmerlich Geschrei,
Das drang mir nicht bloß in das Ohr,
Nein, tief in meinem Herzen steht
Der Jungfrau unverschuldet Leiden.
Nun tu's um deiner Freundschaft willen, [159]
Laß meine Schmach dir nahe gehn.
Gott hüte dein, ich will nun fahren,
Der kann uns beide wohl bewahren.

Nachdem Parzival fortgeritten, bedeckte Iwanet den [159]5 bis [161]22 toten Ither mit Blumen, schlug auf den Spieß, der ihm den Tod gegeben, ein Querholz und steckte dieses Kreuz neben ihn. Darauf berichtete er in der Stadt, was geschehen. Da erhub sich lautes Wehklagen von Frauen und

Rittern. In feierlicher Prozession ward der Leichnam eingeholt, und die Königin Ginover selbst hielt eine Totenklage, in welcher sie ihn als den edelsten und herrlichsten Ritter pries, dessen Tod eine unversiegbare Quelle des Jammers geworden sei für alle Frauen. Das alles hatte Parzival in seinem einfältigen Begehren nach der roten Rüstung herbeigeführt; später ward es ihm leid.[48] Indessen ritt er auf Ithers Roß, für das es keine Anstrengung gab, in beständigem Galopp den ganzen Tag.

Gurnemanz.

Gegen Abend sah er vor sich [161]23
Eines Turmes Dach und Kuppel.
Seiner Einfalt wollt' es scheinen, 25
Türme wüchsen immer mehr
Auf einem Hause, das er sah.
Da wähnt' er, Artus säte sie
Und meint', er sei ein heil'ger Mann,
Der hoch bei Gott in Gnaden stehe.
Und töricht sprach der Knab' bei sich: [162]
„Schlecht baut das Feld der Mutter Volk,
Denn nimmer wächst so hoch die Saat,
Die es daheim im Wald bestellt,
Fehlt's selten auch an Regen." 5
Der Wirt der Burg, auf die er ritt,
Hieß Gurnemanz von Graharß.[49] J. 137
Eine mächt'ge Linde stund
Auf einem grünen Anger,
Der, nicht zu lang und nicht zu breit, 10
In rechtem Maße war begrenzt.
Roß und Straße führten ihn
Dahin, wo er nun sitzen fand
Den, welchem Land und Burg gehörte.
Von großer Müdigkeit geschah's, 15
Daß er den Schild unrichtig schwang,

Zu weit nach hinten oder vorn,
Nur nicht, wie es die Sitte wollte,
Die man an den Rittern pries.[50]
Fürſt Gurnemanz ſaß dort allein:
Der Linde breite Äſt' und Wipfel
Spendeten ihm ihren Schatten.
Er war der Meiſter höf'ſcher Zucht
Und ohne Falſch ſein Leben,
Der, weil kein Ritter bei ihm war,
Den Gaſt nun ſelbſt begrüßen mußte.[51]
Parzival beſann ſich nicht
Und ſprach, wie's ſeine Einfalt wollte:
„Von dem, der graue Locken hat,
Nimm Lehre an, ſprach meine Mutter.
Um die will ich euch dienen, [163]
Da mir's die Mutter ſo befahl."
„Kommt ihr hierher um Rat zu hören,
Und ſoll ich euren Wunſch gewähren,
So darf mein Raten euch nicht kränken!"
Da warf der edle Gurnemanz
Einen Sperber, der die Mauſer
Schon beſtund,[52] von ſeiner Hand.
Der ſchwang ſich in die Burg ſogleich,
Und eine goldne Schell' erklang
An ſeinem Fuß: er war ein Bote.
Da eilten Junker gleich heraus,
Die hieß er ſeinen Gaſt geleiten
Und für ſeine Ruhe ſorgen.
Der ſagte: „Wahr ſprach meine Mutter,
Altmannes Rede trüget nicht."
Man führt' ihn alſobald hinein:
Da fand er manchen werten Ritter.
Die brachten ihn gleich an die Stelle,
Wo man ihn abzuſteigen bat.

Er aber ſprach in ſeiner Einfalt:
„Ein König hieß mich Ritter ſein:
Drum, was mir auch geſchehen mag,
Von dieſem Roſſe ſteig' ich nicht.
Doch euch zu grüßen, riet die Mutter."
Da dankten ſie, wie ihm, ſo ihr.
Da nun das Grüßen war getan,
Bedurft' es noch gar mancher Bitte,
— Wie müde Roß und Mann auch war —
Eh ſie vom Roß ihn brachten
In eine Kemenate.[53] [154]
Da ſprachen ſie ihm weiter zu:
„Laßt auch den Harniſch von euch tun
Und euren Gliedern Ruhe ſchaffen!"
Bald war er ſeiner Waffen ledig.
Doch als ſie nun die Felle ſahen
Und ſein Narrenkleid dazu,
Erſchraken ſie, die dort ihm dienten.
Zagend ward die Mär' berichtet,
Ratlos vor Scham war Gurnemanz.
Da ſprach ein zuchtbefließner Ritter:
„Wahrlich, meiner Augen Licht
Sah noch nie ſo edle Bildung,
Auf ihm ruht des Glückes Auge[54]
Von lieblich reiner, hoher Art;
Wie hat der Minne leuchtend Bild
Man ſo entſtellt? Mich jammert's ewig,
Daß hier die Wonne aller Welt
Trägt ſolch Gewand. Heil doch der Mutter,
Die ihn gebar, der Wünſche Fülle!
Sein Waffenſchmuck iſt reich beſtellt:
So ritterlich ſtund ihm der Harniſch,
Eh der Holde ward entwappnet!
Auch ſah ich da von ohngefähr

An seinem Leibe blut'ge Spur
Von einer Quetschung." Gurnemanz
Sprach da zum Ritter schnell: „Ein Weib
Gebot ihm solches sicherlich."
„Nein, Herr, dergleichen kennt er nicht;
Er wüßte wohl kein Weib zu bitten,
Daß sie seine Dienste nähme,
Ziemt seiner Schönheit Minne auch."
Darauf der Fürst: „Laßt uns ihn sehen,
Der sich so wundersam gerüstet!
Da gingen sie zu Parzival;
Den fanden sie dort wund
Von einem Speer, der ganz doch blieb.[55]
Seiner nahm der Wirt sich an.
Traun, besser kann ein Vater nicht
An seinen Kindern Treue üben,
Als Gurnemanz dem Knappen tat.
Er wusch die Wunden und verband
Sie sorglich ihm mit eigner Hand.
Nun war das Brot auch aufgetragen,
Das tat dem jungen Gaste not,
Den großer Hunger plagte.
Denn fastend war er morgens schon
Von dem Fischer fortgeritten.
Die Wunde und der schwere Harnisch,
Die er sich vor Nantes gewann,
Machten ihn gar müd' und hungrig;
Und auf der weiten Tagereise
Von König Artus bis hieher
Ließ man ihn allenthalben fasten.
Der Wirt bat, daß er mit ihm speise.[56]
Da labte sich des Fürsten Gast:
So tapfer schafft' er an der Krippe,
Daß bald die Speise vor ihm schwand.

[165]

Das macht' dem Wirte groß Behagen,
Und ernſtlich bat ihn Gurnemanz, [166]
Der vielgetreue, immer wieder,
Daß er wacker äße
Und ſeine Müdigkeit vergäße.
Als man die Tafel aufgehoben,
Sprach Gurnemanz: „Ihr ſeid, ſo ſcheint's,
Sehr müde, wart ihr früh im Sattel?"
„Gott weiß, die Mutter ſchliefe jetzt,
Die kann ſo viel nicht wachen."
Drob lacht' der Wirt und führt' ihn hin,
Wo er die Lagerſtätte fand.
Drauf bat er ihn, ſich auszuziehn:
Er tat's nicht gern, doch mußt' es ſein.
In eine hermeline Decke
Ward ſein ſchöner Leib gehüllt.
Vor Müdigkeit entſchlief er bald
So feſt, daß er ſich ſelten drehte
Auf die andre Seite.
So konnt' er wohl den Tag erwarten.
Da gebot der edle Fürſt,
Daß am hohen Morgen
Ihm ein Bad bereitet würde
Dicht am Ende ſeines Bettes.
Solches war am Morgen Brauch,
Und Roſen warf man da hinein.
Doch wie ſtill das auch betrieben,
Der Gaſt erwachte, der da ſchlief.
Und in der Wanne ſaß alsbald[57]
Der holde, werte, junge Held.
Wer ſie gebeten, weiß ich nicht: [167]
Jungfrauen, köſtlich angetan
Und minniglicher Schöne,
Die kamen ſittſam da hinein

Und wuſchen ihn und ſtrichen ſanft
Mit ihren linden Händen
Von ihm der Wunde Spuren.
Da merkt' er wenig von der Fremde,
Dem noch verſtänd'ger Sinn gebrach.
Behaglich ließ er ſich's gefallen:
Sie ſtraften ſeine Einfalt nicht.
So ſorgten um ihn züchtiglich
Die flinken Jungfrau'n; doch wovon
Sie unter ſich parlierten,
Dazu wußt' er nur zu ſchweigen.
Nun mocht's ihn nicht zu früh mehr dünken,
Denn ein zweiter Tag erſchien
Durch ſie, der mit der Sonne ſtritt.
Da löſcht' das Doppellicht ſein Glanz,
Des wenig war an ihm geſpart.[58]
Die Jungfrau'n gingen wieder hin.
Zum Bette ſchritt der Gaſt; [168]
Da lag ihm weiß Gewand bereit.
Ein ſeidner Gürtel, goldgeſtickt,
War hindurch gezogen.
Scharlachne Hoſen tat man[59] an
Dem furchtentwöhnten Parzival.
Wie herrlich ſtand er da vor ihnen!
Welch Ebenmaß in ſeinen Gliedern!
Scharlach-braun, trefflich geſchnitten,
Mit dem weißen Hermelin
Innen wohlgefüttert, ſaßen
Rock und Mantel lang genug.
Von breitem ſchwarz und grauem Zobel
Sah man rings den Rand beſetzt.
Mit einem köſtlich reichen Gürtel
Ward ihm alles wohl befeſtigt,
Und den Mantel ziert zuletzt

Eine teure Spange.
Zu all dem brennt wie Edelstein
Sein roter Mund. — Jetzt kam der Wirt,
Mit ihm gar stolze Ritterschaft.
Er grüßt' den Gast. Als das geschehn,
Sprach jeder von den Rittern gleich,
Daß schönern Mann sie nie gesehn.
Und herzlich priesen sie das Weib,
Die solche Frucht der Welt gegeben.
Aufrichtig und aus Höflichkeit
Sprachen sie: „Ihm wird gewährt,
Dient er je um Minnegunst.
Gruß und Minn' ist ihm bereit, [169]
Versteht er seinen Wert zu nützen.
Das verhießen ihm dort alle
Und jeder, der ihn künftig sah.
Da nahm der Wirt ihn bei der Hand
Und ging mit ihm von dannen.
Liebreich fragt' er seinen Gast,
Wie er in der vergangnen Nacht
Bei ihm geruht. Der sprach vergnügt:
„Herr, ich wär' nicht mehr am Leben,
Hätte meine Mutter nicht
Mir, als ich schied, den Weg geraten.[60]
Vergelt's Gott ihr und euch, o Herr,
Ihr tut an mir Barmherzigkeit."
Hin ging der wissensbare Held,
Wo man Gott und dem Fürsten sang.
Da lehrt' der Wirt ihn bei der Messe,
Was das Menschenglück vermehre,
Opfern, mit dem Kreuz sich segnen
Und dem Teufel Schaden sinnen.
Drauf gingen sie hinauf zum Saal,
Wo schon der Tisch bereitet war.

Der Gaſt ſaß neben ſeinem Wirt
Und tat den Speiſen Ehre,
Bis jener ſprach, wie's Zucht gebot:
„Herr, mag's euch nicht verdrießen,
Wenn ich euch jetzo frage,
Von wannen ihr hierher gekommen."
Da gab ihm Parzival Bericht,
Wie er von ſeiner Mutter ſchied,
Wie er den Fingerreif, die Spange, [170]
Und wie den Harniſch er gewonnen.
Dem Wirt war wohl bekannt der Ritter,
Er ſeufzt' und klagte ſeinen Tod.
Des Namen gab er nun dem Gaſt
Und nannte ihn den Roten Ritter.
Als nun die Tafel aufgehoben,
Ward wilder Sinn danach gezähmt.
Der Wirt ſprach mild zu ſeinem Gaſte:
„Ihr redet noch recht wie ein Kind.
Könnt von der Mutter ihr nicht ſchweigen
Und nicht von andern Dingen reden?
Haltet euch an meinen Rat,
Der läßt euch töricht Tun vermeiden.
Nun heb' ich an, nehmt's euch zu Herzen:
Laßt Scham euch nimmermehr entweichen.
Was taugt ſchamloſer Mann der Welt?
Der hat beſtänd'ge Mauſerzeit,
Wo Wert und Würde von ihm fällt:
Das bringt ihn in die Hölle.
Stattlich ſeid ihr von Geſtalt,
Und Volksherr könntet ihr wohl ſein:
Doch ſteht ihr hoch und ſteigt noch höher,
Bewahrt in eurem Herzen auch
Erbarmen dem bedrängten Mann!
Rüſtet wider ſeinen Kummer

Euch mit milden, guten Gaben:
Hilfbereit seid überall.
Ein werter Mann in Kummers Last
Ringt wohl oftmals mit der Scham,
— Das ist ein harter, bittrer Kampf! — [171]
Dem seid bereit mit eurem Dienst;
Versüßt ihr solches Mannes Leiden,
So ist euch nah des Himmels Gruß.
Denn wahrlich, er ist übler dran
Als Bettler, die vor Fenstern stehn.
Ihr müßt verständig sein und wissen,
Heut arm und morgen reich zu sein:
Denn wenn der Herr zu viel vertut,
Das ist nicht wahrer Herrensinn:
Und häuft er geizig Schatz auf Schatz,
Das bringt ihm keine Ehre.
Drum laßt euch Maß empfohlen sein:
Gar wohl hab' gestern ich erkannt,
Daß ihr des Rats bedürfet.
Nun leget ab, was sich nicht ziemt.
Vor allem müßt ihr nicht viel fragen:[61]
Doch laßt euch nie verdrießen
Bedachte Antwort; die treffe recht,
Was jemand fragt, der euern Sinn
Mit Worten will erforschen.
Ihr könnt doch sehn und hören,
Habt alle Sinne: braucht sie nur,
Das wird euch zu Verstande bringen!
Seid kühn, doch fehl' euch nie Erbarmen!
Das zeigt, wenn ihr mir folgen wollt.
Wer Sicherheit im Kampf gelobt[62] —
Ist anders Leid euch nicht geschehn,
Das Herzen kümmert und beschwert —
Nehmt sie von ihm und laßt ihn leben.

Rüſtung müßt ihr fleißig tragen: [172]
Doch ſorgt, wenn ihr ſie von euch legt,
Daß ihr Hand und Augen waſcht
Vom Rahm des Eiſens: das iſt Pflicht.
Dann ſcheint ihr wieder minniglich:
Das prüfen Frauenaugen.
Seid mannhaft und habt friſchen Mut:
Das hilft zu Preis und Ruhme;
Und haltet Frauen lieb und wert,
Das ehrt den jungen Ritter.
Nie übt an ihnen Wankelmut,
So zeigt ihr rechten Mannesſinn.
Wollt ihr ſie betrügen,
Ihr könntet viel betören:
Lohnt edler Minne falſche Liſt,
Das bringt gar kurze Siegesfreude.
Der Schleicher ſchmeichleriſches Klagen
Iſt in des Herzens Burggehege
Das dürre Holz, das kracht und bricht:
Der Wächter iſt ſogleich erwacht.
Durch Verhau und dichtes Strauchwerk
Bahnt nur ſcharfer Streit den Weg:
Das prüfet an der Minne.[63]
Die edle Minne kann ſich ſchützen
Gegen falſche Liſt und Kunſt.
Mögt deren Gunſt ihr nicht erlangen,
Müßt mit Unehren ihr beſtehn
Und Schimpf und Schande leiden.
Von Weibes Art laßt mehr euch ſagen:
Mann und Weib ſind beide eins [173]
Wie die Sonn', die heute ſcheint,
Und das Wort, das heißet „Tag".
Denn keins kann ſich vom andern ſcheiden:
Sie ſind aus einem Kern entſproſſen.

Gedenkt des mit verständ'gem Sinn!"
Für solchen Rat dankt' ihm der Gast.
Der schwieg hinfort von seiner Mutter,
Wenn er sprach, doch nicht im Herzen,
Wie's treuem Sinn noch heut geschieht.
Der Wirt sprach, was ihm Ehre brachte:
„Nun sollt ihr weiter lernen
Kenntnis ritterlicher Sitten.
Wie kamt ihr her zu mir geritten!
Ich habe manche Wand gesehn,
Wo der Schild an seinem Bande
Besser hing als euch am Hals.
Noch ist es aber nicht zu spät:
Laßt uns hinaus zu Felde,
Da sollt ihr zum Verständnis kommen.
Bringt ihm sein Roß und mir das meine
Und jedem Ritter gleicherweise.
Die Junker sollen auch hinaus,
Und jeder habe mitgebracht
Einen starken, neuen Schaft!"
So kam der Fürst hin auf den Plan: 27
Da ward mit Reiten Kunst erzeigt.
Er gab dem Gaste guten Rat,
Wie er das Roß stracks im Galopp
Mit dem spitzen Sporengruße [174]
Und fliegender Schenkel scharfem Druck
Zum Anlauf müßte lenken,
Den Schaft gehörig senken,
Den Schild dem Stoß entgegenhalten.
„Das alles," sprach er, „nehmt euch an."[64]
So wehrt' er Ungeschick ihm besser,[65]
Als mit der schwanken Gerte,
Die böser Kinder Rücken bleut.
Nun hieß er schnell die Ritter kommen,

Mit dem Junker zu tjoſtieren.
Er ſelber führt' den Gaſt heran
Entgegen jenen in den Ring.
Da brachte unſer junger Held
Den erſten Stoß durch einen Schild,
Daß es alle Wunder deuchte:
Einen ſtarken Ritter ſetzt' er
Kräftig hinters Roß zur Erde.
Gleich kam ein zweites Rennen.
Da hatte Parzival genommen
Einen ſtarken, neuen Schaft.
Er ſpürte Mut und Jugendſtärke.
Den jungen Helden ohne Bart
Trieb Gahmurets, des Edlen, Art
Und angeborne Mannheit:
Im vollen Lauf ſprengt' er heran
Mit lang verhängtem Zügel,
Erſah zum Ziel ſich die vier Nägel:[66]
Des Wirtes Ritter blieb nicht ſitzen,
Fallend maß er dort den Acker,
Kleine Stücke mußten da [175]
Von Speeresſplittern ringsum liegen.
Fünf Ritter ſtach er ſo vom Roſſe.
Dann führt' der Wirt ihn wieder heim.
Dort blieb im Kampfſpiel ihm der Preis:
Er lernt' auch noch den ſcharfen Streit.
Die ſein Reiten dort geſehen,
Die Kund'gen, mußten alle ſagen,
Daß er Kunſt und Kraft verriete.
„Nun wird mein Herr des Kummers ledig:
Sein Leben kann ſich neu verjüngen.
Er ſollte ihm zum Weibe geben
Seine Tochter, unſre Herrin.
Finden wir ihn klug und weiſe,

So wird ſein Leid ihn nicht mehr brennen:
Für ſeine drei gefallnen Söhne
Iſt ihm Erſatz ins Haus geritten;
Länger meidet Heil[67] ihn nicht." welche.
So kam der Fürſt am Abend heim.
Die Tafel war bereits gedeckt.
Seine Tochter ließ er kommen
Zu Tiſch: ſo iſt's berichtet.
Da ſprach der Wirt — vernehmt es wohl —
Zur ſchönen Maid Liaße:
„Du ſollſt dich küſſen laſſen
Von dieſem Ritter, biet ihm Ehre:[68]
Glück und Heil geleiten ihn.
Doch müßt' ich mir von euch bedingen,
Daß ihr der Maid ihr Ringlein ließet
Wenn ſie's hätt', und ihre Spange: [176]
Nun aber hat ſie beides nicht.
Wer ſollt' ihr ſolche Koſtbarkeit
Auch geben, wie der Frau im Wald?
Die hatte einen, der's ihr gab,
Was euch vergönnt war, zu empfangen:
Liaßen könnt ihr das nicht nehmen."
Der Gaſt begann ſich ſehr zu ſchämen,
Doch küßt er ſie wohl auf den Mund:
Der glüht in Feuers Farbe.
Liaße war gar minniglich
Und reich dazu an keuſchem Sinn.
Der Tiſch war niedrig, lang geſtreckt,
An einem Ende ſaß der Wirt
Alleine: ihm war's nicht zu eng.
Seinen Gaſt hieß er ſich ſetzen
Zwiſchen ſich und ſeine Tochter.
Ihr weißen, linden Hände
Mußten nach des Wirts Gebot

Dem Roten Ritter ſchneiden,
Was er eſſen wollte.
Niemand ſollte ihnen wehren
Zärtlichen Blick und traulich Wort.
Die Jungfrau tat mit großem Anſtand
Gern, was der Vater wollte.
Lieblich ſchien ſie, wie ihr Gaſt.
Dann ging die Jungfrau wieder fort.
Dem Helden tat man ſolche Pflege
Vierzehn volle Tage an;
Da trug er keinen Kummer
Außer um das eine nur: [177]
Erſt wollt' er mehr geſtritten haben,
Eh um Frauenlieb er würbe
Und erhoffe Frauengunſt.
Ihn deuchte, eine edle Hoffnung
Laſſe wohl gelingen
In dieſem Leben und in jenem.
Das iſt noch ungelogen.
Eines Morgens bat er Urlaub
Und verließ Graharß die Stadt.
Der Wirt ritt mit ihm auf das Feld:
Neues Herzleid hub da an.
Der treu erprobte Fürſt ſprach ſo:
„Den vierten Sohn verlier' ich heut
In euch: ſchon glaubt' ich mich getröſtet
Über dreimal traur'ge Botſchaft.
Solcher waren doch nur drei:
Nun möchte einer in vier Stücke
Mein Herz zerſchlagen und Stück für Stück
Davon mit ſeinen Händen tragen,
Das wäre wahrlich nur Gewinn:
Eines für euch — ihr fahrt dahin —
Und drei für meine lieben Kinder,

Die ruhmvoll doch gestorben sind.
So lohnt noch immer Ritterschaft:
Zuletzt bestrickt sie Leid und Jammer.
Doch lähmt ein Tod mir jede Freude,
Der meines jugendfrischen Sohns,
Den Schentaflur ich nannte.
Als Kondwiramur ihr Herz
Nicht wollt' vergeben und ihr Land, [178]
Verlor sein Leben er für sie
Durch Kingrun und durch Klamide.
Drob ist mein Herz von Jammerstichen
Löchricht wie ein loser Zaun.
Allzufrüh seid ihr geritten
Fort von mir trostlosem Mann.
O weh, daß ich nicht sterben kann,
Da nicht die schöne Maid Liaße
Noch auch mein Land euch will behagen!
Der Gast verstand des Wirtes Jammer, 27
Da er's so sorglich ihm erzählte.
„Herr!", sprach er, „ich bin unerfahren,
Doch wird mir jemals Ritters Preis,
So daß ich Minne darf begehren, [179]
So sollt Liaßen ihr mir gewähren,
Eure Tochter, die schöne Maid.
Ihr habt mir allzuviel geklagt:
Kann ich euch von Jammer scheiden,
So lass' ich euch so viel nicht tragen."
Der junge Held nahm Urlaub jetzt
Von dem getreuen Fürsten
Und von seiner Ritterschar.
Dem Fürsten war des Jammers Würfel
Nun von Drei auf Vier gefallen:
Er verlor den vierten Einsatz.[69]

Kondwíramur.

So ſchied von dannen Parzival.
Ritters Kleid und Ritters Sitte
Trug er nun mit Zucht zur Schau.
Weh nur, daß ihn eines quälte
Gar herb und ſtreng im Herzen.
Ihm war zu eng die weite Welt,
Zu ſchmal, was um ihn war:
Der grüne Wald erſchien ihm fahl,
Sein roter Harniſch deucht' ihn weiß:
So zwang ſein Herz die Augen.
Seit er Torheit abgetan,
Wollt' ihm Gahmuretens Art
Sehnſucht nicht erlaſſen
Nach der heilbegabten Jungfrau,
Der ſchönen Maid Liaße,
Die ihm viel Ehre freundſchaftlich,
Doch Minne nicht geboten.
Wohin ſein gutes Roß nun ging,
Er konnt's in ſeinem Schmerz nicht hindern, [180]
Es mochte ſpringen oder traben.
Kreuze und Gehege,[1]
Tiefer Wagengleiſe Spur
Kannte ſeine Waldfahrt nicht:
Er ritt viel unwegſame Pfade,

Wo wenig Wegerich ſich fand.
Er kannte weder Berg noch Tal,
Doch ritt er wenig irre:
Gradaus in die Ferne ſtrebend
Kam er an demſelben Tage
Durch Gebirge wild und hoch
In das Königreich Brobarß.
Schon neigte ſich der Tag zum Abend,
Da kam er an ein ſchnelles Waſſer,
Das brauſte wild im jähen Fall
Von Fels zu Fels hinunter.
Als er da hinabgeritten,
Sah er Pelrapeire die Stadt.
Sie hatte Tampenteire,
Der König, ſeinem Kind vererbt.
Da ſind in Not viel Leute jetzt.
Das Waſſer ſchoß dahin, wie wenn
Die Sehne der geſpannten Armbruſt [181]
Den wohlbeſchwingten Pfeil dahintreibt:
Darüber führte eine Brücke
Aus Holz, von Flechtwerk überdeckt:
Da grade floß es in das Meer.
Pelrapeir war wohl bewehrt:
Wie eine Schaukel, die man Kindern
Zur Freude nicht will ſchonen,[2]
So ſchwang ſich ohne Seil die Brücke.
Doch macht' die Jugend nicht ſo munter.[3]
Auf der andern Seite ſtanden
Aufgebundnen Helmes[4]
Sechzig Ritter oder mehr.
Da riefen alle: „He, komm her!"
Mit geſchwungnen Schwertern
Forderten die Schwachen Kampf.
Sie wähnten, es ſei Klamide,

Den ſie ſo oft geſehen,
Weil ſo königlich er ritt
Auf dem breiten Feld zur Brücke.
Als ſie nun den jungen Ritter
Alſo lärmend angerufen,
Spornte der ſein Roß vergeblich:
Furcht hieß es, die Brücke meiden.[5]
Doch, der Zagheit nie gekannt,
Der ſprang flugs ab und zog ſein Roß
Auf die ſchwanke Brücke.
Ein zager Mann möcht' nimmermehr
Solchem Streit entgegengehn.
Sorglich mußt' er achten noch,
Daß ſein Roß nicht falle. [182]
Da verſtummte dort der Lärm;
Die Ritter trugen ihre Helme,
Die Schilde und der Schwerter Glanz
Hinein und ſchloſſen ihre Pforten;
Sie fürchteten ein neues Heer.
So zog hinüber Parzival
Und kam auf einen Platz geritten,
Wo mancher ſchon den Tod erkor,
Der mit dem Leben Ritters Preis
Bezahlt, dort vor der Pforte,
Die zur Burg, der hehren, führte.
An der Pforte war ein Ring,
Den rührt' er kräftig mit der Hand,
Doch niemand nahm ſein Rufen wahr,
Bis eine Jungfrau, lieblich ſchön,
Aus einem Fenſter unſern Helden
Da unten mutig halten ſah.
Die ſchöne Maid voll Sittſamkeit
Sprach: „Seid ihr her als unſer Feind
Gekommen, Herr, ſo wiſſet,

Daß man uns von Land und Meer
Haß genug schon bot mit starken,
Zornesmut'gen Kriegesheeren."
Da sprach er: „Frau, hier hält ein Mann,
Der euch dient, so weit er's kann.
Euer Gruß sei mir der Sold,
Nehmt meine dienstbereite Huld."[6]
Da ging die Jungfrau klugen Sinns
Zu der edeln Königin
Und half ihm bald zur Burg hinein: [183]
Das wandte ihnen ihre Not.

In den Straßen der Stadt fand er viel Kriegsvolk, [183] bis sogar bewaffnete Kaufleute. Alle aber befanden sich in [184] höchster Not. Die Zufuhr war ihnen abgeschnitten, und alle Folgen langes Hungerns waren an ihnen sichtbar. Der Marschall[7] führte ihn in die mit Türmen, Zinnen und Erkern wohl bewehrte Burg, wo ihn eine gleich leidende Ritterschar empfing, mit eingefallnen Wangen, eingeschrumpfter Haut, Knochen ohne Fleisch. Doch will sich der Dichter nicht über sie lustig machen:

Denn wo man Herr mich nennt,
Daheim in meinem Haus, [185]
Da freut auch selten sich die Maus;
Sie muß den Bissen mühsam stehlen:
Den braucht mir niemand zu verstecken,
Denn ich find' ihn offen nicht.[8]
Gar zu oft betrifft mich das,
Mich Wolfram von Eschenbach,
Daß ich solch Behagen[9] spüre.

Parzival ward nun entwappnet, wusch sich und erhielt [185] bis bequeme Kleider. Sein leuchtendes Antlitz und seine schöne [186] Gestalt waren der vollendete Gegensatz zu der hungernden Besatzung. Nun sollte er zur Königin in den Saal geführt werden.

Kyot von Katelangen [186]21
Und der edle Manpfiljot

— Herzöge waren beide —
Brachten ihres Bruders Kind,
Des Landes Königin, zum Saal.
Um Gottes Minne hatten sie
Schwert und Harnisch hingegeben.
Die edeln Fürsten grauen Haars,
Doch von anmutreicher Bildung,
Führten sie nun zuchtbeflissen
Hin bis zu der Treppen Mitte. [187]
Da küßte sie den edeln Degen:
Roter Mund auf roten Mund.
Die Königin bot ihm drauf die Hand
Und führt' ihn in den Saal zurück,
Da setzten sie sich nieder.
Frauen und die Ritterschaft,
Die da standen oder saßen,
Hatten alle wenig Kraft.
Freude hatte sie verlassen,
Das Gesinde wie die Wirtin.
Doch Kondwiramurens Schönheit
Ließ nicht lange streiten:
Jeschuten und Eniten[10]
Und Kunewaren von Laland,[11]
Und welche man die schönsten nannte,
Wo man Frauenschönheit schätzt,
Sie alle überstrahlt' ihr Glanz,
Dazu die zwei Isalden.[12]
Wahrlich, den Preis behielt durchaus
Kondwiramur alleine:
Preiswerte Mütter waren's traun,
Welche diese zwei gebaren,
Die dort beieinander saßen.
Mann und Weib wußt' Bessres nicht,
Als immer wieder anzusehen

Die beiden beieinander.
Da fand er gute Freunde.
Vernehmt nun, was der Gaſt da ſann: [188]
„Liaße iſt dort, Liaße iſt hie.
Gott will mir Sorgen mindern:
Nun ſeh' ich hier Liaßen,
Das Kind des edeln Gurnemanz.“
Liaßens Schönheit war ein Wind
Gegen dieſe Jungfrau hier,
Der Gott der Wünſche Fülle gab.
Wie eine Roſe, friſch betaut,
In neuem Glanze weiß und rot
Aus ihrer Knoſpenhülle ſtrahlt,
So ſaß vor ihm des Landes Herrin.
Das ſchuf dem Gaſte große Not.'
Er hatte ritterliche Zucht
Ganz inne, ſeit ihn Gurnemanz
Von ſeiner kind'ſchen Einfalt ſchied.
Und da er Fragen wiederriet,
— Wenn es nicht verſtändig wäre —
Saß er bei der Königin
Stumm und ohne Worte ganz
Und doch nah genug bei ihr.
Spart doch mancher ſeine Rede,
Der ſchon mehr zu Frauen fuhr.
Da gedacht' die Königin:
„Dieſer Mann verſchmäht mich wohl,
Weil ich ſo von Kräften bin.
Aber nein, er tut's mit Fleiß,
Er iſt Gaſt, ich bin die Wirtin:
Mir gebührt's zuerſt zu ſprechen.
Sah er mich doch freundlich an, [189]
Seit wir hier uns ſetzten.
Er hat Zucht an mir bewieſen,

Allzu lange mied ich Rede."
Zu ihrem Gaſte ſprach ſie da:
„Herr, eine Wirtin muß wohl reden.
Ein Kuß erwarb mir euern Gruß,
Auch botet ihr mir euern Dienſt:
So ſagte eine Jungfrau mir.
Daran hat uns kein Gaſt gewöhnt,
So ſehr es auch mein Herz erſehnt.
Herr, ſagt mir denn, wenn ich euch frage,
Woher kommt ihr des Weges?"
„Frau, ich ritt mit Tagesanbruch
Von einem Manne, den in Klagen
Ich verließ, treu, ohne Falſch.
Dieſer Fürſt heißt Gurnemanz,
Von Graharß iſt er genannt."
Da ſprach die junge Königin:
„Hätt' ein andrer das geſagt,
Dem möchte ſchwerlich einer glauben,
Es ſei an einem Tag geſchehn.
Denn ritt' mein Knecht auch noch ſo ſchnell,
Er ſchafft' es in zwei Tagen nicht.
Die Schweſter eures edlen Wirts
War meine Mutter. Seine Tochter,
Die roſ'ge, ward wohl bleich vor Jammer.
Wir haben manchen ſauren Tag
Verklagt mit naſſen Augen, [190]
Ich und die Maid Liaße.
Seid ihr euerm Wirt ergeben,
So nehmt für dieſe Nacht fürlieb,
Wie wir's nun lange ſchon erduldet.
Wißt, ihr tut ihm Dienſt daran.
Ich will euch unſern Kummer klagen:
Wir müſſen bittern Mangel tragen."
Da ſprach ihr Oheim Kyot:

„Frau, zwölf Brote send' ich euch,
Dazu Schulterstück und Schinken:
Auch acht Käse leg' ich bei
Samt zwei Krügen Weines.
Steuern soll euch auch mein Bruder
Heut zu Nacht, das ist euch Not."
Manpfiljot sprach: „Das send' auch ich."
Da ward die Jungfrau froh.
An großem Dank ließ sie's nicht fehlen.
Sie nahmen Urlaub gleich und ritten
Zu ihrem Jagdhaus nahe bei.
In hoher Berge wilder Enge
Saßen beide unbewehrt:
Sie hatten Frieden vor dem Heer.[13]
Bald war ihr Bote wieder da,
Da ward das schwache Volk gelabt.
Verzehrt war alles in der Burg
Bis auf diese Spende:
Mancher lag vor Hunger tot,
Eh' er neues Brot gesehn.
Die Kön'gin hieß es teilen, [191]
Dazu Käse, Fleisch und Wein
Ihrem matten Volke geben:
Solches riet ihr Parzival.
Kaum hatten sie für sich ein Schnittchen:
Sie teilten's ohne Neid und Streit.
Der Vorrat war nun auch verzehrt.
Da nahm der junge Parzival
Urlaub zur Ruh. Ihm leuchten Kerzen
Besser noch als Fackellicht.
Da schritt er an ein reiches Bett
In wahrhaft königlicher Zier,
Nicht wie es Armut sich erwählt:
Ein Teppich war davor gelegt.

Er hieß die Ritter wieder gehn;
Edelknaben entschuhten ihn.
Er sank alsbald in tiefen Schlaf,
Bis ihn hoher Jammer rief
Und lichter Augen Herzergießen:
Das weckte bald den Degen wert.
Vernehmt, wie das geschah. [192]
Des langen Krieges bittre Not,
Der Tod der Edeln, die ihr halfen,
Das wollte schier das Herz zerbrechen
Der jungfräulichen Königin,
Daß sie kein Auge schließen konnte.
Da ging die zücht'ge, reine Maid,
Von bitterm Weh gezwungen,
Zu suchen Freundes Hilf' und Rat.
Von Sammet einen langen Mantel
Schwang sie um; so schlich sie hin
Zu einer Kemenate,
Wo Parzival alleine lag.
Vor seinem Bette war's so hell
Von Kerzen wie der lichte Tag.
Zu seinem Lager ging ihr Weg;
Sie kniete auf den Teppich hin, [193]
Die Scham bezwingend: manche Zähre
Floß auf Parzival herab.
Der hörte solches Schluchzen,
Daß er erwacht' und sie erblickte.
Das ward ihm lieb und ward ihm leid.
Aufrecht setzte sich der Held
Und sprach sogleich zur Königin:
„Herrin, bin ich euer Spott?
Knien dürft ihr nur vor Gott.
Beliebt, euch her zu setzen."
Da stand sie auf und setzte sich.

Noch war's tief in der Nacht; [194]5
Kein Hahnenschrei ertönte, —
Die Hahnenbalken standen leer,
Die Hühner schoß herab die Not —
Da fragte ihren werten Gast
Die Kummervolle züchtiglich, 10
Ob er sie hören wollte.
„Ich fürchte," sprach sie, „sag' ich's euch,
Es raubt euch Schlaf und schafft euch Weh.
Mir hat der König Klamide
Und Kingrun auch, sein Seneschall, 15
Verwüstet Land und Burgen.
Mein Vater Tampenteire
Ließ mich arme Waise
In Furcht, Gefahr und großer Not. 20
Meine Sippe, Mann und Fürsten,
Arm' und Reiche dienten mir,
Gar ein großes, starkes Heer:
Die sind zur Hälfte oder mehr
Im Kampfe schon erlegen. 25
Wes könnt' ich mich noch trösten?
Nun ist's so weit mit mir gekommen,
Daß ich selbst mich töten will,
Eh meinen jungfräulichen Leib
Klamide sein eigen nenne,
Der mit eigner Hand mir schlug [196]
Schentaflur, der ritterlichen,
Hohen Preis im Herzen trug:[14] III. 1650.
Ein blühend Reis an Mannesschöne,
Liaßens Bruder, der die Falschheit 5
In gar kurzen Zügeln hielt."
Da Liaße ward genannt,
Ward von neuem nach ihr weh
Dem dienstbereiten Parzival.

Sein hoher Mut ſank gar zu Tal:
Das ſchuf Liaßens Minne.
Doch ſprach er gleich zur Königin:
„Kann, edle Frau, euch jemand helfen?“
„Ja, Herr, wenn mich ein Held erlöſte
Von Kingrun, des Königs Seneſchall.
In mancher Tjoſt hat er mir ſchon
Viele Ritter hingeſtreckt.
Morgen kommt er wieder her,
Wähnend, daß ſein Herre ſchon
In meinen Armen liege.
Meinen Burgſaal ſaht ihr wohl.
Seht, wie hoch der auch emporſtrebt,
Lieber ſtürzt' ich mich hinunter,
Eh' mein Magdtum Klamide
Nehmen ſollte mit Gewalt.
Zu Schanden macht' ich wohl ſein Prahlen!“
Da ſprach er: „Herrin, Kingrun ſei
Franzoſe oder von Britannien,
Sei es auch von welchem Lande,
Von meiner Hand ſei ihm gewehrt,
So gut ich es vollbringen mag!“ [396]
Da ging die Nacht zu End'; es graute
Der Tag: die Jungfrau ſchied von ihm;
Ihren Dank verſchwieg ſie nicht.
Dann ſchlich ſie wieder leiſe fort,
Daß niemand, war er noch ſo klug,
Ihr Gehn und Kommen wahrgenommen,
Außer Parzival, dem lichten;
Der ſchlief danach nicht länger mehr.
Die Sonne eilte aufzuſteigen,
Durch die Wolken drang ihr Schein.
Da hört' er Glocken ſchallen:
Kirchen und Münſter ſucht' das Volk,

Das Klamide von Freuden ſchied.
Nun erhob ſich unſer Held.
Der Kapellan der Königin
Sang Gott zu Ehren und der Herrin.
Da konnt' er ſie beſchauen,
Bis der Segen war geſpendet.
Seinen Harniſch heiſcht' er dann:
Bald ſtand er da in Wehr und Waffen.
Man ſah's ihm an: er konnte ſtreiten
Mit Manneskraft und Rittersmut.

Die erſten Taten und die Vermählung.

Da kam das Heer von Klamide
Mit manchem Fähnlein vor die Stadt.
Kingrun, den andern weit voraus,
Erſchien zuerſt. Er ritt ein Roß
Von Iſerterre, Klamides Reich.
Juſt da war vor das Tor gekommen
Gahmurets, des Königs, Sproß. [197]
Mit ihm war der Burgleut' Beten.
Jetzt ergeht ſein erſter Schwertkampf.
Er nahm zum Stoß ſo weiten Anlauf,
Daß von ſeines Anpralls Wucht
Beider Roſſe Gurt geſprengt ward
Und des Bauches Riemen barſten:
Auf den Hächſen[15] ſaßen beide.
Da mußten, die darauf geſeſſen,
Ihrer Schwerter wohl gedenken.
In den Scheiden fand man ſie.

Bald trug Kingrun Wunden
Durch den Arm und in der Bruſt.
Dieſer Strauß lehrt' ihn vergeſſen
Seinen Ruhm, mit dem bis heut'
Er prahlte, wo ſein Stolz dahinſchwand.
Von ſeiner Stärke ward erzählt,
Daß er ſechs Ritter fällte,
Die gegen ihn zu Felde ritten.
Nun vergalt's ihm Parzival
Mit ſeiner krafterfüllten Hand.
Dem ſtarken Seneſchall
Ward's gar ſeltſam dort zu Mut,
Gleich als ob ihn Schleuderſteine
Aus der Wurfmaſchine träfen.
Doch ihn fällte andrer Streit.
Ein Schwert erklang ihm durch den Helm:
Parzival ſtreckt' ihn dahin.
Er ſetzt' ein Knie ihm auf die Bruſt
Und bot ihm, was noch keinem Manne
Je geſchehen: Sicherheit;[16] [198]
Doch ſie verſchmäht' der tapfre Feind.
Er hieß ihn ſich ergeben
Dem alten Meiſter Gurnemanz.
„Nein, Herr, ich bitte, lieber gib
Den Tod mir: ſeinen Sohn erſchlug ich,
Schentaflur nahm ich das Leben.
Großen Ruhm verlieh dir Gott,
Denn wo kund wird, daß an mir
Du ſolche Kraft bewieſen haſt,
Daß ich bezwungen vor dir lag,
Da ſagt man: dir iſt viel gelungen."
Drauf ſprach der junge Parzival:
„Wohlan, ich laſſ' dir andre Wahl;
Ergib dich denn der Königin,

Der dein Herr in seinem Zorn
So schweres Leid bereitet hat."
„So wär' ich wohl verloren!
Zum Staub, der in der Sonne schwirrt,
Zermalmte man mich dort:
Denn ich habe Herzeleid
Manchem Edeln dort bereitet."
„So bring' von diesem Felde
Zum Britannerreiche
Ritterliche Sicherheit
Einer Jungfrau, die um mich
Litt, was sie nicht leiden sollte,
So man Zucht und Sitte ehrt.
Ihr sage, was mir auch geschehe,
Nimmer soll sie froh mich sehn,
Eh' ich blutig sie gerächt [199]
Mit dem Speerstoß durch den Schild.
Artus und der Frau Ginover
Magst du meinen Dienst entbieten
Samt der ganzen Ritterschaft.
Doch ich kehre nimmer wieder,
Eh' ich jenen Schimpf gesühnt,
Der mich ihr verbunden hat,
Die in große Not geriet,
Weil mir ihr erstes Lachen galt.
Sag' ihr, ich sei ihr untertan,
Zu jedem Dienste dienstbereit."
Da willigte der Ritter ein:
Man sah die Helden scheiden.

Nun kam er wieder in die Stadt,
Der Bürger Trost im Kampfe.
Von ihrer Not erlöst' er sie:
Das Außenheer war gar verzagt,

Daß an seiner Wehrkraft Kingrun
Also Schmach davongetragen.
In frohem Zug zur Königin
Ward nun Parzival geführt.
Die empfing ihn mit den Armen,
Drückt' ihn fest an ihre Brust
Und sprach: „Nie will ich einem Manne
Je auf Erden angehören,
Außer ihm, den ich umfange."
Sie half ihm aus den Waffen
Und sparte ihre Dienste nicht.
Nach seiner großen Arbeit [200]
Fand er gar geringe Küche.
Die Bürger aber brachten ihm
Treuschwur und Huldigung entgegen,
Sprechend, er sollt' ihr Herre sein.
Da sprach auch die Königin,
Er sollt' ihr Trauter werden,
Da er solchen hohen Preis
An Kingrun heut davongetragen.

Nun ward auch durch eine glückliche Fügung dem [200]10 bis [209]19
Hunger gewehrt. Ein Sturm warf zwei ganz mit Speisen beladene Schiffe in den Hafen. Das hungrige Volk stob von den Zinnen herab, mit ihren abgemagerten Leibern wirbelndem Laube vergleichbar, um sich die Beute zu sichern. Auf Befehl des Marschalls ward jedoch ehrlich mit den verschlagenen Kaufleuten gehandelt, und Parzival verteilte weise und maßvoll, was sie hatten. — Darauf ward die Vermählung vollzogen.

Während nun Kingrun die Botschaft an Artus und Kunneware ausrichtete, kam Klamide mit seinem Heere vor die Stadt. Unterwegs war ihm schon das Mißgeschick Kingruns verkündet worden, aber er vertraute auf die Macht des Hungers und glaubte der Liebe Kondwiramurs sicher zu sein. So rüstete er sich zum Sturme. Die Burgleute aber waren gegen die Belagerungs- und Sturmmaschinen wohl gerüstet; jene Schiffe hatten ihnen auch „griechisches

Feuer" gebracht, und damit verbrannten sie die Türme, Wurfmaschinen und Mauerbrecher der Belagerer. Allen voran aber tat Wunder der Tapferkeit Parzival. Er bahnte sich den Weg zu Klamide; niemand konnte ihm widerstehen, und zwanzig Ritter nahm er lebendig gefangen. Da brach Klamide den Sturm ab. — Nach drei Tagen kamen die gefangenen Ritter frei zurück und erzählten von dem Ueberfluß an Nahrungsmitteln in der Feste, von Parzival, dem schönsten der Helden, den sich Kondwiramur zum Gemahl erkoren, und wie sie von ihm ritterlich gehalten und großmütig in Freiheit gesetzt wären. Da schmerzte Klamide die vergebliche Arbeit, und er sandte Boten in die Stadt, um seinen Nebenbuhler zum Zweikampfe herauszufordern:

„Ist er so kampfesmutig, [209]20
Daß sie ihn dazu erkoren,
Mir ihr Reich und ihre Hand
Mit Streit und Kampf zu wehren,
So sei den Heeren Ruh' geboten.
Da war froh Herr Parzival, 25
Daß ihm solche Botschaft ward,
Die nur Kampf mit ihm begehrte.
Gleich sprach der unverzagte Held:
„Mein Ritterwort sei Pfand dafür,
Daß von dem innern Heer kein Mann
Zum Schwert greift, meiner Not zu wehren." [210]
So ward der Kampfvertrag gefestet
Zwischen dem Graben und dem Lager.
Da wappnen sich die kühnen Recken.
Klamide von Brandigan 5
Stieg auf ein gepanzert Streitroß,
Guverjoß geheißen.
Mit andern reichen Gaben war's
Dem König Klamide gesandt
Von Grigorß, seinem Neffen, 10
Dem König von Ipotente,
Nordher über den Ukersee;

Der Graf von Narant bracht' es her,
Dazu zweitausend Söldner
Unbeschildet, doch im Harnisch.
Sold war ihnen schon im voraus
Bis zum dritten Jahr gegeben,
Sind wir recht berichtet.
Trefflicher Ritter sandt' ihm auch
Grijorß fünfhundert: jedem war
Der Helm wohl aufgebunden;
Furchtlos standen sie im Streit.
Mit solchem Heer lag Klamide
Vor Pelrapeire der Stadt
Zu Land und in dem Meere.
Das schuf den Bürgern schweren Kummer.
Nun ritt Parzival heraus
Zum Felde der Entscheidung,[17]
Wo Gott bezeigen sollte,
Ob er ihm das Königskind
Tampenteires lassen wollte. [211]
Stolz kam er daher geritten
Im Galopp, wie man das Roß
Vor der Karriere[18] zu halten pflegt:
Das war für alle Not gewappnet.
Von Sammet eine rote Decke
Lag auf der eisernen Bekleidung.
An ihm selber leuchtete
Roter Schild und roter Leibrock.
Klamide hub an zu streiten.
Einen kurzen, rohen Stamm
Führt' als Speer er in dem Kampfe,
Damit nahm er langen Anlauf.
Hinstürmend sprang da Guverjoß.
Das war ein wackres Streiten
Der zwei bartlosen Helden!

Kein Stoß verfehlte da ſein Ziel.
Unter Tieren nicht noch Menſchen
Hat man härtern Kampf geſehn.
Die müden Roſſe dampften.
Sie hatten ſo gefochten,
Daß die Roſſe nicht mehr konnten.
Da mußten ſie herunter ſpringen
Zu gleicher Zeit, in gleicher Weiſe.
Jedweder ſpürt' ein ſtreng Gelüſten,
Feu'r im Helm des Feinds zu ſuchen.[19]
Zum Feiern war da wenig Zeit;
Arbeit fanden ſie genug.
Von den Schilden ſtoben Stücke,
Wie wenn zur Kurzweil einer Federn
Spielend würfe in den Wind. [212]
Dennoch ſpürte Parzival
Müdigkeit in keinem Gliede.
Da war's dem König Klamide,
Als wäre der Vertrag gebrochen
In der Stadt; den Gegner bat er,
Daß er ſeiner Ehr' gedächte
Und den Schleuderwürfen wehrte.
Solche Schläge trafen ihn,
Die wie Schleuderſteine fielen.
Da ſprach des Landes Herr zu ihm:
„Nicht ſehren dich der Mangen[20] Würfe,
Dafür birgt mein gegebnes Wort.
Und hätt'ſt von meiner Hand du Frieden,
Dir bräche keiner Schleuder Schwingen
Haupt und Bruſt, dazu die Schenkel."
Müdigkeit fiel Klamide
Jetzt an — die kam ihm gar zu früh.
Da ward im Streit gefüret,
Wer Sieg gewann und Sieg verlor:

Der König Klamide ersah
An Ruhm sich bald schimpfieret.
Zu Boden zückt' ihn Parzival
Und drückt' ihn mit der Faust so stark,
Daß Blut aus Nas' und Ohren schoß:
Das färbte rot den grünen Rasen.
Das Haupt entblößt' er ihm darauf
Vom Helme und vom Hersenier.[21]
Da harrte der bezwungne Mann
Des Todesstreichs. — Der Sieger sprach:
„Nun bleibt wohl frei von dir mein Weib. [213]
Jetzt lerne du, was Sterben heißt!"
„Nicht doch, Degen wert und kühn,
Dir ist ja doch der Preis gemehrt
An mir schon dreißigfältig,
Da du mich bezwungen hast.
Wie würde dir noch höhrer Ruhm?
Nun mag Kondwiramur wohl sagen,
Daß ich dem Unglück bin verfallen,
Du aber trägst des Glücks Gewinn.[22]
Dein Land ist nun erlöst von mir.
Wie wenn ein leckes Schiff vom Wasser,
Dem eingedrungnen, wird erleichtert,
So bin ich nun der Macht entledigt;
Mannesehr' und Freude
Ist an mir nun ganz dahin
Warum willst du mich noch töten?
Schande muß ich doch vererben
Auf Kind und Kindeskinder.
Preis und Ruhm hast du dahin;
Was du mir mehr tust, ist nicht Not.
Auch trag' ich lebend Tod im Herzen,
Da ich von ihr geschieden bin,
Die gewaltig mir von je

Herz und Sinn bezwungen hat,
Des ich niemals doch genoß.
So muß ich unsel'ger Mann
Sie dir nun lassen und ihr Land.
Da dachte Parzival, der Sieger,
Bald an Gurnemanzens Rat,
Daß kühnem Mannesmut auch zieme [214]
Erbarmen und Barmherzigkeit.
So folgt' er seinem Rate
Und sprach zu Klamide:
„Ich will's dir nicht erlassen,
Geh' hin und stell' dich Gurnemanz,
Liaßens Vater, auf Sicherheit."
„O, Herr, dem tat ich Herzeleid;
Ich schlug ihm seinen edeln Sohn:
So Bittres tut mir doch nicht an!
Kondwiramur zu schützen
Focht Schentaflur mit mir, der kühne;
Auch läg' ich tot von seiner Hand,
Wär' Kingrun mir nicht beigesprungen.
Gurnemanz, Fürst von Graharß
Hatt' ihn in das Land Brobarß
Mit starker Heeresmacht gesandt.
Da taten edle Ritterschaft
Neunhundert tapfre Streiter,
Die alle Panzerrosse ritten,
Und fünfzehnhundert, die zu Fuß
Des Kampfes pflegten, so gerüstet,
Daß sie nur des Schilds entbehrten.
Solche Macht deucht' mich zu viel:[23]
Kaum das Zehntel kehrt' nach Haus.
Mehr Helden aber büßt' ich ein
Seitdem: nun bin ich ehr- und freudlos.
Was begehrst du von mir weiter?"

„So will ich deine Sorgen sänften.
Fahre zu den Britanneisen
Den Weg, den Kingrun auch gegangen, [215]
Zu Artus, dem Britannerkönig.
Dem entbiete meinen Dienst:
Bitt' ihn, daß er mit mir klage
Ob des Schimpfs, den ich dort mitnahm.
Eine Jungfrau lachte mir:
Daß man die um mich dort schlug,
So hat mich nie ein Ding geschmerzt.
Derselben sag, es sei mir leid,
Und stell dich ihr auf Sicherheit
Und leiste willig ihr Gebot,
Oder nimm von mir den Tod."
„Gibt's keine andre Wahl für mich,
So will ich nicht drum schelten;"
— So sprach von Brandigan der König —
„Ich wähle mir die Fahrt von hinnen."
Da tat er sein Gelübd' und schied,
Den seine Hochfahrt so verriet.[24]
Parzival, der starke Held,
Ging zu seinem müden Rosse.
Er hob den Fuß danach nicht auf,
Sprang in den Sattel ohne Bügel,
Daß vom Springen ringsum stoben
Des verhau'nen Schildes Splitter.

Er ward mit Jubel von den Burgleuten empfangen, [215]25 bis [222]9
während Klamides Heer das Land räumte. Indessen löste Klamide sein Gelübde. Er fand Artus in prächtigem Hoflager zur Pfingstzeit auf dem „Plan von Dianazdrun", um das Maifest zu feiern. Alle erdenkliche Herrlichkeit war da zu sehen, und Ritter und Frauen zu Turnier und Minnespiel versammelt. Nun ritt Klamide unter neugierigem Gedränge in den Ring. Endlich fand er Kunneware und richtete seinen Auftrag aus zur Beschämung des danebenstehenden Keye. Von Kunneware freundlich emp-

fangen und auf ihr Geheiß der Rüstung entledigt, wird er von Kingrun erkannt, und beide beklagen den Verlust ihrer Ehre; mehr als alles aber schmerzte den König die verlorene Minne Kondwiramurs. Alles eilte nun, den gefangenen König zu sehen. Der aber bat Artus, ihn ritterlich zu halten, und von Kunnewaren erbat er sich Gawan zum Gesellen. Das ward ihm alles gewährt; Keye aber erntete Unehre.

Hier lassen wir Klamide sein [222]10
Und kommen wieder auf die Spur.
Das wüste Land ward neu bebaut,
Wo Parzival die Krone trug.
Da sah man eitel Freud' und Lust.
Sein Schwieger Tampenteire 15
Ließ dort in Pelrapeire
Licht Gestein und rotes Gold:
Das teilt' er so, daß man ihn pries
Um sein reiches Spenden.
Von Bannern, neuen Schilden 20
Ward sein Land ringsum geziert,
Fleißig auch turnieret
Von ihm und von den Seinen.
Auch zeigte oftmals seine Kraft
An der Grenzmark seines Landes 25
Der junge Degen ohne Furcht.
Seine Gäste priesen immer
Seine Taten als die besten.

Der Abschied.

Nun hört auch von der Königin.
Wie könnt' ihr Lieberes geschehn?
Die Werte, Junge, Süße [223]
Hat das höchste Glück auf Erden.
In großer Kraft blüht ihre Minne

Ohne Wank und Wandel.
Sie hat in ihrem Mann erkannt,
Was jeder an dem andern fand:
Er war ihr lieb, ſo wie ſie ihm.
Wenn ich die Märe nun berichte,
Daß ſie ſich ſcheiden müſſen,
So wird's zu Leide beiden.
Auch dauert mich das ſüße Weib;
Ihr Volk, ihr Land, dazu ſie ſelbſt
Schied ſeine Hand von großer Not;
Dafür bot ſie ihm Minne.
Mit Züchten ſprach er eines Morgens,
Daß es mancher Ritter hörte:
„Gefällt's euch, liebe Herrin,
So gebt mir Urlaub, daß ich ſchaue,
Wie's um meine Mutter ſteh'.
Ob ihr wohl iſt oder weh,
Das iſt mir leider nicht bekannt.
Nun will zu ihr ich kurze Friſt,
Dazu auch Abenteuer ſuchen.
Kann ich euch mit Taten dienen,
So vergilt's mir eure Minne!"
So begehrt' er von ihr Urlaub.
Er war ihr lieb, — die Märe ſagt's —
Drum wollte ſie's ihm nicht verſagen.
Von allen ſeinen Mannen
Schied er da und ritt von dannen.

Fünftes Buch.

Parzival in der Gralburg.

Wer hören will, wohin er kommt, [224]
Den Abenteu'r nicht raſten ließ,
Der kann nun nacheinander
Großer Wunder viel vernehmen.
Laßt reiten Gahmuretens Sproß,
Wer getreuen Sinns ihm wohl will,
Wünſch' ihm Heil: denn fügen mag ſich's,
Daß er leidet Not und Pein,
Doch Freuden auch und Ehre.
Eins macht' ihm großen Kummer,
Daß er von ihr geſchieden war,
Von ſeinem Weib, ſo ſchön, daß niemand
Je geleſen noch berichtet,
Schönre gäb' es, oder beſſre.
Gedanken an die Königin
Trübten ihm den frohen Sinn:
Den hätt' er wohl verloren,
Wär' herzhaft nicht der Mann geweſen.
Das Roß ließ er nach ſeinem Willen
Über Moos und Blöcke traben:
Es fühlte keine Hand am Zügel.
Die Mär' hat uns berichtet,
Er ritt ſoweit denſelben Tag —

Ein Vogel hätte Arbeit,
Sollt' er's auf einmal überfliegen.
Hat mich die Märe nicht betrogen,
So war sein Ritt noch nicht so groß
Des Tages, als er Ithern schlug,
Und als er von Graharz
Nach Brobarz kam ins Land geritten.
Nun hört, wie's weiter um ihn stand. [225]
Am Abend fand er einen See,
Wo Fischer ihre Anker warfen,
Die des Wassers Herren waren.
Sie waren dem Gestad' so nah,
Daß sie ihn wohl verstehen konnten.
Einen sah er da im Schiff,
Der hatte solch Gewand an sich,
Daß es nicht besser könnte sein,
Diente ihm die ganze Welt.
Köstlich verbrämt mit Pfauenfedern
War sein Hut. Denselben bat er,
Daß er ihm um Gotteswillen
Und ritterlicher Pflicht Gebot
Sagte, wo er Herberg fände.
Da sprach zu ihm der traur'ge Mann:
„Herr, mir ist wahrlich nicht bekannt,
Daß innerhalb von dreißig Meilen
Bebaut sei Wasser oder Land.
Nur eine Burg liegt nah hiebei:
Dahin geht, ich rat's euch treulich;
Wohin sonst wollt ihr reiten?
Dort, wo die Felsen enden,
Wendet euch nur rechter Hand;
Und kommt ihr oben an den Graben,
Da müßt ihr stille halten.
Bittet, daß man euch die Brücke

Senke und das Burgtor öffne."[1]
So tat er, wie der Fischer riet. [226]
Mit Urlaub schied er dannen.
Der sprach noch: „Kommt ihr richtig hin,
So sorg' ich selbst noch heut für euch.
Das sollt ihr uns dann danken.
Doch hütet euch vor falschen Wegen:
Dort, wo die Halde abwärts geht,
Da könnt ihr leichtlich irre reiten,
Das möcht' ich wahrlich euch nicht wünschen.

Da hub sich Parzival von dannen
Und fand bei munterm Traben
Den rechten Weg bis an den Graben.
Da war die Brücke aufgezogen;
Die Burg stand fest und wohl gefügt,
Wie auf der Drechselbank gedreht.
Mit Sturme drang da niemand ein,
Er würde denn vom Wind geweht.
Viel Türme, mancher hohe Saalbau,
Stand dort wunderbar bewehrt.
Drängten sie auch alle Heere,
Sie kümmerten sich nicht darum,
Und lägen sie auch dreißig Jahre.
Da nahm ein Knappe seiner wahr
Und fragte, was er suche
Und wo er her des Weges komme.
„Der Fischer," sprach da Parzival,
Hat mich her zu euch gesandt.
Herberge ließ er mich hier hoffen,
Das dankt' ich ihm; ich sollt' euch heißen
Die Brücke niederlassen,
Und sollte ein zu euch dann reiten." [227]
„Herr, ihr sollt willkommen sein,

Da der Fischer so befohlen.
Ehr und Pflege beut man euch
Seinethalb, der euch gesandt."
Da ließ der Knapp' die Brücke nieder.
Der Held ritt in die Burg nun ein
Auf einen Hof, gar weit und breit.
Da stund viel kurzes, grünes Gras:
Er war vom Kampfspiel nicht zerstampft,
Man mied dort Buhurdieren,[2]
Und selten ritt man mit den Bannern
Wie auf dem Anger zu Abenberg.[3]
Selten ward ein fröhlich Werk
Dort getan seit langer Zeit:
Sie kannten Herzenskummer.
Doch ließen sie's ihn nicht entgelten.
Von jung und alt ward er empfangen.
Viele kleine Junker
Sprangen gleich ihm an den Zaum:
Einer griff dem andern vor.
Dann hielten sie den Bügel:
So mußt' er von dem Rosse steigen.
Ritter führten drauf ihn weiter
In ein bereitet Ruhgemach.
Schnell ward er nach Gebühr entwappnet.
Als sie den Jüngling ohne Bart
Nun sahen also minniglich,
Da sprach man, Heil sei ihm beschieden.
Nun bat der Held um Wasser [228]
Und wusch den schwarzen Eisenrahm
Sich von Gesicht und Händen.
Jung' und Alte wähnten da,
Von ihm erstrahl' ein zweiter Tag,
So saß der minnigliche Freund.
Man trug ihm einen Mantel dar

Von Seide aus Arabien,
Ohne allen Fehl und Tadel;
Den legt' ſich an der Holde
Mit offnen Schnüren: neues Lob
Erwarb er da aus aller Mund.
Der ſchmucke Kammerwärter[4] ſprach:
„Ihn trug Repanſe de Schoy,
Die Kön'gin, meine Herrin hier;
Euch ſei er von ihr geliehn,
Denn noch iſt euch nichts zugeſchnitten.
Ich konnte ſie mit Ehren bitten,
Denn ihr ſeid ein werter Mann,
Wenn ich's recht ermeſſen kann."
„Gott lohn' Euch, Herr, die gute Meinung;
So ihr richtig von mir urteilt,
Hab' ich Glück allhie gefunden:
Solche Gaben ſind von Gott."
Man ſchenkt' ihm ein und pflegte ſein.
Die Traur'gen wurden mit ihm froh.
Man bot ihm Ehren nach Gebühr:
Da war aller Dinge Fülle,
Mehr als zu Pelrapeire,
Wo er von Kummer ſchied die Leute.
Sein Harniſch war hinausgetragen: [229]
Drob begann er bald zu klagen,
Da er ſich Scherzes nicht verſah.
Ein redefert'ger Mann beſchied
Allzu keck den tapfern Gaſt
Zum Wirt, als ob er zornig wär'.
Darob verlor er faſt das Leben
Durch den jungen Parzival.
Als der ſein gutes, ſcharfes Schwert
Bei ſich jetzt nicht mehr liegen fand,
Zwang er die Hand zur Fauſt ſo ſcharf,

Daß Blut ihm aus den Nägeln schoß
Und längs des Ärmels rieselte.
„Nicht doch, Herr," sprach die Ritterschaft,
„Es ist ein Mann, der Späße macht,[5]
Wie traurig auch wir andern sind.
Zeigt, daß ihr höf'sche Sitte wahrt;
Nichts anderes ist euch gesagt,
Als daß der Fischer eingetroffen.
Geht hin, ihr seid sein werter Gast,
Und laßt den Zorn nun fahren.

Anfortas und der Gral.

Sie gingen in den hohen Saal,[6]
Da hingen hundert Kronen
Mit aufgesteckten Kerzen
Über diesen Burgbewohnern;
Leuchter zierlich an der Wand,
Darunter hundert Ruhebetten
Mit hundert Polsterdecken.
Je vier Gesellen trug ein Polster, [280]
Gesondert von den andern.
Davor lag ringsherum ein Teppich.
Das konnte wohl beschaffen
Der Sohn des Königs Frimutel.
Da hatte man auch nicht vergessen
Und sich das Geld nicht dauern lassen,
Von Marmor aufzumauern
Drei viereck'ge Feuerherde:
Drauf brannte Holz von Aloe
Hochlodernd, hell und duftig.
So großes Feuer sah noch niemand

Hier bei uns zu Wildenberg;[7]
Gar kostbar waren diese Dinge.
Der Wirt hieß sich den Platz bereiten
An der mittlern Feuerstatt
Auf einem aufgeschlagnen Bette.[8]
Aus war's leider ganz und gar
Zwischen ihm und Freud und Lust;
Hinsiechend lebte kaum der Arme.
Da trat strahlend in den Saal
Der lichtgestalte Parzival
Und ward gar wohl empfangen
Von dem, der ihn dahin gesandt.
Er ließ ihn da nicht länger stehn
Und bat ihn, näher doch zu treten
Und nah bei ihm zu sitzen.
„Setzt' ich euch dort weit unten hin,
Da wärt ihr schlecht gehalten,"
So sprach der kummerreiche Wirt.
Um Siechtums willen brauchte er [231]
Groß Feuer stets und warme Kleider.
Weit und lang, von Zobel,
So mußte außen sein und innen
Der Pelz mitsamt dem Mantel drüber.
Das schecht'ste Fell war da noch kostbar:
Es färbte sich in Schwarz und Grau.
Er trug auch eine Kappe
Mit Zobel beiderseits[9] gefaßt,
Den man teuer schätzen mußte.
Ringsum sah man oben drauf
Borten von Arabien laufen,
Und in der Mitte einen Knopf,
Das war ein leuchtender Rubin.
Mancher schmucke Rittersmann
Saß da, als nun Jammer einzog.

Ein Knappe sprang zur Tür herein,
Der eine Lanze vor sich trug:
Das schuf den Leuten Trauern.
Von dem Eisen löst' sich Blut
Und lief am Schaft bis auf die Hand
Und ward vom Ärmel aufgenommen.
Da ward geweint und laut geschrien
In dem weiten Saale:
Dreißig Völker könnten nicht
Den Augen solche Arbeit geben.[10]
Mit seinen Händen trug er sie
Zu den vier Wänden ringsumher
Und kehrte dann zur Tür zurück
Und sprang hinaus, wie er gekommen.
Da war des Volkes Not gestillt, [232]
Daran der Speer sie mahnte,
Den der Knappe hier gezeigt.
Wird euch die Zeit nicht allzu lang,
So führ' ich euch, daß ihr nun seht,
Wie sittig da gedienet ward.
Dort an des Saales Ende
Ward eine Tür von Stahl erschlossen:
Zwei edle Kinder[11] traten ein.
Nun hört, wie's um die stand.
Sie gäben wohl der Minne Sold,
Erwürb' ein Ritter ihn mit Diensten.
Herrliche Jungfrauen waren das.
Zwei Kränze auf dem bloßen Haar
Von Blumen schmückten ihre Häupter.
Lang wallten ihre blonden Locken.
Jede trug in ihrer Hand
Einen Leuchter, rein von Gold,
Drauf brannten helle Kerzen.
Die Gräfin von Tenabroc

Trug ein ſcharlachbraunes Kleid,
Desgleichen ihr Geſpiele.
Das war wohl umſchloſſen
Von dem Gürtel in der Mitte
Zwiſchen Bruſt und Hüfte.
Darauf kam eine Herzogin [233]
Und ihr Geſpiel. Zwei Fußgeſtelle
Trugen ſie von Elfenbein.
Ihr Mund gab feuerroten Schein.
Alle vier verneigten ſich:
Zwei von ihnen ſetzten bald
Vor den Wirt die Fußgeſtelle.
Da ward mit Fleiß gedienet.
Nun ſtanden da zuſammen
Die vier wohlgeſtalten Frauen
Ganz in gleicher Kleidung.
Zu rechter Zeit erſchienen da
Viermal zwei andre Frauen.
Was hatten die zu ſchaffen?
Viere trugen große Kerzen,
Die andern vier verdroß es nicht,
Einen teuren Stein zu bringen,
Durch den die Sonne Strahlen warf.
Er war Granatjachant[12] genannt,
Von großer Breit' und Länge.
Ihn machte leicht, wer ihn geſchnitten
Zu einer dünnen Platte.[13]
Von ſolchem Reichtum aß der Wirt.
Alle acht nun traten ſie
Gerades Weges vor den Wirt
Und neigten ſittig ſich vor ihm.
Vier legten drauf die Tafel
Auf die Geſtelle, die wie Schnee
Von Elfenbein erglänzten.

Dann traten sie mit Zucht zurück [234]
Und stellten sich zu jenen vier.
Die acht Jungfrauen trugen
Röcke grüner als das Gras
Aus Samt von Azagouc,
Von schönem Schnitt, gar lang und weit;
Und in der Mitte band sie fein
Ein teurer Gürtel, schmal und lang.
Auch trugen alle auf dem Haupte
Von Blumen kleine Kränzchen.
Dem Grafen Iwan von Nonel
Und Iernis von Reile
Waren viele Meilen weit
Ihre Töchter hergeführt:
Die beiden sah man jetzo kommen
In fürstlich wonniglicher Pracht.
Zwei Messer, scharf wie spitze Gräten
Brachten sie — ein Wunder[14] allen —
Auf zwei Tüchern einzeln her.
Das war weißes Silber,
Und kostbar fand man ihre Arbeit:
Sie waren wohl so scharf geschliffen,
Daß sie auch Stahl zerschnitten hätten.
Vor diesem Silber gingen Mädchen,
Die man zum Dienst dazu bestellt,
Die trugen Lichter bei dem Silber:
Vier Kinder alles Tadels frei.
So traten sie zu sechs heran;
Nun hört, was sie da taten.
Sie neigten sich. Zwei trugen drauf [235]
Zu des Tisches klarer Platte
Das Silber hin und legten's nieder.
Dann gingen sittig sie zurück
Zu jenen ersten Zwölfen.

Habt ihr richtig nun gemerkt,
So seht ihr achtzehn Fraun hier stehn.
Hei, da sieht man neue sechs
In Kleidern, die man teuer schätzt,
Zur Hälfte golddurchwirkte Seide,
Zur Hälfte Stoff aus Ninive.
Diese und die ersten sechs
Trugen buntgestreifte Kleider
Kostbar, hohes Preises wert.
Nach diesen kam die Königin.
Der strahlt vom Antlitz solcher Glanz,
Daß alle wähnten, es wollte tagen.
Man sah die Jungfrau schön geschmückt
Mit Seide von Arabien.
Auf einem seidnen grünen Kissen
Trug sie des Paradieses Fülle,[15]
Himmlisches Glückes Stamm und Wurzeln.
Das war ein Stein, der Gral genannt,[16]
Dem kein irdisch Glück mag gleichen.
Sie hieß Repanse de Schoye,
Von der der Gral sich tragen ließ.
Der Gral war solcher Art:
Die seiner würdig warten wollte,
Die mußte Keuschheit streng bewahren
Und falsches Sinns sich ganz entschlagen.
Vor dem Grale trug man Lichter:
Die zeugten wahrlich nicht von Armut;
Sechs lange Gläser, hell und klar,
In denen duft'ger Balsam brannte.
Als sie nun, so weit sich's ziemte,
Von der Tür herfür gekommen,
Neigte sittig sich die Kön'gin
Und mit ihr die Jungfräulein,
Die da Balsamgläser trugen.

Die Königin, die Falſches reine,
Setzte vor den Wirt den Gral.
Die Mär' berichtet, Parzival
Blickt' ſie oftmals an und dachte,
Daß er ihren Mantel trüge.
Dann traten dieſe ſieben ſittig
Zu den achtzehn erſten hin.
Die hehrſte Jungfrau nahmen ſie
In ihre Mitte; zwölfe nun
Standen ihr zu beiden Seiten.
Die Jungfrau mit der Krone,
Sie ſtand gar ſchön dort unter ihnen.
Allen Rittern, die dort ſaßen
Rings im weiten Saale,
Waren, einer je zu vieren,
Kämmerlinge wohl beſtellt
Mit ſchweren, goldnen Becken,
Dazu ein wohlgeſtalter Junker,
Der ein weißes Handtuch trug.
Da ſah man Reichtum traun genug.
Hundert Tafeln trug man jetzt [237]
Zur Tür des Saales dort herein.
Je eine ward davon geſetzt
Vor vier der edlen Ritter:
Tiſchtücher, rein und weiß wie Schnee,
Wurden aufgedeckt mit Sorgfalt.
Der Wirt nahm ſelber Waſſer,
— Hoher Sinn lag ihm darnieder[17] —
Mit ihm wuſch ſich auch Parzival.
Ein ſeiden buntgeſticktes Tüchlein
Bot ihm darauf ein Grafenſohn,
Der eilte, vor ſie hin zu knien.
Wo irgend eine Tafel ſtund,
Vier Knappen wurden da ermahnt,

Ihres Dienſts nicht zu vergeſſen
Gegen die, die daran ſaßen.
Zwei von ihnen ſchnitten knieend,
Zweie waren ſtets befliſſen,
Trank und Speiſe vorzulegen,
Dienend ihnen aufzuwarten.
Von Reichtum hört noch mehr erzählen.
Vier Karraſchen[18] mußten tragen
Manchen goldnen Becher hin
Vor jeden Ritter, der dort ſaß.
Längs der vier Wände trug man ſie.
Vier Ritter ſah man gleich das Gold
Auf die Tafeln ſetzen.
Jedem ging ein Schaffner[19] nach,
Der des Amtes pflegte,
Alles wieder einzuzählen,
Wenn es ſeinen Dienſt getan [238]
Nun hört von andern Dingen:
Hundert Knappen hieß man nehmen
Brot in weißen Tüchern
Ehrfürchtig von dem Grale.
Die gingen eifrig alſogleich,
Sich an den Tafeln zu verteilen.
Man ſagt mir, und ſo ſag' auch ich:
Wonach nur einer ſtreckt' die Hand,
Das fand er alles ſchon bereit:
Speiſe warm und Speiſe kalt,
Alte Speiſe immer friſch,
Fleiſch vom zahmen Tier und wilden.
So Wunderbares gibt es nicht,
Mag da mancher ſprechen:
Der hat ſich übeln Spott erwählt.
Der Gral war alles Heils Vollendung,
Aller Wonne voll Genügen.

Ich schätz' ihn dem beinahe gleich,
Was man erzählt vom Himmelreich.
In kleine Goldgefäße tat man,
Was zu jeder Speise taugte,
Pfeffer, Salz und Brühe.
Der Bescheidne und der Fresser,
Alle hatten da genug.
Man legt's fein höflich jedem vor.
Maulbeertrank und roter Würzwein,[20]
Wonach den Becher jeder bot,
Welchen Trank er mochte nennen,
Das konnt' er gleich darin erkennen,
Alles von des Grales Kraft.
Die edle, herrliche Gesellschaft
Ward bewirtet von dem Gral.
Parzival bemerkte wohl
Den Reichtum und das große Wunder:
Doch zuchtbeflissen mied er Fragen.
Er dachte: Mir riet Gurnemanz
Gar treulich, ohne allen Falsch,
Ich sollte nicht viel fragen.
Vielleicht, daß mir's hier auch so geht,
Wie dort bei ihm in seiner Burg,
So hör' ich auch wohl ohne Fragen,
Wie's um diese Leute steht.
Wie er so denkt, tritt näher da
Ein Knapp' und bringt herfür ein Schwert,
Des Scheide galt wohl tausend Mark.[21]
Der ganze Griff war ein Rubin,
Und wunderbarer Taten war
Urheberin, so schien's, die Klinge.
Der Wirt gab's seinem Gaste
Und sprach: „Ich trug es, Herr, in Not
An manchem Ort, bevor mich Gott

So schwer am Leibe hat geschlagen.
Ich hoffe, daß es euch ersetzt,
Was etwa fehlt an Eurer Pflege.
Führt's nur stets an eurer Seite:
Habt ihr seine Art erprobt, [240]
Ihr seid in jedem Streit bewahrt."
Weh, daß er da nicht fragte!
Drob bin ich seinethalb noch traurig.
Denn als er's mit der Hand empfing,
Damit ward er ermahnt zu fragen.
Auch jammert mich sein holder Wirt,
Den böse Krankheit quälte,
Davon ihn Fragen hätt' erlöst.
Man hatte nun genug gegeben.
Die Schaffner griffen wieder an
Und trugen das Gerät von dannen.
Vier Karraschen lud man voll.
Die Frauen gingen an ihr Amt,
Zuerst die letzten, dann die ersten.
Die edelsten bestellten sie
Wieder zu dem Grale.
Die Kön'gin neigt' sich wieder
Vor dem Wirt und Parzival,
Und alle Jungfrau'n ebenso.
Und was sie erst herfür gebracht,
Ward durch die Tür zurückgetragen.
Parzival blickt ihnen nach.
Da sah er in der Kemenate,
Eh' die Tür geschlossen ward,
Auf einem Ruhebette
Den allerschönsten alten Mann,
Wie er noch keinen je gesehn.
Er war — ich sage nicht zuviel —
Noch grauer wohl als Nebelduft.

Wer es war, den er da ſah, [241]
Das wollt mich ſpäter fragen.
Wenn es künftig an der Zeit,
Will ich euch auch nennen
Den Wirt, die Burg, dazu ſein Land,
Wie ſich's gebührt, ganz unzweideutig,
Ohne jede Zögerung.[22]
Zu ſeinem Gaſt ſprach jetzt der Wirt: [242]12
Die Lagerſtatt iſt euch bereit;
Seid ihr müd', ſo rat' ich euch,
Geht und legt euch ſchlafen."
Nun muß ich rufen Weh und Ach
Um der beiden Scheiden:
Großen Schaden bringt es beiden.
Von dem Ruhebette
Trat zur Seite auf den Teppich
Parzival, der ſchöne Held.
Gute Nacht bot ihm der Wirt.
Die Ritter ſprangen alle auf;
Ein Teil umdrängte Parzival:
Da führten ſie den edeln Jüngling
Zu ſeiner Kemenate.
Da war, ihn hoch zu ehren,
Ein Bett ſo herrlich aufgeſtellt
Daß meine Armut mich bekümmert,
Da ſolchen Reichtum trägt die Erde.
Armut war dem Bette fremd. [243]
Wie in Feuers Glanz lag drauf
Eine bunte Seidendecke.
Parzival bat nun die Ritter
Ihrer Ruhe auch zu pflegen,
Da er nicht mehr Betten ſah.
Da gingen ſie mit Urlaub hin.

Er setzte sich auf ein Polster, und sogleich kamen schöne [243]8 bis [244]9
Pagen (Junker) und entkleideten ihn. Darauf brachten ihm vier schöne Jungfrauen, von vier Knappen mit Kerzen geleitet, den Nachtimbiß — köstliches Obst und Wein. Nachdem er etwas genossen und freundliche Worte mit ihnen gewechselt, verließen sie ihn, und als er entschlafen war, setzten die Knappen ihre Kerzen auf den Teppich nieder und eilten ebenfalls hinaus.

Der Abschied.

Parzival lag nicht allein. [245]
Bis an den Tag gesellten sich
Mühsal ihm und Qual und Not.
Künft'ge Leiden sandten ihm
Im Schlafe ihre Boten,
So daß der Traum des jungen Helden
Herzeloydens Traum wohl aufwog,
Den um Gahmuret sie träumte.[23]
So aber war sein Traum gewebt:[24]
Schwertschläge machten seinen Saum,
Der manchen reichen Speerkampf einschloß;
Lanzenstöße im Karriere
Machten ihm viel Not im Schlafe.
Litt er dreißigmal den Tod,
Das hätt' er wachend gern erduldet.
Solches Ungemach erfuhr er.
Von solchen strengen Leiden
Mußt' er wohl erwachen.
Schweiß troff ihm von allen Gliedern.
Durch die Fenster schien der Tag.
Da sprach er: „Weh, wo sind die Knappen,
Daß sie nicht hier bei mir sind?
Wer soll mir reichen mein Gewand?"

So harrte ihrer unſer Held,
Bis er wiederum entſchlief.
Da rief und redete kein Menſch:
Sie waren all' verſchwunden.
Endlich um des Morgens Mitte
Erwacht' der Edle abermals
Und richtete ſich auf im Bett.
Auf dem Teppich ſah er liegen [246]
Seine Rüſtung mit zwei Schwertern:
Eins hatt' ihm der Wirt gegeben,
Das andre war von Gaheviez.
Da ſprach er ahnend zu ſich ſelbſt:
„O weh, wozu iſt das geſchehn?
Wohlan, ich will mich wappnen.
Ich litt im Schlafe ſolche Not,
Daß mir heute noch im Wachen
Sicher Arbeit iſt bereit.
Hat dieſer Wirt wohl Kriegesnot?
So folg' ich gern, wenn er gebietet;
Treulich dient' ich gern auch ihr,
Die den Mantel, dieſen neuen,
Mir geliehen hat aus Güte.
Stünd' ihr Herz und Sinn doch ſo,
Daß ſie Dienſte von mir nähme!
Das ſtünd' mir an um ihre Gunſt,
Doch nicht um ihre Minne:
Denn mein Weib, die Königin,
Hat nicht minder ſchönen Leib
Oder wahrlich ſchönern noch."
So tat er, wie's ihm ratſam ſchien.
Von Fuß auf wappnet' ſich der Held,
Beſcheid in jedem Streit zu geben.
Beide Schwerter legt' er an
Und ging zur Tür hinaus.

Da ſtand gebunden an die Treppe
Sein Roß, auch lehnte Schild und Speer
Daneben: das war ſein Begehren.
Eh' nun Parzival der Held [247]
Sein Roß beſtieg, durchlief er nochmals
Viel' Gemächer in dem Schloſſe,
Rufend nach den Leuten.
Doch er ſah und hörte niemand:
Das ſchuf dem Helden bittres Leid
Und reizte ihn zu großem Zorn.
Nun lief er in den Hof hinaus,
Wo er am Abend abgeſtiegen.
Da war Gras und Erde
Rings zertreten und zerſtampft,
Der Tau der Nacht hinweggeführt.
Schreiend lief der edle Jüngling
Wieder hin zu ſeinem Roſſe.
Mit zorn'gem Schelten ſtieg er auf.
Weit offen ſtehn fand er die Pforte
Und aus ihr viele Spuren gehn.
Da zögert' er nicht länger;
Er trabte mutig auf die Brücke.
Verborgen zog das Seil ein Knappe,
Daß der Zugbrück' Ende
Faſt das Roß zu Falle brachte.
Parzival ſah hinter ſich:
Da wollt' er gerne Frage tun.
„Ihr ſollt der Sonne Haß erfahren",[25]
Sprach der Knapp', „Ihr dumme Gans,
Konntet Ihr das Maul nicht auftun
Und den Wirt befragen?
Da habt ihr hohen Preis verſchmäht!"
Nun ſchrie der Arme nach Erklärung, [248]
Doch ihm blieb die Antwort aus,

Soviel er auch danach noch rief.
Der Knappe tat, als ob er ſchliefe
Im Gehn, und ſchlug die Pforte zu.
Da bracht' ſein Scheiden ihm zu früh
Die ſchadenſchwangre Zeit.
Nun mußt' von ſeiner Freud' er zinſen,[26]
Gar verborgen blieb ihm Glück.
Als den Gral er dort erſah,
Ward um bittrer Sorgen Los
Geſpielt mit ſeinen Augen,
Nicht mit Händen, ohne Würfel.[27]
Sucht ihn jetzt der Kummer heim,
Daran war er noch nicht gewöhnt:
Wenig hatt' ihm noch gefehlt.
Parzival verfolgte bald
Die Hufſpur, die er vor ſich ſah.
Er dachte: „Die hier vor mir ritten,
Die ſtreiten heute wohl noch mannhaft
Für die Ehre meines Wirts.
Wollten ſie's, ich brächte, dünkt mich,
Ihre Schar in Schande nicht.
Wanken wollt' ich nicht noch weichen,
Bis ich ihre Not gewendet,
Daß ich dort mein Brot verdiente
Und dies wonnigliche Schwert,
Das ihr Herr mir hat geſchenkt.
Unverdient noch trag' ich das;
Sie wähnen wohl, ich ſei ein Feigling!"
Der aller Falſchheit widerſagte,[28] [149]
Ritt da weiter auf der Spur.
Sein Scheiden macht mir Kummer.
Nun erſt hört von Abenteuern.
Die Fährte ward allmählich ſchwächer;
Hier trennten ſich, die da geritten.

Die Spur ward ſchmal, die erſt ſo breit,
Bis er endlich ſie verlor.
Da vernahm der junge Degen
Dinge, die ſein Herz bewegten.

Sigunes Fluch.

Eine Frau gar jämmerlich
Hörte unſer Held da klagen.
Taunaß war die Erde noch.
Vor ihm ſaß auf einer Linde
Eine Maid, der Treue Not ſchuf.
Zwiſchen ihren Armen
Lag ein Ritter tot, gebalſamt.
Wer hier nicht Erbarmen fühlte,
Wenn er ſie ſo ſitzen ſähe,
Den müßt' ich herzlos nennen.
Er wandte hin zu ihr ſein Roß,
Der ſie doch nicht erkannte.
Sie war ja ſeiner Muhme Tochter.[39]
All' ird'ſche Treue iſt ein Wind
Vor der, die man an ihr gewahrte.
Da grüßt' ſie Parzival und ſprach:
„Frau, mir iſt von Herzen leid
Eures Sehnens Schmerz und Kummer.
Seid ihr meines Dienſts bedürftig,
Gleich bin ich euch untertan."
Sie dankt' ihm in des Kummers Weiſe [250]
Und fragt', von wannen er geritten.
„Es wäre gegen die Vernunft,
Daß jemand unternähme
Eine Fahrt in dieſe Wüſte.

Wer des Walds nicht kundig iſt,
Dem kann hier Schaden viel geſchehn.
Ich hab's geſehen und gehört,
Daß hier ſchon viel das Leben ließen,
Die wehrhaften Tod erkoren.[30]
Macht euch davon, liebt ihr das Leben.
Doch ſagt, wo wart ihr dieſe Nacht?"
„Nicht mehr als eine Meile iſt's,
Wo eine Burg ſo hehr ich fand
Mit aller Pracht und Herrlichkeit.
Die ließ ich erſt vor kurzer Friſt."
Sie ſprach: „Wer euch Vertrauen ſchenkt,
Dem ſolltet ihr nicht lügen.
Der Schild verrät euch doch als Gaſt.[31]
Der Wald wär' euch zu viel geworden,
Kämt ihr von bebautem Land.
Nie iſt auf dreißig Meilen rings
Zum Bau geſchnitten Holz noch Stein;
Nur eine Burg ſteht ganz allein,
Die hat, was man nur wünſchen kann.
Wer die mit Fleiß erreichen will,
Der kann ſie leider niemals finden;
Dennoch ſieht man viel drum werben.
Unwiſſend kann es nur geſchehn,
Wer immer ſoll die Burg erſehn;[32]
Die iſt euch, Herr, wohl nicht bekannt. [251]
Munſalväſche iſt ihr Name.
Des reichen Wirtes Königreich
Heißt Terre de Salväſche.
Das brachte Titurel, der alte,
An ſeinen Sohn; der wurde König,
Frimutel, der ſtarke Held.
Manchen Preis erwarb er ſich:
In einer Tjoſt fand er den Tod,

Die Minne ihm geboten hatte.
Er hinterließ vier edle Kinder;
Drei leben kummervoll in Reichtum,
Der vierte wählte Armut,
Seine Sünden Gott zu büßen.
Trevrezent wird er genannt.
Sein Bruder Amfortas muß lehnen,[33]
Er kann nicht reiten und nicht gehn,
Nicht liegen und nicht aufrecht stehn.
Der ist der Wirt auf Munsalväsche:
Unglück hat ihn heimgesucht.
Herr, wäret ihr dahin gekommen
Zu der kummervollen Schar,
So wäre jetzt der Wirt erlöst
Von Mühsal, die er lange trägt."
Zur Jungfrau sprach jetzt der Waleise:
„Große Wunder sah ich da
Und manche schöne, edle Frau."
Da kannte sie ihn an der Stimme.
Drauf sprach sie: „Du bist Parzival,
O sage, sahest du den Gral
Und den freudeleeren Wirt? [262]
Laß hören frohe Kunde,
Ob gewendet seine Not,
Heil dir ob deiner sel'gen Reise!
Denn was auf Erden Luft umfängt,
Reicht dann an deine Hoheit nicht.
Dir dienet alles, zahm und wild.
Was man an Reichtum wünschen mag,
Ist dir gewährt." — Drauf Parzival:
„Woran habt ihr mich erkannt?"
Sie sprach: „Ich bin es ja, die Jungfrau,
Die dir einmal Kummer klagte
Und dir deinen Namen sagte.

Du darfst dich nicht der Sippe schämen,
Deine Mutter ist meine Muhme,
Die Blume keuscher Weiblichkeit,
Die lauter strahlt, auch ohne Tau.
Lohn's Gott, daß dir so nahe ging
Mein Freund, den eine Tjost mir schlug.
Den hab' ich hier. Nun sieh die Not,
Die Gott mir hat an ihm beschieden,
Daß er nicht länger leben sollte.
Er war reich an Mannestugend,
Mir schuf schweres Leid sein Tod;
Und Tag für Tag erneuert sich
Seitdem und mehret sich mein Klagen."
„O weh, wo blieb dein roter Mund?
Bist du's, Sigune, die mir treulich
Kund getan hat, wer ich sei?
Dein lockig langes braunes Haar,
Das ist von deinem Haupt geschwunden. [253]
Dort in dem Wald von Breziljan
Sah ich dich so minniglich,
Wie schwerer Kummer dich auch drückte.
Nun hast du Kraft und Farb' verloren!
Solche traurige Gesellschaft
Wär' mir leid, sollt' ich sie haben:
Laß den Toten uns begraben!"
Da netzten Tränen ihre Kleider.
Frau Lunete hätte niemals
Ihren treuen Sinn berückt.
Die riet der Herrin: „Laßt am Leben
Diesen Mann, der euern schlug:
Er gibt euch reichlich wohl Ersatz."[34]
Ersatz begehrt' Sigune nicht,
Wie Weiber wankelmüt'gen Sinns,
Von denen ich hier schweigen will.

Hört weiter von Sigunens Treue.
Sie sprach: „Soll mir noch Freude werden,
Das geschieht durch eins: wenn ihn,
Den traur'gen Mann, verläßt das Siechtum.
Schiedest du hilfreich von ihm,
So bist du hohes Preises wert.
Du trägst sein Schwert auch an der Seite:
Kennst du des Schwertes Zauberwort,
So kannst du streiten ohne Furcht.
Es hat die Schneide rechter Art:
Mit eigner Hand schuf's Trebuchet,
Ein Schmied von edelem Geschlecht.
Lieber Vetter, glaube mir, [254]
Was du Wunder da gesehn,
Das alles muß dir dienen.
Dazu mußt du ewig tragen
Höchstes Heiles Krone
Über all' die Edeln dort:
Ungemessen fließt dir zu,
Was man wünschen mag auf Erden.
Niemand ist so reich hienieden,
Der sich dir vergleichen könnte,
Wenn der Frage du genügt.
Er sprach: „Ich habe nicht gefragt." [255]
„O weh, daß euch mein Auge sieht,"
Sprach die kummervolle Maid,
„Da zu fragen ihr gezagt!
Ihr sahet doch so große Wunder,
Daß euch da verdroß zu fragen!
Bei dem Grale wart ihr da!
Manche Frauen sonder Falsch,
Die edle Garschiloye[35]
Und Repanse de Schoye saht ihr,
Schneid'ges Silber, blut'gen Speer!

O weh, was treibt euch her zu mir,
Unseliger, verfluchter Mann?
Ihr trugt an euch des Giftwolfs Zahn,[36]
Da so tief in eurem Herzen
Bosheit ihre Wurzeln trieb.[37]
Euch hätte doch erbarmen sollen
Eu'r Wirt, an dem Gott Wunder tat,
Daß ihr um seine Not ihn fragtet.
Nun lebt ihr tot für jedes Glück."
Da sprach er: „Liebe Base, zeige,
Daß du mir freundlicher gesinnt bist.
Tat ich Unrecht, will ich's büßen."
„Buße kann euch nicht mehr helfen,"
Sprach die Maid. „Nun weiß ich wohl,
Daß ihr in Munsalväsche verloret
Preis und ritterliche Ehre.
Nimmer sollt ihr bei mir finden
Fürder Antwort oder Rede."
So schied Parzival von ihr.
Daß zu fragen er gesäumt, [256]
Als er saß beim traur'gen Wirt,
Reute jetzt gewaltig
Unsern muterprobten Helden.
Von Klagen und des Tages Hitze
Begann zu netzen ihn der Schweiß.
Luft zu schöpfen band er auf
Den Helm und trug ihn in der Hand.
Auch löst' er Kinn- und Backenbänder:[38]
Da schien es licht durch Eisenrahm.

Orilus und Jeschute.

Er kam auf eine frische Spur;
Da ging vor ihm ein edles Roß,
Wohlbeschlagen und gerüstet,
Und ein unbeschlagener Gaul,
Drauf eine Frau, die er jetzt sah,
Denn hinter sie führt' ihn der Weg.
Ihr Pferd war ganz des Mangels Beute:
Alle seine Rippen
Waren durch die Haut zu zählen.
Fahl erschien es wie ein Harm.[39]
Halfter trug's von rohem Bast;
Bis auf den Huf fiel ihm die Mähne;
Tief in den weiten Höhlen lagen
Die Augen, ganz entkräftet war
Und ganz entstellt der Frauen Klepper.
Der Hunger ließ ihn selten schlafen,
Dürr wie Zunder war er fast.
Wunder war's, daß er noch ging,
Zumal ein edles Weib ihn ritt,
Die selten Pferde noch gepflegt.

Die Frau auf dem elenden Klepper war Jeschute, die Gattin des Orilus (vgl. S. 161 ff.), der vor ihr ritt. Sie selbst bot einen traurigen Anblick dar. Ihr Hemd war von Zweigen und Dornen zerrissen und nur zum Teil mit groben Fäden und Knoten wieder geflickt, aber ihre Schönheit und ihr roter Mund hatten darunter nicht gelitten. Dabei bekümmerte sie nur der Zorn ihres Mannes, die unwürdige Behandlung und ihre Leiden schmerzten sie viel weniger. Parzival grüßte sie, und sie erkannte ihn. Voll Scham bedeckte sie sich mit Armen und Händen. Sie klagte ihm die Not, in die er sie gebracht hatte, aber sie zürnte ihm nicht, sondern bat ihn, besorgt für sein Leben, zu fliehen. Parzival aber begriff einen solchen Rat nicht, zumal er nur den einen Ritter vor sich sah: „Sterben will ich

gerne, wenn ich jemals fliehen lerne." Er will ihr Leid rächen, und indem er den Helm aufsetzt und seine Rüstung in Ordnung bringt, wiehert sein Pferd, und Orilus bemerkt ihn. Sofort wirft er sein Roß herum und sprengt auf ihn los. Orilus' Rüstung war von großer Pracht, auf das kunstvollste gearbeitet und verziert. Auf dem Helme sah man einen Drachen — sein Wappen — aufwärts streben, ebenso auf dem Schilde, und überall waren Drachen mit Augen von Rubinen angebracht. Der schönste Kampf, den Jeschute je gesehn, entspann sich nun. Das Feuer sprang aus den Helmen, die Lanzensplitter stoben umher, und die Schwerter warfen ihren Schein weithin. Die Erde war bald mit den Edelsteinen der Drachen bedeckt, dazu stoben die eisernen Ringe von den Knien: so merkwürdig ward da um des Orilus Huld für Jeschute geworben. Da bediente sich Orilus eines Kunstgriffs. Er wollte Parzival mit beiden Armen auf dem Rosse umschlingen. Parzival jedoch kam ihm zuvor, umfaßte ihn und schwang ihn wie eine Hafergarbe aus dem Sattel. Noch wollte sich Orilus nicht ergeben. Da drückte er ihn über einen Baumstamm so fest, daß das Blut durch den Helm schoß. Jetzt bat er um sein Leben. Parzival forderte von ihm Versöhnung mit Jeschuten. Er wollte jedoch alles andre lieber tun, als seinen Zorn vergessen, und bot ihm als Lösegeld von den zwei Reichen seines Bruders Lähelin, welches er wolle. Parzival wußte freilich nicht, daß dies die Reiche waren, die ihm Lähelin entrissen (vgl. III, 355 ff. u. 706 f.). Aber Parzival bestand auf seiner Forderung und fügte weiter hinzu, daß er sich der geschlagenen Jungfrau an Artus Hofe stellen solle; sonst müßte er sterben. Endlich willigte Orilus ein, und als er Jeschuten, die händeringend dem Kampfe zugesehen und ihres Feindes Not beklagt hatte, der Versöhnung versichert, ließ ihn Parzival aufstehn, und glücklich erwiderte Jeschute seinen Kuß. Alle drei begaben sich nun in eine Felsenklause, welche ein Einsiedler bewohnte, der aber nicht anwesend war. Das war Trevrezent, der später so bedeutsam für Parzival ward. Hier fanden sie einen Reliquienschrein und daneben eine Lanze, und Parzival schwur auf das Heiligtum folgenden Eid:

„Hab' ich wirklich Ritterwert: [269]4
— Ob ich ihn habe oder nicht,
Wer mich unterm Schilde sieht,
Der prüft wohl meine Ritterschaft.

Ritterliches Standes Kraft
Hat, so lehrt uns Schildes Amt,
Oftmals Preis und Ehr' errungen:
Herrlich klingt auch noch sein Name —
Ich will in aller Welt der Schande
Immerdar verfallen sein,
Mein Ruhm sei ganz verloren;
Mein ganzes Glück setz' ich zum Pfand
Für diese Worte hier vor Gott,
Der aller Dinge hat Gewalt.
Mag mir denn Verlust und Spott
Von seiner Kraft beschieden sein
Hier und dort, wenn diese Frau
Sich verging, als ich die Spange
Dort im Zelt von ihr gebrochen.
Mehr noch nahm ich ihr an Gold.
Ich war ein Tor und noch kein Mann,
Nicht mit verständ'gem Sinn erzogen.
Wahrlich, schuldlos ist das Weib,
Des sei mein Glück und meine Ehre
— Nichts nehm' ich aus — das Unterpfand!
So laßt sie denn unschuldig sein [270]
Und gebt ihr wieder ihren Ring.
Die Spange wurde so vertan,
Daß ich noch meine Torheit schelte."

Nun war Orilus von seinem Irrtume überzeugt. Er steckte Jeschuten den Fingerring wieder an, bekleidete sie mit seinem Waffenrocke und gelobte ihr mit Dank gegen Parzival reichen Ersatz. Nun ergriff Parzival den Speer, der neben dem Heiligtume lehnte, nahm Urlaub und ritt trotz der Bitten des Orilus, ihn in sein Lager zu begleiten, von dannen. Orilus und Jeschute aber kehrten in ihr Zeltlager zurück, wo sie mit großer Freude empfangen wurden und in herzlicher Liebe das Geschehene zu vergessen suchten. Unterdessen erfuhr Orilus, daß Artus mit seinem Hofe nicht weit davon sein Lager aufgeschlagen habe. Da

machte er sich alsbald mit Jeschuten auf, hieß seine Ritterschaft nach Laland zurückkehren und ritt zum König Artus, um das dem Sieger Parzival gegebene Gelübde zu erfüllen. Ehrenvoll empfangen und zu Kunneware geführt, erkannte er in ihr seine Schwester, die ihn nun liebevoll aufnahm. Keye aber erntete neue Schande. Artus suchte das Paar noch am Abend in Kunnewarens Zelt auf, empfahl sie gastlicher Pflege und wünschte ihnen gute Nacht.

Die Tafelrunde und der Fluch.

Wollt ihr hören nun, wie Artus [280]
Schied von Karidoel der Hofburg
Und aus ſeinem Land Bretagne,
Wie die Ritterſchaft ihm riet?
Mit den Edeln ritt er ſchon
Durch ſein Land und andre Reiche,
Wie die Mär' erzählt, acht Tage
Ratlos nach des Helden Spur,
Der ſich nannt' den roten Ritter
Und ihm ſo viel Ehre brachte.
Ithern hatte er gefällt,
Dazu Klamide und Kingrun
Ihm geſandt an ſeinen Hof.
Er wollt' ihn an die Tafelrunde
Laden, ihr Geſell zu werden.
Darum ritt er nach ihm aus,
Seine Mannen ſo beſcheidend:
Alle, Niedere und Hohe,
Die ſich Schildesamt ergeben,
Sollten ſeiner Hand geloben,
Nie, um ihres Eides willen,
Ritterliche Tjoſt zu tun —
Sie müßten's denn von ihm erbitten,

Daß er sie streiten ließe.
Er sprach: „Wir müssen reiten
In manches Land, das Rittertaten
Uns wohl entgegenstellen mag.
Wir werden Speere aufrecht sehen:[1] [281]
Wollt ihr dann durcheinander rennen
Wie wüt'ge Meute, die der Herr
Von ihrer Koppel losgelassen?
Das wäre nicht nach meinem Willen.
Ich muß das Lärmen stillen.
Ich helf' euch, findet ihr nicht Rat;
Des sichert euch mein tapfrer Mut."

Die drei Blutstropfen.

Vernommen habt ihr dies Gelübde.
Hört nun, wohin Parzival,
Der Waleise, ist gekommen.
Über Nacht war frischer Schnee
Dicht auf ihn herabgefallen.
Dennoch war nicht Schneiens Zeit,
Hab' ich anders recht vernommen.
Was man von dem Maienmann
Artus je gesungen hat,
Das geschah zur Pfingstenzeit
Oder in des Maien Blüte.
Welch' süße Luft läßt man ihn atmen!
Hier wird der Märe Blumenkleid
Mit winterlichem Schnee gesäumt.[2]
Von Kariöl die Falkner ritten
Abends auf dem Plimizöl

Zur Beize; Schaden traf ſie dort:
Den beſten Falken ſie verloren.
Der ſtürmte ihnen bald davon
Und ſtand die Nacht zu Walde.[3]
Von Überfütterung geſchah's,
Daß kein Köder ihn mehr lockte.
Er ſaß die Nacht bei Parzival, [282]
Denn beiden war unkund der Wald,
Auch litten beide ſehr von Froſt.
Als Parzival den Tag erſpäht,
War der Weg ihm ganz verſchneit.
Pfadlos über Stock und Stein
Ritt er durch die Wildnis fort.
Immer heller ſchien der Tag.
Auch fing der Wald ſich an zu lichten;
Nur ein Baumſtamm lag gefällt
In einer Lichtung, der er zuritt.
Artus' Falke ſtrich mit ihm.
Dort lagen wohl an tauſend Gänſe:
Da erging ein großes Gackern.
Stoßend ſchoß er unter ſie,
Der Falk', und ſchlug die eine ſchwer,
Daß ſie ihm kaum entrinnen konnte
Unter einen Aſt des Baumſtamms:
Da ward ihr hoher Flug gelähmt.
Drei rote Tropfen Blutes fielen
Aus ihren Wunden auf den Schnee,
Die ſchufen Parzivalen Not:
Das kam von treuem Sehnen.
Als er des Blutes Tropfen ſah
So purpurrot auf weißem Schnee,
Da dacht' er: Wer hat ſeinen Fleiß
Gewandt an dieſer Farben Glanz?
Kondwiramur, dir mag fürwahr

Solche Farbe sich vergleichen.
Gott will mir Glück und Heil bescheren,
Da ich hier fand, was dir so gleicht! [283]
Gottes Hand sei hoch gepriesen
Und alle seine Kreaturen.
Kondwiramur, hier liegt dein Bild!
Wie schneeig Weiß zum Blut sich fügte,
Das Blut den Schnee gefärbt so rot,
Kondwiramur,
Dem gleicht so ganz dein schöner Leib:
Das Gleichnis mußt du gelten lassen!"
Des Helden Augen mahnten da,
Wie die Tropfen dort gefallen,
Zwei an ihre Wangen,
Der dritte an ihr ros'ges Kinn.[4]
Er hegte wahre Minne
Zu ihr, ohn' alles Wanken.
So versank er in Gedanken,
Bis er alles rings vergaß.
Ihn zwang der starken Minne Bann.
So hielt er wie im Schlafe dort.
Wer kam da hin zu ihm gelaufen?
Das war Kunnewarens Knappe;
Der wurde nach Laland gesandt.
Der sah dort, als er näher kam,
Einen Helm mit mancher Scharte
Und einen ganz verhau'nen Schild,
— Verhau'n in seiner Herrin Dienst.
Da hielt ein Degen, schön geschmückt [284]
Und wie zu einer Tjost gerüstet;
Hoch aufgerichtet war sein Speer.
Gleich kehrte um der Knappe.
Hätt' er ihn noch erkannt beizeiten
Als den Ritter seiner Herrin,

Er hätte nicht ihn so verschrien.
Als hinge über ihm die Acht,
So hetzt' er gegen ihn das Volk,
Ihm Ungemach zu schaffen.
Da versäumt er Kurtoisie;
Laßt ihn: einst tat's auch seine Herrin.[5]
So aber schrie der Knappe:
„Pfui über euch, und abermals
Pfui über euch Elende!
Wähnet man Gawanen
Und andre dieser Ritterschaft
Und Artus, den Britannen,
Würdig hohes Ruhmes Preis?
Hin ist jetzt," so rief der Knappe,
„Dieser Tafelrunde Ehre;
Durch die Schnür' ist euch gerannt!"[6]
Da hub sich großes Lärmen.
Die Ritter fragten überall,
Ob ein Kampf da wär' geschehn.
Da hörten sie, daß nur ein Mann
Dort hielt, zu einer Tjost bereit.
Viele reute da der Eid,
Den sie ihrem Herrn gelobten.
Stürmend — gehn war's nicht zu nennen —
Lief und sprang in Zorn dahin [265]
Der kampfesgier'ge Segramors.
Wenn der glaubte, Kampf zu finden,
So mußte man ihn binden,
Sonst mußt' er bei dem Tanze sein.
Nirgends ist so breit der Rhein:
Säh' er am andern Ufer streiten,
Er fragte wenig nach dem Bade,
Ob es warm sei oder kalt,
Er stürzte sich hinein, der Degen.

Eilend kam der tapfre Jüngling
Zu Hofe, in des Königs Ring.[7]

Er weckt die Schlafenden und bittet seine Base, die [285]13 bis [287]8
Königin Ginover, sich bei Artus zu verwenden, daß er als der erste nahebei ein Abenteuer bestehen dürfe. Artus bleibt anfänglich fest gegen Ginovers Bitten, da Munsalväsche und die Gralritter in der Nähe sein könnten und alle Kräfte zu einem etwaigen Kampfe mit ihnen zusammen gehalten werden müßten. Endlich aber gibt er doch nach, und Segramors stürmt in glänzender, mit goldnen Schellen besetzter Rüstung davon.

Bewußten Sinnes ganz beraubt [287]9
Hielt dort noch immer Parzival.
Das fügten ihm des Blutes Zeichen,
Dazu die starke Minne,
Die auch mir oft nimmt die Sinne
Und das Herz gar unsanft faßt.
Ach, ein Weib bringt mir die Not![8]
Will sie mich so beschweren
Und doch nicht Hilfe schaffen,
So mag die Schuld sie tragen,
Wenn ich ihr Trösten nicht mehr mag.
Nun hört von jenen beiden,
Wie sie sich trafen und sich schieden.
Also sprach Held Segramors:
„Herr, ihr tut, als wärt ihr froh,
Daß hier ein König liegt mit Volk.
Macht ihr euch auch wenig draus,
Ihr müßt es ihm doch büßen,
Oder ich verlier' mein Leben.
Ihr kamet, Streit zu suchen.
Doch will ich euch erst höflich bitten:
Ergebet euch in meine Gewalt,
Sonst ist euch gleich das Spiel gelohnt,
Daß euer Fall den Schnee zerfegt. [288]

Fügt lieber euch in Ehren!“
Parzival sprach nichts dazu:
Frau Minne schuf ihm andre Not.
Zur scharfen Tjost warf Segramors,
Der kühne, nun sein Roß herum.
Da wandte sich das Streitroß auch,
Drauf Parzival der edle Held
Unmächtig seiner Sinne saß,
So daß das Blut ihm ward entrückt.
Das mehrte seinen Preis.
Als er die Tropfen nicht mehr sah,
Gab Herr Verstand der Sinne Kraft
Ihm wieder. — Jetzt kam Segramors.
Parzival begann zu senken
Den Speer, den starken, zähen,
In bunten Farben prangend,
Wie er ihn in der Klause fand.“
Ein Speerstoß ging durch seinen Schild.
Da zielt' er seine Lanze so,
Daß Segramors, der werte Degen,
Seinen Sattel räumen mußte
Und der Speer doch ganz noch blieb.
So bracht' er ihn zu Falle.
Zu den Tropfen ritt zurück
Parzival ohn' alles Fragen.
Als sein Aug' die wiederfand,
Verstrickt' in Bande ihn Frau Minne.

Segramors' Roß lief ins Lager zurück; er selbst erhob sich von seinem unfreiwilligen Lager, denn welche Ruhe fand er in dem Schnee? Doch nahm er den Spott, der ihn im Lager empfing, wohl auf, sich mit dem Wechsel des Glücks tröstend und andre antreibend, den Kampf mit dem zu versuchen, der da draußen Streit begehrte. Da erhält Keye die Erlaubnis von Artus, den frechen Eindringling zu züchtigen. Der aber hält noch immer an derselben Stelle in den Banden der Minne.

Frau Minne, sagt, wie kommt es doch, [291]
Daß ihr so kurze Freude nur
Dem Traurigen vermögt zu geben?
Ihr bringt ihn bald gar in den Tod.
Wie steht euch das, Frau Minne,
Daß ihr Mannessinn und Kraft
Und herzhaften, freud'gen Mut
Also Schimpf erleiden laßt?
Das Geringste wie das Beste,
Und was auf der Erde
Streites sich mit euch vermißt,
Das habt ihr bald zu Fall gebracht.
Macht müssen wir euch zugestehn,
Woll'n wir die Wahrheit sagen.
Frau Minne, eins nur bringt euch Ehre
Sonst weiter nichts, fürwahr:
Frau Liebe, die sich euch gesellt;
Sonst wär' es schwach um euch bestellt.[10]
Untreue pfleget ihr, Frau Minne,
Nach alter, immer neuer Art.
Ihr nehmt die Ehre manchem Weib,
Ihr achtet nicht des Blutes Bande.
Manch Herr hat schon durch eure Kraft
An seinem Lehnsmann mißgetan,
Manch Freund an seinem Freunde,
An seinem Herrn auch mancher Dienstmann:
Eure Sitten sind bekannt.
Frau Minne, leid doch sollt's euch sein,
Daß ihr den Leib der Gier ergebt:
Die Seele muß drum leiden.
Frau Minne, da ihr so gewaltig, [292]
Daß ihr alt die Jugend macht,
Zählt sie auch nur wen'ge Jahre,
Merkt: das ist ein tückisch Werk.

Solch Reden ziemet keinem Mann,
Als dem, der Troſt bei euch nicht fand.
Hättet ihr beſſer mir geholfen,
Ich wär' nicht ſäumig, euch zu loben.
Entbehren ſetzt ihr mir zum Ziel,
Ihr habt ein Spiel mit mir getrieben,
Daß ich euch nicht mehr trauen mag.[11]
Meine Not galt euch gering.
Doch ſeid ihr mir zu hoher Art,
Als daß ich töricht euch im Zorne
Jemals ſchmähen ſollte.
Zu ſcharf iſt euer Schneiden,
Zu ſchwere Laſt häuft ihr dem Herzen.
Eure Art traf wohl der Baum
Des kunſtgewalt'gen Veldeckers.[12]
Hätt' er uns lieber unterrichtet,
Wie man euch behalten kann!
Leider hat er nur geſagt,
Wie man euch erwerben muß.
Manches Toren Einfalt ließ
Den hohen Fund verderben.
Soll ich auch das erfahren noch,
Verzeihen will ich's euch, Frau Minne!
Ein Schloß legt ihr um den Verſtand.
Nicht Schild noch Schwert hilft wider euch,
Nicht Roß, nicht turmbewehrte Burg.
Ihr ſeid zur Wehr allzu gewaltig [293]
Sei's auf Erden, ſei's im Meer,
Ob es fließe oder fliege,
Was kann euch im Streit entrinnen?
Gewalttat war's auch, die ihr übtet,
Als ihr den kühnen Parzival
In ſeinem treuen Lieben
Von bewußtem Sinne ſchiedet.

Das edle, süße, schöne Weib,
Die Königin von Pelrapeire,
Sandt' als Boten euch zu ihm!
Kardeiz, ihrem edeln Bruder,
Nahmt ihr gar das Leben.
Fordert ihr so hohen Zins,
Heil, daß kein Leh'n ich von euch trage,
Ihr ließet's mir denn wohler sein!
Für uns alle sprach ich hier,
Nun hört, wie's weiter dort erging.

Höhnend und prahlend fordert Keye Parzival zum Kampf; [293]19 bis [294]30 der aber schweigt. Da stößt ihm Keye mit dem Schaft der Lanze vor den Kopf, aber auch das bringt ihn noch nicht zum Bewußtsein. Endlich dringt er auf ihn ein:

Keye fuhr so auf ihn los, [295]
Daß er ihm das Roß schier wandte
Und der Waleis nicht mehr sah
Sein bittersüßes Ungemach,
Das Bild von seinem Weibe,
Der Königin von Pelrapeire,
Den rot und weiß gefärbten Schnee.
Da kam der Herr Verstand wie vorher
Und gab ihm Sinneskraft zurück.
Keye sprengte im Galopp
Zu ritterlicher Tjost heran,
Zum Anlauf senkten sie die Speere.
Keye brach, der Lanze Stoß
Mit kunstgeübtem Auge zielend,
Ein weites Fenster durch den Schild.
Das ward ihm bald vergolten.
Gefällt ward durch den Gegenstoß
Artus' tapfrer Seneschall
Zum Baum, wo just die Gans entrann,
So daß der Mann sowie das Roß

Beide litten harte Not:
Der Mann ward wund, das Roß lag tot.
Am Sattel und an einem Stein[13]
Zerbrach Herr Keye bei diesem Fall
Den rechten Arm, das linke Bein:
Sattel, Gurt und Schellenschmuck
Riß von diesem Ritt entzwei.
So straft' der Held ein doppelt Schlagen:
Das eine litt um ihn die Jungfrau,
Das and're mußt' er selbst erfahren.
Der Held, der alle Falschheit tilgte, [296]
Ihn lehrt' sein liebetreues Sehnen,
Drei Tropfen Bluts im Schnee dort finden,
Die ihn der Sinne ledig machten.

Keye ward in Artus' Zelt geschafft. Unter denen, die [29
ihn beklagten, befand sich auch Gawan. Aber Keye ver- [30
höhnte ihn wegen seiner Untätigkeit, die er ihm als Zag-
haftigkeit auslegte. Da sprang Gawan auf sein Roß und ritt
unbewaffnet hinaus. Er wollte den Ritter durch gütliches
Zureden bewegen, sich vor Artus zu stellen. Der aber vernahm
weder Drohen noch Bitten. Da merkte Gawan, der in solchen
Dingen wohl erfahren war, was den Ritter gefangen hielt.
Er sah, daß er unverwandt die Blutstropfen anstarrte und
warf sogleich ein Seidentuch über die Stelle. Da kam Parzival
wieder zur Besinnung, doch sein Herz blieb von dem Bilde
seines Weibes erfüllt, und er brach in die Worte aus:

„O weh mein Weib, du, meine Herrin, [302]7
Wer hat mir deinen Leib genommen?
Erwarb ich deine edle Minne
Samt Kron' und Land durch Ritterstat?
Bin ich's, der dich von Klamide
Erlöst? Ich fand dort Ach und Weh
Und manches kühne Herz in Seufzen,
Als ich dir half. Ein Nebel hat
Bei lichter Sonne dich entrückt
Vor meinen Augen, ich weiß nicht wie.

Und weh, wo blieb mein ſtarker Speer,
Den ich doch mit hierher gebracht?“
Der ſprach der kühne Gawan:
„Herr, ihr habt ihn hier verſtochen!“
„Gegen wen?“ ſprach da der Degen,
„Ihr habt doch weder Schild noch Schwert,
Was könnt' ich Ruhm an euch erjagen?
Doch muß ich euern Spott wohl tragen:[14]
Ihr grüßt mich wohl noch freundlicher,
Denn ich ſaß feſt in mancher Tjoſt,
Und wollt ihr ſelbſt mit mir nicht ſtreiten,
So gibt's wohl weite Lande noch,
Da kann ich Ruhm und Arbeit werben
Und beides finden, Freud' und Angſt!“

Gawan klärt den Irrtum auf und bittet ihn, mit ihm zu reiten. König Artus liege hier mit ſeinen Edeln; er ſelbſt ſei ſein Neffe und heiße Gawan; er möge ſeinen weit bekannten Namen nicht durch längere Weigerung in Unehre bringen.

„Gawan,“ ſprach er da, „biſt du's?[15] [304]
So kann ich mich des wenig rühmen,
Willſt du mir hier freundlich ſein!
Ich hörte immer von dir ſagen,
Allen Leuten ſeiſt du hold;
So nehm' ich deinen Dienſt auch an,
Doch nur auf künftige Vergeltung.
Nun ſag' mir, weſſen Zelte ſind's,
Der dort ſo viel ſind aufgeſchlagen?
Liegt Artus dort, ſo muß ich klagen,
Daß ich ihn und die Königin
Nicht kann mit Ehren ſehen.
Ich muß zuvor die Schläge rächen,
Die mich in Trauer fahren ließen,
Seit ich ſchied; ſo ſteht's darum:
Mir lachte einer Jungfrau Mund,

Die ſchlug darob der Seneſchall,
Daß rings des Stabes Splitter ſtoben."
„Unſanft iſt das gerochen,"
Sprach Gawan, „ihm brachſt du entzwei
Den rechten Arm, das linke Bein.
Hier ſieh ſein Roß, dazu den Stein,
Hier ſiehſt du auch die Splitter liegen
Deines Speers, nach dem du fragteſt."
Als Parzival das alles ſah
In Wahrheit, fragt' er weiter:
Gawan, kannſt du dafür bürgen,
Daß dies ſei derſelbe Mann,
Der mich in ſolche Schande brachte,
So reit' ich mit, wohin du willſt!"
„Fern ſei's, daß ich dir lüge," [305]
Sprach Gawan, „hier ward auch gefällt
Segramors, ein Held im Streite,
Des Tat ſtets Sieg und Ruhm erlangt.
Du tateſt's, eh du Keyen trafeſt:
An beiden haſt du Ruhm erworben!"

Die Aufnahme.

Da ritten ſie zuſammen fort,
Gawan und der Waleiſe.
Viel Volks zu Roſſe und zu Fuß
Bot ihnen ehrerbiet'gen Gruß,
So wollt' es höf'ſche Zucht und Sitte.
Gawan ging hin zu ſeinem Zelt.
Frau Kunnewarens Schnüre
Reichten juſt bis an die ſeinen:
Die ward froh, mit Freuden grüßte

Die Maid den Ritter, der da rächte,
Was ihr von Keyen einſt geſchah.
Den Bruder[16] nahm ſie bei der Hand,
Dazu auch Frau Jeſchuten:
So gingen ſie zu Parzival.
Dem war der Harniſch abgeſtreift;
Sein Antlitz hatte ſeltne Farbe,
Als wären durch den Eiſenrahm
Ihm tau'ge Roſen angeflogen.
Auf ſprang er, als er Frauen ſah;
Nun hört, was Kunneware ſagte:
„Seid willkommen Gott zuerſt,
Danach auch mir, da ihr ſo männlich
Euch im Streit ſeither bewährt.
Ich hatte Lachen ganz vermieden,
Bis mein Auge euch geſehn. [306]
Da nahm mir alle Freude
Keye, der mich da ſo ſchlug:
Das habt ihr nun gerochen.
Ich küßt' euch, wär' ich Küſſens wert!"[17]
„Das hätt' ich heute ſelbſt begehrt,"
Sprach Parzival, „dürft' ich's ſonſt wagen:
Ob eures Grußes bin ich froh!"
Sie küßte ihn und hieß ihn ſitzen.

Darauf ließ ſie ihm koſtbare Kleider bringen, und [306]9 bis [309]30
nachdem er ſich gewaſchen, erſtrahlte er in Schönheit und reichen Gewändern. Indeſſen hatte ſich die Kunde von ſeiner Ankunft im Lager verbreitet. Artus ſelbſt kam, ihn zu begrüßen; nachdem er ihm für die Ehre gedankt, die er ſeinem Hofe gebracht habe, baten ihn alle, der Tafelrunde künftighin angehören zu wollen. Parzival ſagte mit Freuden zu. Nun ward auf dem Plane ihm zu Ehren die Tafelrunde zugerichtet. Da die runde Tafel in Nantes gelaſſen war, ward ein rund geſchnittenes, koſtbares Tuch ausgebreitet. In weitem Kreiſe um dieſes nahmen alle, die ein Recht dazu hatten, Platz, und Artus ließ auch die edeln Frauen daran teilnehmen.

Da kam auch her Frau Ginover [310]
Mit manchen schönen Frauen,
Mit ihr manch edle Fürstin auch:
Die gaben minniglichen Schein.
Auch war der Ring gesteckt so weit,
Daß ohne Streit und ohne Drängen
Manch Frau bei ihrem Freunde saß.
Artus, der Falschheit Hasser,
Führt' den Waleisen bei der Hand.
Frau Kunneware von Laland
Ging auf seiner andern Seite:
Die war von ihrem Schmerz nun frei.
Artus sprach zum Roten Ritter:
„Ich will euern klaren Mund
Küssen lassen mein würdig Weib;[18]
Freilich lüstet euch das wenig,
Seit ihr rittet von Pelrapeire:
Dort ist Küssens höchstes Ziel.
Doch um eines bitt' ich euch:
Komm' ich je in euer Haus,
Vergeltet mir den Kuß von heut!"
„Ich tu', was ihr von mir begehrt,"
Sprach der Waleise, „allerorten."
Ein wenig trat ihm da entgegen
Die Königin und küßte ihn.
„So sei verziehen hier von Herzen,"
Sprach sie, „daß ihr in Schmerz mich ließt,
Als ihr dem edeln König Ither,
Dem Vetter mein, das Leben nahmt."
Bei dieser Sühne wurden naß [311]
Der Kön'gin Augen: Ithers Tod
Tat allen Frauen gar zu weh.
Man setzte König Klamide
An des Plimizöls Gestade,

Neben ihn Jofreit Idöl.
Zwiſchen Klamide und Gawan
Fand der Waleiſe ſeinen Platz.
Die Märe hat es treu berichtet:
Niemand war in dieſem Kreiſe,
Von der Mutterbruſt genährt,
Deſſen Wert ſo wenig trog.
Jugendkraft, gepaart mit Schönheit,
Trug der Waleis hier zur Schau.
Wer ihn anſah, mußte ſagen:
Manche Frau hat ſich geſpiegelt
In trüberm Glaſe als ſein Mund.[19]
Von ſeiner Farbe laßt euch ſagen,
Von Kinn und von den Wangen,
Sie wären gut zu einer Zange:
Die wüßte feſtzuhalten,
Tilgte allen Wankelmut.
Das gilt unbeſtänd'gen Frauen,
Die Lieb' und Freundſchaft bald vergeſſen.[20]
Sein Glanz hielt feſt der Weiber Treue,
Wankelmut verſchwand vor ihm.
Sie ſah'n ihn an mit Treugedanken:
Er drang durch Augen bis ins Herz.
So waren Mann und Weib ihm hold;
Und Ehr und Glück erfuhr er da,
Bis an der Freude leidvoll Ziel. [312]

Kundrie la Surziere.

Von einer Maid muß ich jetzt ſprechen,
Die war um Treue hoch zu loben,
Doch zeigt' ihr Toben wenig Zucht.

Sie bringt jetzt eine leid'ge Botschaft.
Hört erst, wie sie geritten kam:
Ein Maultier, wie ein Streitroß hoch,
Falb, mit besondern Zeichen,
Die Nas' geschlitzt, gebrannt am Bug,[21]
Stark wie ungarische Renner.
Ihr Zaum und alles Reitzeug war
Kunstreich gewirkt und kostbarlich
Mit teurer Arbeit hergestellt.
Nichts fehlte an des Maultiers Schmuck.
Sie glich wenig schönen Frauen.
Weh, was soll ihr Kommen?
Doch sie kommt; es muß so sein,
Dem Artusheere bringt sie Pein.
Die Jungfrau war der Künste voll.
Alle Sprachen kannte sie,
Lateinisch, heidnisch,[22] auch französisch,
In Wissenschaften hoch gebildet,
In Mathematik und Dialektik,
Und auch von der Astronomie
War ihr all Geheimnis kund.
Die weise Jungfrau hieß Kundrie,
Surziere[23] zubenannt;
Die Zunge war ihr nicht gelähmt,
Wahrlich, die redete genug.
Sie schlug viel hohe Freude nieder.
Das Fräulein, reich an allem Wissen, [313]
War doch denen wenig gleich,
Die man schöne Leute nennt.
Einen Mantel, blauer noch
Als ein Lasur, in Gent gewirkt,
Trug die Verderberin der Freude:
Dran eine Kappe für das Haupt,
Nach Franzosenbrauch geschnitten:

Drunter sah man schwere Seide.
Ein Lond'ner Hut von Pfauenfedern,
Mit buntem Seidenzeug gefüttert,
Ganz neu mit neuen Schnüren,
Hing ihr auf dem Rücken.
Über den Hut schwang sich ein Zopf
Bis auf das Tier — so lang war er —
Schwarz, struppig, ohne Glanz,
So weich wie Schweines Rückenhaar.
Die Nase war wie eines Hunds,
Zwei Eberzähn' aus ihrem Mund
Ragten spannenlang hervor.
Die Augenbrauen lagen ihr
Wie Zöpfe vor der Haarschnur[24] dicht.
Die Wahrheit läßt mich Zucht vergessen,
Daß ich so von Frauen spreche:
Andre soll'n sich nicht beklagen.
Kundrie trug Ohren wie ein Bär:
Freundes zärtlichem Begehren
War ihr Antlitz allzu rauh. [314]
Eine Geißel führte sie,
Die hatte seidne Schnüre
Und einen Stiel ganz von Rubin.
Behaart wie eines Affen Haut
Sah man die Hände dieser Holden;
Und lichte Farbe fand man nicht
An ihren Nägeln, ja man sagt,
Sie sahn wie Löwenklauen aus.
Wohl selten ward um sie gestritten.[25]

So kam sie in den Ring geritten,
Der Freude Endziel, Leids Beginn,
Und suchte gleich des Wirtes Platz.
Frau Kunneware von Laland

Aß mit dem edlen König Artus,
Die Königin von Janfuſe
Saß neben Frau Ginover.
Herrlich ſaß der König Artus;
Vor dem Britanner hielt die Jungfrau
Und ſprach zu ihm franzöſiſch dies
— Soll ichs' auch deutſch euch ſagen,
Mir tut die böſe Botſchaft weh —:
„Sohn Königs Utepandragun,
Du haſt dir ſelbſt und manchem Britten
Große Schande hier erworben.
Die beſten aller Lande
Säßen hier in Ehren,
Wäre nicht ihr Ruhm befleckt:
Ehrlos iſt die Tafelrunde,
Falſchheit hat nun an ihr Teil.
König Artus, hoch an Ruhm [315]
Standeſt über allen du!
Nun ſinkt dein hochgeſtiegnes Lob,
Des Ruhmes ſchneller Schritt erlahmt,
Es neigt ſich deiner Würde Höhe,
Denn deine Ehre iſt nicht rein.
Der Tafelrunde hohen Preis
Hat vernichtet ein Geſelle
Hier am Tiſch — Herr Parzival,
Der doch Ritters Zeichen trägt.
Ihr nennt ihn nach dem roten Ritter,
Der dort vor Nantes den Tod gefunden;
Doch ungleich war der beiden Leben:
Von keinem Helden las man je,
Der hoch an Wert wie Ither ſtand."
Vom Kön'ge ritt ſie zum Waleiſen
Und ſprach zu ihm: „Ihr tragt die Schuld,
Daß ich meinen Gruß verſage

Artus und der Tafelrunde.
Verdammt sei eurer Schönheit Schein
Und eurer Glieder Manneskraft.
Läg' auch in meiner Hand Versöhnung,
Euch sollte sie wohl teuer sein.
Schrecklich dünk' ich euch und unhold,
Und bin doch lieblicher als ihr.
Herr Parzival, nun sagt mir doch,
Wie hat sich das begeben,
Daß ihr den traur'gen Fischer saht
So ohne Freude, ohne Trost,
Und habt ihn nicht vom Leid erlöst?
Er zeigt' euch seines Jammers Last, [316]
Ihr harter, undankbarer Gast!
Euch sollte seine Not erbarmen!
Daß euer Mund noch ledig würde
Der verruchten Zunge drin,
Wie euer Herz ist Mitleids bar!
Ihr seid zur Hölle schon bestimmt
Im Himmel von des Höchsten Hand,
So seid ihr's auch auf Erden,
Erkennen euch die Edeln recht.
Vom Heil verbannt, vom Glück verflucht,
Verächter alles edeln Ruhms,
Der Mannesehre seid ihr bar.
Ihr seid so krank an wahrem Wert,
Kein Arzt kann euch mehr helfen!
Auf euer Haupt will ich es schwören,
Wird solcher Eid mir auferlegt,
Daß nie sich größre Falschheit fand
An einem Mann, so schön wie ihr.
Ihr tück'scher Angel, ihr Natternzahn!
Gab euch doch euer Wirt ein Schwert,
Wie wenig ihr's auch waret wert:

Da füllte Schweigen der Sünden Maß.
Nun spielt mit euch der Hirt der Hölle,
Ehrloser Mann, Herr Parzival.
Man trug auch vor euch hin den Gral
Und schneid'ges Silber, blut'gen Speer,
Ihr Freudbeschwerer, Leidvermehrer!
Wenn ihr gefragt in Munsalväsche,
Da hätt' euch Fragen mehr gewonnen,
Als Tabronit, die Heidenstadt, [317]
Von Erdenreichtum in sich birgt!
Weh Munsalväsche, Burg des Jammers, [318]29
Weh, daß dich niemand trösten will!"

Nachdem Kundrie noch weiter beklagt hat, wie durch [31
Parzival Ehre und Ruhm seines Bruders Feirefiß, dazu [32
der Preis ihres gemeinschaftlichen Vaters Gahmuret geschändet sei,[26] wendet sie sich zur Tafelrunde und fordert die Ritter auf, nach Schastelmarveil zu ziehen, wo vier Königinnen und vierhundert Jungfrauen gefangen seien. Dort sei hohe Minne durch nie erlebte Abenteuer zu erjagen. Sie selbst wolle noch heute dort sein. Unter dem Weinen der Frauen reitet sie hinweg.

Da reitet ein Ritter in den Ring und fordert Gawan zum Kampfe auf Leben und Tod heraus, weil er treulos seinen Herrn Kingrisin, den König von Askalon, erschlagen habe. Ueber vierzig Tage solle er sich in Schanpfanzun, der Hauptstadt von Askalon, zum Kampfe stellen. Gawan weiß nichts von der ihm zugeschriebenen Schuld, aber er will um seiner Ehre willen kämpfen und weist alle, die sich gern für ihn verbürgen wollen, zurück. Auch ihm wird also eine unverschuldete Schmach angetan.

Parzivals Verzweiflung und Abschied.

Ritter und Frauen suchten Gawan und besonders Parzival zu trösten, über dessen Herkunft und Geschlecht sie erst durch Kundrie unterrichtet wurden. Sie wollten ihn ehren nach wie vor. Janfuse aber erzählte Parzival näheres

von der Herrlichkeit seines Halbbruders, des Würdigsten unter den Heiden (s. Anm. 26), und bekennt, Kundries Worten zum Trotz, unter allen Getauften in Parzival den Herrlichsten gefunden zu haben.

Da sprach Parzival zu ihr: [329]15
„Gott lohn' euch, Herrin, daß ihr hier
Mich so gütig trösten wollt.
Doch löst mich nichts von meinem Leid,
Des sollt ihr jetzo inne werden.
Die Worte fehlen, es zu künden, 20
Was mir Leids geschehen ist;
Und mancher wohl versündigt sich
An mir, der meinen Schmerz nicht kennt
Und mich durch seinen Spott doch kränkt.
Von Freude will ich nichts mehr wissen, 25
Ich hätte denn den Gral gesehn,
Es währe kurz nun oder lang:
Nach diesem Ziel jagt mich mein Sehnen,
Und nimmer lass' ich davon ab,
So lang ich lebe, — nimmermehr!
Muß ich um edler Zucht Gebot [330]
Den Spott der Welt nun hören,
So sprach der edle Gurnemanz
Nicht weise dort, als er mir riet,
Zu meiden unbescheidnes Fragen, 5
Zu hassen zuchtloses Betragen.
Viel edle Ritter seh' ich hier:
Nun ratet mir, — um eure Zucht! —
Wie eure Huld ich mir erhalte.
Hier ist mit scharfen Worten 10
Ein streng Gericht[27] an mir ergangen:
Wessen Huld ich drum verlor,
Ich will ihn doch nicht schelten.
Nur wird mir meine Ehre wieder,

So haltet mich dann auch danach!
Mich treibt's aus eurem Kreis hinweg!
Ihr nahmt mich auf in eure Runde,
Solang mein Ruhm noch blühte:
Jetzt seid ihr frei, bis ich erlangt,
Wovon die Freude mir verdorrte.
Nun nimmt sich mein der Jammer an,
Zum Tränenquell wird mir das Herz,
Da ich den Gral verloren:
Das scheidet mich von wahren Freuden.
Hei, wie so manche schöne Maid!
Was einer je von Wundern sagte:
Der Gral hat wahrlich ihrer mehr.
In Seufzen siecht der Wirt dahin,
Ach hilfeloser Anfortas,
Was half's dir, daß ich bei dir war?"
Da mußt' es an ein Scheiden gehn. [331]
Der Held wollt' Urlaub nehmen:
Das deuchte niemand wohlgetan.
Es war wohl allen herzlich leid,
Daß er so traurig schied von ihnen.
Viel Dienst bot ihm noch mancher da:
Den Helden trieb sein Leid hinweg.
Da küßt Herr Gawan seinen Freund
Und sprach zum Tapfern kraftbewußt:
„Ich weiß wohl, daß dir eine Fahrt
Voll Kampf und Streit beschieden ist.
Da gebe Gott dir Heil und Glück
Und helf' mir, daß ich meinen Dienst
Dir bieten kann, so wie ich möcht'.
Mag seine Allmacht mir's gewähren!"
Der Waleis sprach: „Weh, was ist Gott?[28] [382]
Wär' der gewaltig, solche Schmach
Hätt' er uns beiden nicht gegönnt;

Er lebt wohl nicht in Kraft und Macht!
Ich war mit Dienst ihm untertan,
Seit ich gelernt, er sei uns gnädig.
Nun widersag' ich ihm den Dienst:
Hat er Haß, den will ich tragen!
Freund, kommt für dich die Zeit zum Kampf,
Da helfe dir ein Weib im Streit!
Von ihr laß leiten deine Hand,
Hast du als keusch sie nur erkannt
Und voll weiblicher Güte.
Weibes Minne behüte dich!
Weiß nicht, wann ich dich wieder seh':
Was ich dir wünsche, das geschehʼ!"
Frau Kunneware von Laland
Führt' ihn hin zu ihrem Zelt.
Ihre linden Hände
Wappnen Gahmuretens Sohn.
Und als sein Roß gerüstet ist, [333]
Da küßt er Kunnewaren,
Die schöne Maid, auf ihren Mund;
So fand ich es berichtet.
Da erging ein traurig Scheiden
Des Ritters von der lieben Jungfrau.
Hin ritt Gahmuretens Sohn.
Was je man sprach von Abenteuern,
Niemand darf es hier vergleichen,[29]
Hört ihr nicht, was er nun tut,
Wohin er fährt, wohin er kommt.
Wer Ritterschaft gern ferne bleibt,
Der denke jetzt nicht mehr an ihn,
Vermag's sein hochgemuter Sinn.
Kondwiramur,
An deinen minniglichen Leib
Wird nun gedacht mit heißem Sehnen

Was wird für dich von ihm vollbracht!
Schildesamt wird um den Gral
Nun viel geübt und nicht gespart
Von Herzeloydens Kinde
Das doch des Grals Ganerbe[30] war.

Gleichzeitig brachen viele Ritter der Aufforderung [334, 6ff, 338] Kundries gemäß auf, um die vierhundert Jungfrauen aus Schastelmarveil zu befreien. Ein Ritter, „der Grieche Klias", hatte bei einem früheren, vergeblichen Versuche erfahren, daß auch vier königliche Frauen sich dort befänden, zwei alte und zwei junge: Itonje, Kundrie, Arnive und Sangive.[31] Die Fahrt der Ritter führte indessen auch nicht zum Ziele. — Ebenso rüstete sich Gawan zur Fahrt nach Schanpfanzun (s. o. S. 268). Artus kehrte nach Karidoel zurück. Kunneware hatte Klamide — noch auf Fürsprache Parzivals — ihre Hand zugesagt. Jetzt ward drei Tage Brautlauf gehalten, die Vorfeier des eigentlichen Hochzeitsfestes; dann reisten sie mit Orilus und Jeschute zu Klamides Hauptstadt Brandigan, wo das eigentliche Hochzeitsfest mit großer Pracht und Freigebigkeit gefeiert ward.

Nun weiß ich wohl, daß manche Frau, [337]
Wenn sie getreues Sinnes hört
Die Mär, die hier geschrieben ist,
In Wahrheit mir bezeugen muß,
Ich sänge besser doch von Weibern,
Als ich einst von der einen sang![32]
Die Kön'gin Belakane
War rein und alles Tadels frei
Und aller Falschheit ledig,
Als sie der tote König drängte.[33]
Dann zeigte Herzeloydens Traum
Ihr seufzerreiches Schicksal an.[34]
Wie groß war Ginoverens Klage
Bei Ithers jämmerlichem Tod!
Dazu war mir das Trauern leid
Jeschutens, daß so schmählich ritt
Des Königs Tochter von Karnant,

Die doch so rein, so keusch und edel!
Wie ward Frau Kunneware
Geschlagen und gerauft dazu!
Das wurde beiden reich vergolten:
Sie fanden Preis für Schande.
Nun führe fort die Mär ein Mann,
Der Märe wohl verstehen kann.
Ich tät's euch gerne weiter kund,
Wollt' es mir ein Mund gebieten,
Den doch andre Füße tragen,
Als die mir im Bügel ragen.[35] ff. 12.

Siebentes Buch.

Gawan und Obilot.

Der Schande niemals noch erwarb, [338]
Gawan, der auserleſne Degen,
Eine Weile ſoll er nun
Herr und Held der Märe ſein.
Die weiß neidlos zu preiſen
Manchen neben ihrem Herrn,
Parzival, und vor ihm gar.
Wer immer nur und überall
Seinen Freund zum Himmel hebt,
Der muß der andern Lob entbehren.
Wes Lob ſich an die Wahrheit hält,
Dem ſollt' der Leute Beifall folgen;
Leider findet ſeine Rede,
Was er auch ſpricht, kein gaſtlich Dach.
Wer ſoll verſtänd'ge Worte faſſen,
Wollen es die Weiſen nicht?
Verlogne, falſche Dichter gar
Wären beſſer auf dem Schnee,
Dünkt mich, ohne Dach und Fach,
So daß dem Munde würde weh,
Der Lügen will für Wahrheit geben.
So hätt' es ihnen Gott bereitet,
Wie es gute Leute wünſchen,

Die für Wahrheit Mühsal ernten.
Wer solches Dichtens ist beflissen,
Dem nur Tadelwort gebührt,
Den hat, ist er sonst auch brav,
Der Torheit Macht verblendet.
Er meidet's, kann er sich noch schämen:
Der edlen Sitte muß er dienen![2]

Gawan traf auf seiner Fahrt nach Schanpfanzun ein gewaltiges Heer. Von einem nachreitenden Knappen erfährt er, daß dies das Heer Meljanzes sei, welcher sich an seinem Lehensmann und Verwandten Lippaut rächen wolle, weil dessen Tochter Obie ihm ihre Minne höhnend versagt habe. Auch Meljakanz, der Jungfrauenräuber (vergl. III, 273), dessen Vater und andre Verbündete zogen mit. Der Abenteuerdrang ließ Gawan nicht weiter reiten; er kehrte um, ritt durch das inzwischen bei Bearosche, der Hauptstadt Lippauts, aufgeschlagene Lager, und da dort niemand seine Hilfe begehrte, wandte er sich zur Stadt. Während er sich am Burgberge mit seinen Knappen unter Linden und Oelbäumen lagert, beobachtet ihn die Herzogin mit ihren beiden Töchtern Obie und Obilot, welche letztere fast noch ein Kind ist. Obie behauptet, er sei ein Kaufmann, Obilot dagegen, er sei ein Ritter. Während sie darüber stritten und Obilot sich immer mehr für ihn erwärmte, kam den Belagerten ein Heer zu Hilfe; sogleich ward Kriegsrat gehalten und beschlossen, einen Ausfall zu machen. Dieser richtete sich gegen Meljanz und seine Schar. Meljanz zeichnete sich überall aus, während Gawan untätig zusah. Das rief den Spott Obies hervor, welche im Herzen stolz war auf Meljanz, den sie nur im Uebermut abgewiesen hatte. Zugleich mußte sie mit sich selbst über diese Torheit zürnen, und so ließ sie ihren Aerger an ihrer Schwester aus, indem sie dieselbe noch mehr mit ihrem „Ritter" höhnte und endlich, da auch sie es an Spott wegen ihres Verhaltens zu Meljanz nicht fehlen ließ, den Burggrafen Scherules aufreizte, dem „betrügerischen Kaufmanne" seinen „Kram" wegzunehmen. Als solchen bezeichnete sie Gawans Gepäck. Kaum aber ist Scherules seiner ansichtig geworden, als er in ihm den edeln Ritter erkennt und ihn unter Entschuldigungen bittet, als Gast in sein Haus zu kommen. Als Obie das gewahrte, sandte sie zu ihrem Vater Lippaut, ihn zu bitten, den „Falschmünzer", der da eben in die Stadt gezogen sei, aufzuheben. Der war froh, gute Beute machen zu können, und ritt ihnen

[339] bis [383]22

nach. Bald aber wird er von Scherules eines besseren belehrt und erbittet nun ebenfalls von Gawan Verzeihung für die von Obien veranlaßten Mißverständnisse. Sich verabschiedend, traf er sein Töchterchen Obilot, das im Begriff war, den Fremden zu bitten, ihr Ritter zu werden. Mit des Vaters Erlaubnis begab sie sich zu ihm. In kindlicher Einfalt erklärte sie ihm, daß sie beide für immer vereint sein wollten; sie biete ihm von Herzen Minne, wenn er ihr dienen wolle; in ihr diene er auch ihrem Vater, und seine ritterliche Zucht werde es nicht zugeben, daß sie eine Fehlbitte tue. Gawan fühlte gegen sie ein herzliches Wohlwollen und wollte ihr gerne Dienst geloben, obwohl er sich sagte, daß sie sich wohl noch fünf Jahre gedulden müsse, ehe sie die Seine werden könne. Entscheidend für ihn ward die Erinnerung an Parzivals Ermahnung bei ihrem Abschiede, daß er nur auf Frauen seine Hoffnung und sein Vertrauen setzen solle (vgl. VI, 691). So gelobte er ihr seinen Dienst, und sie versicherte ihm im Vollgefühl ihres Werts, daß sie in jedem Streite bei ihm sei, und daß er daran einen untrüglichen Schutz und Schirm haben werde. Sie schied, aber nun wußte sie nicht, was sie ihrem Ritter als „Kleinod" geben könne; hatte sie doch noch nichts als Puppen zu geben! Da bat sie den Vater, der ihr gerade begegnete, ihr zu helfen. Der nahm sie sogleich auf sein Pferd, ritt mit ihr zur Mutter, und nun ward dem minniglichen Kinde ein köstliches Kleid zugeschnitten, dessen einen Aermel sie austrennte und Gawan als ihr „prisente" übersandte. Der schlug ihn auf seinen Schild und neigte sich aus dem Fenster dankend gegen das Mägdelein. — Während der folgenden Nacht zogen im Mondscheine alle Hilfstruppen in die Stadt, und am andern Morgen begann der Hauptkampf mit einem neuen Ausfalle auf allen Seiten.

Gawan trug überall den Preis davon und brachte viele Gefangene und erbeutete Pferde in die Stadt. Da gewahrte er auch Artus' Wappen unter den Feinden und hörte ihr Feldgeschrei „Nantes". Es waren Artusritter, die von Meljakanz, als sie die von jenem geraubte Ginover befreien wollten, gefangen genommen waren. Ihnen, als seinen Freunden, ritt er aus dem Wege und suchte nun Meljanz selber auf. Bald sah er, daß die Burgleute auf dieser Seite trotz ihrer Tapferkeit weichen mußten; schon waren sie bis zum Graben zurückgedrängt, hauptsächlich durch die Taten eines Ritters in roter Rüstung.

Parzival vor Bearoſche.

Da bot dem Burgherrn manchen Strauß [383]23
Ein Ritter ganz in roter Rüſtung:
Den nannten ſie den Unbekannten,
Weil niemand ihn zuvor geſehen.
Er war erſt vor drei Tagen
In Meljanz' Heer gekommen,
Schnell bereit, ihm beizuſtehen.
Das mußten nun die Burgleut' klagen.
Meljanz gab ihm zwölf Knappen, [384]
Im Kampf ihn zu bedienen. 4
Was ſie an Speeren reichen konnten,
Die wurden all von ihm vertan.
Dumpf krachten ſeine Würfe,
Als er den König Schirniel
Dort mit ſeinem Bruder fing.
Die Herzöge von Marangliez, 14
Die feſt wie Felſen ſtunden,
Sie mußten ſich ergeben,
Doch ihre Mannen kämpften weiter.
Hier ſtritt auch König Meljanz ſelbſt. 15
Das mußte Freund und Feind geſtehn,
Daß ſelten von ſo jungem Mann
So ruhmvoll ward geſtritten. 20
Viel Schilde ſpaltete ſein Arm,
Und immer neue Speere ſtoben
Von ſeiner Hand im Kampfgewühl.
Sein junges Herz ward ihm ſo groß,
Daß er einen Strauß begehrte, 25
Den ihm niemand bieten konnte
Schwer genug, das macht' ihm Kummer;
Da ritt Gawan ihm entgegen.

Dieſer ſchleuderte dem Meljanz den Speer durch den Arm und nahm ihn im Schwertkampf zu Fuß nach glänzender Gegenwehr gefangen. Die Roſſe entliefen. Während der Fürſt Lippaut ſich anderwärts auszeichnete, ritt er zurück und rannte Meljakanz an. Derſelbe ward beim erſten Anlauf auf den Sand geſetzt, und um ihn entſtand ein blutiger Kampf. Aber dem Herzog von Aſtor gelang es, ihn zu retten. Damit iſt das Turnier — hier eine Schlacht — zu Ende. [338 bi 338]

Wer hatte nun den Preis erlangt [338]
Und Frauen-Lohn erſtritten?
Sollt' ich die alle nennen,
Da hätt' ich Muße nicht genug.
Im innern Heere ſtritt ein Held
Für die junge Obilot,
Und außerhalb ein roter Ritter;
Die zwei erangen höchſten Preis,
Kein andrer mochte ihnen gleichen.
Als nun des Außenheeres Gaſt
Gewahrte, daß ihm Dienſtes Dank
Von ſeinem Herrn nicht werden könne,
Der in der Stadt gefangen war —
Da ritt er zu der Knappen Schar
Und ſprach zu den gefang'nen Fürſten:
„Ihr Herren habt euch mir ergeben,
Mir aber widerfuhr ein Leid:
Gefangen iſt der König Meljanz:
Nun ſeht, ob ihr es mögt erlangen,
Daß er wieder ledig wird.
So kann ich ihm doch nützlich ſein."
Da ließ er die drei Fürſten
Von ſich reiten in die Stadt;
Doch mußten ſie zuvor geloben:
Könnten Meljanz ſie nicht löſen,
Daß ſie ihm den Gral erwürben.
Leider konnt' ihm keiner ſagen,

Wo der wäre; doch ein König [369]
Herrſche dort, genannt Anfortas.
Als ſie ſo geſprochen,
Fuhr der rote Ritter fort:
„Bleibt dieſe Bitte unerfüllt,
So fahrt nach Pelrapeire;
Ergebt euch dort der Königin
Und ſagt ihr, der für ſie geſtritten
Mit Kingrun und mit Klamide,
Dem ſei jetzt nach dem Grale weh
Und auch nach ihrer Minne.
Die beiden nur erſehnt mein Herz.
Nun ſagt ihr, daß ich euch geſandt,
Ihr Helden, Gott geleite euch!“
So ritten ſie mit Urlaub hin.
Er aber ſprach zu ſeinen Knappen:
„Wir haben reichlichen Gewinn;
Nehmt, was von Roſſen ward erjagt,
Nur laßt mir eins zu eigen;
Ihr ſeht wohl, meins iſt übel wund.“
Da dankten ihm die Knappen ſehr
Für ſeine ſtarke Hilfe,
Und daß er ſie ſo reich gemacht.
Er wählte ſich für ſeine Fahrt
Ingliart mit den kurzen Ohren,
Das Roß, das Gawan dort verlor,
Als er den König Meljanz fing.
Da nahm's des roten Ritters Hand,
Das ward noch manchem Schild zum Schaden.
Fünfzehn Roſſe oder mehr [390]a
Ließ er unverſehrt zurück.
Da dankten ihm die guten Knappen
Und baten herzlich, daß er bliebe.
Doch fern geſteckt war ihm ſein Ziel;

Urlaub nahm er und ritt davon:
Ihm war noch keine Ruh beschieden,
Nichts als Kampf war sein Begehr.
Mich dünkt, zu seinen Zeiten
Stritt kein Mann so viel als er.

Unterdessen waren die Burgleute in die Stadt zurück- [390
gekehrt. Gawan sandte den zerstochenen Aermel an Obilot, [39
die ihn stolz über ihren Arm zog und nun jedesmal, wenn sie ihre Schwester sah, höhnend fragte, wer ihr den Aermel so zerstochen habe.

Die von Parzival entlassenen Fürsten kamen an, und aus ihrer Erzählung erkannte Gawan, daß Parzival ihm gegenüber gefochten habe. Er dankte Gott, daß sie nicht aufeinander gestoßen seien. Wie jener verhehlte auch er nun seinen Namen. Jetzt gebot er dem gefangenen König Meljanz, der im Herzen schon mit Lippaut versöhnt war, sich der Obilot zu ergeben. Derselbe ging, von Scherules und Gawan geleitet, zu Lippaut, der sie mit seiner Gemahlin und beiden Töchtern empfing. Die kleine Obilot umfing ihren Ritter Gawan und wollte ihn nicht wieder loslassen, und er hielt sie wie eine Puppe in seinen Armen. Indessen nahm sie mit voller Würde die Unterwerfung Meljanzens an und befahl ihm, sich mit Obien zu versöhnen. Die hatte kaum die Zeit erwarten können; weinend ergriff sie Meljanzens Hand, küßte seinen wunden Arm und gelobte ihm ihre Minne. Da ward die Hochzeit gerüstet, aber Gawan nahm Abschied. Obilot, die ihn nicht von sich lassen wollte, mußte fast mit Gewalt von ihm gerissen werden. Von Scherules geleitet, ritt er dem Walde zu.

Achtes Buch.

Gawan in Schanpfanzun.

Als die Zeit seines Kampfes nahe war, kam Gawan in [398] bis
das Land Askalon und gewahrte nach langem Reiten [424]14
endlich die prächtige Burg Schanpfanzun. In ihrer Nähe begegnete ihm der Burgherr, König Vergulaht, der mit 500 Rittern jagte. Er gehörte dem Anjou-Geschlechte an, da er ebenfalls von der Fee stammte.[1] Seine Mutter war Flurd'amur, eine Schwester Gahmurets und Galoes' gewesen. Der Maienglanz seines Antlitzes erinnerte Gawan sogleich an Parzival und Gahmuret. Mit großer Ehre und Zuvorkommenheit begrüßt, ward er doch von Vergulaht aufgefordert sich einstweilen die Gastlichkeit seiner Schwester Antikonie in der Burg gefallen zu lassen; er selbst werde bald heimkehren. Ein Ritter geleitete Gawan zur Burg und empfahl ihn Antikonien, der schönsten und edelsten Jungfrau weit und breit. Die nahm ihn mit aller Zuvorkommenheit auf und bat ihn, über sie zu gebieten. In Gawan aber war sogleich eine heftige Neigung zu ihr erwacht, und so warb er, als sie beieinander saßen, sogleich um ihre Minne. In seinem Werben aber ward er unsanft gestört. Ein alter Ritter trat ein, und als er Gawan erkannte, rief er laut durch die Burg, daß der Mörder Kingrisins gekommen sei und sich nicht scheue, seiner Tochter, des Königs Schwester, zu nahen; solcher Schimpf müsse gerächt werden. Es entstand ein Getümmel, man drang in die Kemenate, und Gawan mußte mit Antikonie in einen Turm fliehen, in welchem er ein Schachbrett als Schild ergriff, während Antikonie die schweren eisernen Figuren unter die andringende Menge schleuderte. Vor Scham und Zorn über die Verletzung des Gastrechts gegen Gawan mußte sie weinen, Gawan aber gewann aus dem Anblicke ihrer Schönheit

immer neuen Mut. — Da kam Vergulaht von der Jagd zurück, und auch er ließ sich — ihm zu unverzeihlicher Schande — zum Kampfe gegen Gawan verleiten. — In diesem Augenblicke traf auch Kingrimursel ein, der Gawan im Auftrage Vergulahts herausgefordert hatte.[2] Unter Zusicherung seines Geleits war Gawan nach Schanpfanzun gekommen, und da er den Helden nun in Gefahr sah, sprang er zu ihm hinauf, mit ihm für sein Leben zu kämpfen bis zum letzten Atemzuge. Noch war Vergulaht in vollem Zorne, aber seine Ritter kamen zur Besinnung; sie wollten nicht gegen Kingrimursel kämpfen und verlangten auch für Gawan Frieden, da sie Antikonien weinend bei ihm stehen sahen. Da ward ein Waffenstillstand geschlossen, damit ein Rat über das Verhalten gegen Gawan, den vermeintlichen Mörder von Vergulahts Vater, gehalten werde. Ehe der begann, mußte Vergulaht von seiner Schwester bittere Vorwürfe hören über sein treuloses Verfahren, und ebenso trat ihm Kingrimursel entgegen, indem er ihm zürnend vorhielt, wie er ihn und sein Wort in den Augen aller Ehrenmänner geschändet habe. Gawan aber forderte er auf, abermals heute über ein Jahr sich ihm in Barbigoel vor dem König Meljanz zum Kampfe zu stellen. Vergulaht ging nun mit den Seinen zur Beratung, während Antikonie Gawan nnd Kingrimursel aufs festlichste bewirtete. Im Rate ward für und wider gesprochen, bis Vergulaht endlich folgendes mitteilte:

„Jüngst ward mit mir gestritten. [424]15
Abenteuer suchend kam ich
In den Wald von Lähtamris.
Einen Ritter deuchte wohl
In dieser Zeit mein Ruhm zu hoch.
Anrennend stach er mich sogleich 20
Vom Roß, dahinter in den Sand.
Ich mußte ihm geloben,
Den Gral ihm zu erwerben.
Und gält's auch nun mein Leben,
So muß ich leisten, was von mir 25
Seine Hand erstritten hat.
Nun ratet mir: es ist mir not.
Und weiter noch gebot er mir, [425]

Wenn ich in Jahresfrist noch nicht
Den Gral erworben hätte,
Dann sollt' ich, meinem Wort getreu,
Mich Tampenteires Tochter stellen,
Die Krone trägt in Pelrapeire:
Ihr sollt' ich mich ergeben.
Auch ließ er ihr entbieten,
Dächte sie noch oft an ihn,
Das mehre seine Freuden:
Er wär's, der sie von Klamide,
Dem König, einst erlöset."

Da riet ein Fürst, der König solle Gawan als Sühne seine Gelübde übertragen. Munsalväsche sei so wohl bewährt und der Kampf dort so gefährlich, daß er Not genug davon haben werde. Dem stimmten alle zu. Am andern Morgen ward Gawan das Urteil verkündigt und damit allgemeine Versöhnung gefeiert. Gawan nahm Urlaub, und nachdem er noch mit Antikonie und Kingrimursel gegessen und mit ersterer innige Abschiedsworte getauscht, bat er Kingrimursel, seine Knappen zum Artushofe zu geleiten und ritt allein davon, den Gefahren der Gralsuche entgegen. [425]16 bis [432]

Parzival bei Trevrezent.

„Tut auf!“ Wem? wer ſeid ihr? [433]
„Ich will hinein ins Herz zu dir!“
Der Raum iſt eng, den ihr begehrt!
„Was tut's? kann ich nur bleiben!
Mein Drängen ſollſt du nicht beklagen, 5
Wunderſames hörſt du bald.“
Ah, ſeid ihr's, Frau Aventiure?
Wie fährt der traute Held,
Der edle Degen Parzival,
Den Kundrie nach dem Grale 10
Mit herben Worten jagte?
Nun ſagt mir eure Kunde friſch, 16
Ob ſein Wert noch makellos 19
An Länge oder Breite,
Oder ob er nun geſchmälert?
Hat Munſalväſch' er nun geſehn 24
Und Anfortas, den lieben,
Des Herz ſo ſeufzerreich er fand?
Hat er vom Jammer ihn erlöſt? 28
Nun klärt uns ſeine dunkle Fahrt, [434]2
Tut kund all ſein Gebahren! 10
Die Märe hat berichtet,
Er habe manches Land durchſtreift

Zu Roß, zu Schiff auf weitem Meer.
Und war's nicht Landsmann und Gesippter,
Wer sonst tjostierend mit ihm stritt,
Der keiner blieb vor ihm im Sattel.
So ließ die Wage seines Schicksals
Zur Höhe steigen seinen Ruhm
Und andre tief hinunterſinken.
Er lebte nur in Kampf und Streit,
Und wer an ihm wollt' Ruhm erjagen,
Der mußt' es tun mit Sorgen.[1]
Sein Schwert, das ihm Anfortas gab,
Als dort er bei dem Grale war,
Das mehrte ihm des Ruhmes Glanz.

Sigune.

Einst kam der schnelle, kühne Held, [435]2
So meldet weiter uns die Mär,
Auf seiner Fahrt in einen Wald.
Da fanden seine Augen 6
Eine Klause neugebaut
Halb über eines Bächleins Quelle.[2]
Der junge Degen ohne Furcht 10
Ritt nur auf Abenteuer aus:
Da wollte Gott sich sein erbarmen.
Er fand dort eine Klausnerin,
Die ihre Minne Gott ergab,
Jungfräulichkeit und Erdenluſt. 15
Weibliches Herzens Kummer sproß
In ihrem Herzen immer neu,
Und doch um alter Treue willen.

Sigune war's, die er dort fand
Mit Schionatulander.
Der Held lag tot darin begraben:
Auf seinem Sarge litt sie Pein.
Die Herzogin Sigune
Gar selten Messe hörte,
Doch all ihr Leben war Gebet.
Ihr voller Mund, so rot und warm,
War, ach, so blaß nun und so bleich,
Seit Erdenfreude von ihr wich.
Noch keine Maid litt solche Pein.
Sie blieb allein, nur um zu klagen.
Sie minnte seinen toten Leib, [496]
Weil ihre Minn' an ihm erstarb,
Der sie noch nicht erworben hatte.
Wär' sie sein Weib geworden,
Ihr hätte Frau Lunete
Wohl gern verhehlt so schnellen Rat,
Wie ihrer Herrin sie gegeben.[3]
Man kann auch heut noch sehen
Frau Luneten ihren Rat
Oftmals gar zu eilig spenden.
Ein reines Weib, das, treu gesellt
Und edler Zucht ergeben,
Verbot'ne Minne meidet
Bei ihres Mannes Leben,
Das ist, urteil' ich anders recht,
Des Mannes allerhöchstes Glück.
Kein schöneres Entsagen gibt's,
Das könnt ich wohl beeiden.
Hernach tu' sie, wie's ihr gefällt:
Wahrt sie auch dann noch ihren Preis,
Das ist ein Kranz viel strahlender,
Als den sie lustig trägt zum Tanze.

Über Blöcke ohne Pfad
Ritt Parzival zum Fenſter
Allzunah: das ward ihm leid.
Er wollte fragen, welch ein Wald
Das wär' und wo ſein Weg hinführte.
„Iſt jemand drinnen?“ ſprach er da [437]
Und fordert Antwort. Sie ſprach „ja.“
Als er die Frauenſtimme hörte,
Warf er in gewalt'gem Sprung
Mit Ungeſtüm ſein Roß zurück.
Es dünkt ihn dennoch viel zu ſpät,
Und auf den Wangen brennt ihm Scham,
Daß er nicht früher abgeſeſſen.[4]
Gar feſt band er das edle Roß
An einen umgeſtürzten Baum.
Dran hängt er den zerhau'nen Schild.
Und als der zartgeſinnte Held
Sich auch des Schwerts entledigt,
Ging er zum Fenſter in der Wand,
Sich Kunde zu erbitten.
Die Klauſe war der Freude bar,
Nichts fand er dort als Jammer.
Ans Fenſter bat er ſie zu kommen.
Da ſtand die Jungfrau gramgebleicht
Von ihrem Beten züchtig auf.
Noch war ihm völlig unbekannt,
Wer dieſe Büß'rin könnte ſein.
Den Leib deckt' ihr ein hären Hemd,
Ein grauer Rock darüber.
Ihr Leid war ihr ein trauter Freund,
Das beugte ihren hohen Sinn
Und macht' ihr Herze ſeufzen.
In Züchten trat ſie jetzt ans Fenſter
Und grüßte ihn mit mildem Wort.

Sie trug den Pſalter in der Hand: [438]
Da ſah Held Parzival alsbald
An ihrer Hand ein gülden Ringlein,
Das ſie im Leid nicht von ſich ließ;
So riet ihr treue Minne.
Der Stein war ein Granat:
Der leuchtet' aus der Finſternis
Wie ſprüh'nder Funken Feuer;
Doch Trauerzeichen trug ihr Haupt.
„Herr," ſprach ſie, „draußen an der Wand,
Da ſeht ihr eine Bank wohl ſtehn.
Iſt's euch genehm und habt ihr Muße,
So ſetzt euch an das Fenſter hin.
Daß ich hier ſtehe, euern Gruß
Zu hören, das vergelt euch Gott:
Der vergilt ein herzlich Wort."
Da ſetzte ſich der Held zum Fenſter
Und bat ſie, drinnen auch zu ſitzen.
Sie ſprach: „Gar ſelten hab' ich hier
Bei einem Manne noch geweilt."
Nun hub der Held zu fragen an:
Wie lebt ihr und was treibt ihr hier,
Daß ihr ſo fern vom Wege
Hier in dieſer Wildnis ſitzt?
Wunderſam will mich's bedünken,
Frau, wovon ihr euch ernährt,
Da niemand rings den Acker baut."
Sie ſprach: „Mir wird vom Grale
Speiſe reichlich hergeſandt.
Kundrie la Surziere [439]
Bringt mir ungeſäumt von dort
Treulich alle Samstags Nacht —
So iſt's ihr Wille — meine Speiſe,
Die ich brauche für die Woche.

Wär' mir anders wohl zu Mut,
Ich sorgte wenig um die Nahrung.
Die ist mir sicher und bereit."
Da wähnte Parzival, sie löge
Und möcht' ihn gern auch sonst betrügen.
So sprach er spottend durch das Fenster:
„Wem tragt ihr diesen Ring zu lieb?
Ich hörte stets noch sagen,
Klausner und Klausnerinnen
Sollten Liebschaft meiden."
Drauf sie: Wenn's eure Worte täten,
Ihr machtet mich zur Heuchlerin.
Wenn ich je Falschheit lerne,
Dann straft mich, merkt ihr sie an mir;
Walt's Gott, ich bin von Falschheit frei
Und hasse alle Sünde."
Dann fuhr sie fort: „Den Mahlschatz[5] hier
Trag' ich um einen lieben Mann,
Des Minn' ich nie genossen.
Mir rät ein jungfräuliches Herz,
Ihn fürder treu zu minnen."
Nun sprach sie: „Seht, ich hab' ihn hier,
Des Kleinod ich getragen,
Seit Orilus im Tjost ihn schlug.
All' meine jammerreichen Jahr' [440]
Will ich ihm Minne halten;
Die rechte Minne geb' ich ihm,
Denn ritterlich mit Schild und Speer
Hat er um sie geworben,
Bis er in meinem Dienst erstarb.
Jungfräulich hab' ich ihn geliebt,
Er ist jedoch vor Gott mein Mann.
Als rechter Ehe Zeugnis soll
Mich dieser Ring vor Gott geleiten,

Er, meiner Treue ſichres Schloß,
Auf den mein Herz viel Tränen goß.
Hinfort leb' ich ein Doppelſein:
Schionatulander iſt
Das eine, ich das andere."
Da erkannte Parzival,
Daß es Sigune wäre:
Ihr Kummer ging ihm herzlich nah.
Da ließ er ſich's nicht dauern:
Das Herſenier zog er vom Haupt,
Eh' er zur Jungfrau weiter ſprach.
Nun ſah die Maid durch Eiſenrahm
Die lichte Haut erglänzen:
Da kannt' auch ſie den Helden.
Sie ſprach: „Ihr ſeid Herr Parzival.
Sagt an, iſt's euch gelungen,
Habt ihr des Grales Art erkannt? [441]
Wie iſt's um eure Fahrt bewandt?"
Er ſprach betrübt zur edeln Maid:
„Ich habe Freud' und Glück verloren,
Der Gral macht mir noch Sorgen;
Ich ließ ein Land, des Kron' ich trug,
Dazu das minniglichſte Weib:
Auf Erden ward ſo ſchöner Leib
Von Menſchen nie geboren.
Ich traur' nach ihrer keuſchen Zucht,
Nach ihrer Minne ſehn' ich mich,
Und mehr noch nach dem hohen Ziel,
Wie Munſalväſch' ich möchte ſehen
Zuſamt dem Gral: den fand ich nicht.
Sigune, Baſe, Unrecht iſt's,
Seit du mein bitter Leid erkannt,
Daß du mir ſo gram noch biſt."
Da ſprach ſie: „Fortan, lieber Vetter,

Soll mein Zorn vergessen sein.
Du hast doch Freud' und Glück verloren,
Seit du dich gereuen ließest
Die heilesvolle Frage,
Als der süße Fürst Anfortas
Dein Wirt war, dir zum Glück bestimmt.
Da wär' dir höchstes Heil beschieden,
Nun bist an Freuden du verzagt:
Dein hoher Mut ist nun dahin,
Dein Herz pflegt schwerer Sorgen,
Die draußen wohl geblieben wären,
Hättest du erfragst die Märe."
„Ich tat, wie der sich schaden soll;[7] [442]
Nun, liebe Base, rate mir,
Gedenke unsrer Sippe
Und sag' mir auch, wie steht's um dich?
Ich sollte trauern um dein Leid,
Trüg' ich nicht schwerern Kummer,
Als je ein Mann getragen.
Zu ungefüg ist meine Not."
Sie sprach: „So helfe dir des Hand,
Dem alle Not und Leiden kund;
Vielleicht vergönnt er's dir einmal,
Daß eine Spur dich dahin führt,
Wo Munsalväsch' du sieheſt,
Darinnen deine Freude blieb.
Kundrie la Surziere ritt
Soeben erst von hinnen: leider
Fragt' ich nicht, ob sie zur Burg
Sich wandte oder anderwärts.
Ihr Tier steht immer, wenn sie kommt,
Dort, wo der Quell dem Fels entströmt.
Ich rate dir, ihr nachzureiten,
Vielleicht hat sie's so eilig nicht,

So holſt du ſie in kurzem ein."
Da ward nicht lange mehr verweilt;
Der Held nahm Urlaub alſobald
Und wandte ſich zur friſchen Spur.
Doch Kundries Pferd ging einen Weg,
Der bald im Dickicht ſich verlor
Und keine Spur mehr hinterließ:
Der Gral war wiederum verloren.
Nun laßt ihn reiten: doch wohin? [443]
Bald kam entgegen ihm geritten
Ein Mann in voller Ritterwehr.
Ein Wappenrock von großer Pracht
Lag über einem blanken Harniſch.
Der ritt ſchnurſtracks auf Parzival
Und ſprach: „Herr, mich verdrießt's,
Daß ihr euch einen Weg hier bahnt,
Ihr ſollt gleich eine Warnung fühlen,
Nach der ihr euch nicht wieder ſehnt!
Munſalväſch' iſt nicht gewöhnt,
Daß einer ihr ſo nahe reitet,
Er ſtreite um ſein Leben denn
Oder gäb' ein Sühnegeld,
Das vor dem Walde heißet Tod."
Da dachte Parzival bei ſich:
„Um mich wär's wohl geſchehen, [444]
Hätt' ich des Mannes Saat zertreten:
Maßlos wäre dann ſein Zorn.
Zertret' ich doch nur wilde Farren!
Verläßt mich nicht mein ſtarker Arm,
So zahl' ich für den Weg ein Pfand,
Das ihm die Luſt nimmt, mich zu binden."
Da ließen ſie die Roſſe jagen.
Manches Stoßes Gegenwehr
War Parzivalens hohe Bruſt:

Der wußte ſeinen Stoß zu richten,
Daß er in der Helmſchnur Knoten
Fuhr, wo man den Schild ſonſt hängt,[a]
Wenn man Ritterſpiele treibt.
Da flog von Munſalväſch' der Templer
In eine Schlucht vom Roß herab:
Solch Lager taugt zum Schlafen wenig.
Dem Stoße nach ſchoß Parzival:
Des Roſſes Anlauf war ſo ſtark,
Daß es hinabfiel und zerſchellte.
Parzival griff mit der Hand
Noch einen Zedernaſt und fand [445]
Mit ſeinen Füßen bald den Fels. 4
Der Ritter eilt' in ſeiner Not 7
Da drüben auf der Halde fort.
Parzival ſtieg nun hinauf; 13
Da ſtand des Feind's verlaßnes Roß. 16
Die Zügel hingen weit hernieder,
Da hatt' es durchgetreten, 15
Als hätt' es ſeiner nur geharrt.
Auf ſaß der kühne Parzival
Und ritt — er wußte nicht wohin. 27
Die Schar von Munſalväſch' vermied
Mit ihm den Streit: Der Gral blieb fern.

Der Pilger.

Nun weiß ich nicht der Wochen Zahl, [446]3
Wie lange Parzival noch ritt
Auf Abenteuer wie bisher. 5
Ein dünner Schnee lag eines Morgens,
Doch war er feſt und ſtark genug,

Zu ſchaffen herben Froſtes Weh.
Es war in einem tiefen Wald,
Da kam ein Ritter ihm entgegen
Mit altersgrauem Bart und Haar
Und lieblich mildem Angeſicht:
Sein Weib war gleicher Farbe.
Auf bloßem Leibe trugen beide
Grobe, graue Röcke,
Wallfahrtend, um zu beichten.
Zwei Jungfraun, ihre Kinder,
Gar lieb und wonnig anzuſehen,
Gingen auch in ſolchem Kleid.
Ihnen riet bußfert'ger Sinn,
Barfuß dieſe Fahrt zu tun.
Parzival bot ehrfurchtsvoll
Dem grauen Ritter ſeinen Gruß:
Sein Rat ſollt' ihm zum Heile werden.
Er mocht' ein reicher Fürſt wohl ſein:
Den Frauen folgten kleine Bracken,[9]
Und friedſam, alles Stolzes bar,
Folgten Ritter ihm und Knappen
Gern auf dieſer Gottesfahrt.
Der werte Degen Parzival [447]
Hatte beſſer ſich beraten:
Seiner Rüſtung reiche Zier
Strahlte ſtolz und ritterlich,
Gar ungleich jenem härnen Kleid, 6
Das vor ihm trug der graue Mann.
Gleich lenkt er aus dem Wege
Zur Seite hin das edle Roß
Und grüßt' und fragte mit Bedacht 10
Die guten Leut' um ihre Fahrt:
Die hört' er nun aus liebem Mund.
Betrübt fragt' ihn der graue Mann,

Ob er die Sitte nie gelernt,
Daß er ungewappnet ritte,
Oder daß er barfuß ginge,
Diesen heil'gen Tag zu ehren?
Da sprach Parzival zu ihm:
„Herr, mir fehlt jede Wissenschaft
Von des Jahres Lauf und Ziel,
Und wie der Wochen Zahl vergeht,
Und wie die Tage sind benannt.
Ich diente einem, der heißt Gott,
Eh' Schimpf und Schande seine Gunst,
Die vielgepries'ne, mir verhängte.
Nie wankte doch von ihm mein Sinn,
Von dem man Hilfe mir verheißen:
Die hat sich schwach an mir erwiesen!"
Da sprach der graue Ritter: [448]
„Meint Gott ihr, den die Magd gebar?
Glaubt ihr, daß er Mensch geworden,
Und was er heut für uns erlitten,
Warum wir diesen Tag begehn,
So steht euch schlecht der Harnisch an.
Denn heute ist Karfreitag,
Da alle Welt sich herzlich freut
Und doch dabei in Tränen seufzt.
Wo sah man je so treue Lieb',
Als die uns Gott erzeiget hat,
Den an das Kreuz man für uns hing?
Herr, seid ihr ein Getaufter,
So muß euch solches Handels jammern:
Er hat sein heil'ges Leben
Für unsre Schuld dahingegeben,
Weil sonst der Mensch verloren war,
Durch seine Schuld verdammt zur Hölle.
Seid ihr nicht ein Heide,

So denket, Herr, an dieſe Zeit.
Reitet fort auf unſrer Spur:
Nicht allzu ferne wohnt von hier
Ein heil'ger Mann, der gibt euch Rat,
Wie eure Miſſetat ihr büßet.
Er ſpricht euch wohl von Süden los,
Wollt ihr ihm Reu' bezeugen."
Da ſprachen ſeine Töchter:
„Was willſt du, Vater, an ihm ſtrafen?
Was gibſt du ihm für einen Rat
Bei dieſem böſen Wetter?
Weiſ' lieber ihn, wo er ſich wärme! [449]
Seine eiſenſtarren Arme,
Wie ritterlich und ſtark ſie ſind,
Uns dünkt, die Kälte plagt ſie doch;
Ein dreimal Stärkrer könnt' erfrieren.
Du haſt ja hier ſo nahebei
Zelt und wohlbedeckte Hütten;
Käm' zu dir der König Artus,
Dem wäre Speiſ' und Trank bereit!
Nun tu, wie's einem Wirt geziemt,
Und führ' den Ritter mit dir heim!"
Da fiel der graue Ritter ein:
„Herr, meine Töchter reden wahr:
Jedes Jahr wallfahrte ich
Zu dieſem Wald, ganz nah hiebei,
Es ſei nun ſonnig oder kalt,
Stets zu deſſen Leidenszeit,
Der treue Dienſte ewig lohnt.
Was ich an Speiſe hergebracht,
Das will ich ehrlich mit euch teilen."
Die beiden Mägdlein baten ſehr
Mit herzlich gutem Willen,
Daß er bei ihnen bliebe:

Ehre sollt' er davon haben.
Um sich herum hört Parzival [450]9
Bitten nur und süße Worte
Von Vater, Mutter und den Kindern.
Er dachte: „Soll ich folgen?
Ich passe schlecht in diese Schar.
Die Jungfraun sind so wohlgestalt,
Mein Reiten nähm' sich übel aus,
Da Mann und Weib zu Fuß hier geht.
Es schickt sich besser, daß wir scheiden,
Denn ich trage dem ja Haß,
Den sie von Herzen minnen
Und dessen Hilfe sie sich trösten!
Er hat an mir gespart sein Helfen
Und mich vor Sorgen nicht bewahrt."
„Herr und Herrin", hub er an,
„Laßt mich Urlaub von euch nehmen.
Ein gut Geschick vergönn' euch Heil
Und aller Freuden Fülle.
Ihr süßen Jungfrauen,
Euch lohne euer edler Anstand,
Da ihr mir gönntet gut Gemach;
Ich muß nun Urlaub von euch nehmen!"
Er grüßt' und jene neigten sich: [451]
Sie konnten Klagen nicht verhehlen.

Hin reitet Herzeloydens Sproß.
Da mahnt' ihn edle Manneszucht
An Demut und Barmherzigkeit:
Denn treuen Sinn[10] vererbte ihm
Die junge Herzeloyde:
So hub sein Herz zu trauern an.
Nun erst gedachte er daran,
Wer all die Welt erschaffen,

Und wer ſein Schöpfer wäre,
Und wie gewaltig der wohl ſei.
Er ſprach: „Hat Gott wohl Hilfe noch,
Die meinen Jammer wendet?
War er Rittern jemals hold,
Hat Ritterdienſt er je gelohnt,
Oder hält er Schild und Schwert
Und rechten, ſtarken Mannesmut
So wert an mir, daß er mir helfe
Und mich von Sorgen ſcheide,
Und iſt heut ſeiner Hilfe Tag,
So helf' er, wenn er helfen mag!"
Er wandte um und ritt zurück.
Noch ſtanden jene leidbewegt,
Daß er ſo bald von ihnen ſchied.
Das lehrte ſie Treuherzigkeit:
Die beiden Jungfraun ſah'n ihm nach:
Und auch ſein Herz bezeugt' es ihm,
Daß er ſie gerne ſähe,
Weil ſo ſchön ihr Antlitz ſtrahlte.
Er ſprach: „Iſt Gottes Kraft ſo groß, [452]
Daß ſie beide, Tier und Menſchen,
Führen kann den rechten Weg,
So will ich ſeine Macht wohl preiſen.
Hat ſolche Hilfe Gottes Kunſt,
So weiſe ſie dies treue Roß,
Wie's meiner Reiſe frommen mag,
So wird ſich zeigen, ob er gütig:
Geh nach Gottes Willen denn!"
Damit legte er dem Roß
Die Zügel an die Ohren vorn
Und trieb es mit den Sporen.
Da ging es nach Fontane Salväſche,
Wo Orilus den Eid empfing.[11]

Die Ankunft.

Dort saß der fromme Trevrezent,
Der manchen Montag kärglich aß
Und so die ganze Woche tat.[12]
Er hatte gänzlich sich versagt
Jedweden Wein, sogar das Brot.
Noch mehr gebot ihm sein Gelübde:
Keiner Speise, Fisch noch Fleisch,
Und was nur Blut trägt, lüstet' ihn;
So war sein heil'ges Leben.
Gott beschert' ihm solchen Sinn:
Für die sel'ge Schar des Himmels
Machte sich der Herr bereit,
Litt fastend Not, und mit dem Teufel
Stritt seine lautre Seele.
Bei dem erfährt nun Parzival
Des Grals geheimnisvolle Märe.
Der Klausner sprach betrübt zu ihm: [456]5
„O weh, Herr, daß ihr also tut
In dieser stillen, heil'gen Zeit!
Hat euch ein fährlich ernster Streit
In Harnisch heut getrieben?
Oder seid ihr ohne Fehde?
Dann stünd' euch besser ander Kleid,
Erlaubt es euch vermeßner Sinn.
Nun laßt's euch nicht verdrießen
Und sitzet ab, mein lieber Herr,
Wärmt euch an einem Feuer!
Hat euch Abenteuerdrang
Ausgesandt um Minnesold,
Und seid ihr rechter Minn' ergeben,
So minnt, wie euch die Minne führt,
Die Minne, mein' ich, dieses Tags:

Hernach dient auch um Weibes Gruß! —
Steigt ab, ich bitt' euch herzlich."
Da ſtieg der ſtarke Parzival
Alsbald vom Pferd und ſtand vor ihm
In edler, ritterlicher Zucht.
Er tat ihm von den Leuten kund,
Die ihn daher gewieſen
Und ſeinen Rat ihm prieſen.
Dann ſprach er: „Herr, nun gebt mir Rat,
Ich bin ein Mann, der Sünde hat."
Da ſprach der Wirt: „Ich rat' euch gern. [457]3
Gebt mir den Zaum in meine Hand. [458]13
Dort unter jenem Felſendach
Soll euer Roß in Ruhe ſtehn."
Der Gaſt wollt' es nicht leiden,
Daß er des Roſſes Zaum empfing.
Doch der fromme Klausner ſprach:
„Eure Zucht erlaubt euch nicht,
Iſt ſie anders makellos,
Daß ihr mit dem Wirte ſtreitet."
Da ließ er ihm den Zügel.
Er zog das Roß nun unter Fels,
Wohin die Sonne ſelten ſchien.
Der Marſtall war ſeltſam genug:
Sprudelnd ging hindurch ein Quell.[13]
Parzival ſtand auf dem Schnee: [459]
Schwachem Manne ſchüf' es Not,
Wenn er Harniſch trüge
Und der Froſt ſo an ihn ſchlüge.
Ihn führt' der Wirt in eine Höhle,
Wohlverwahrt vor Windeszug.
Da lagen glüh'nde Kohlen:
Die ließ der Gaſt ſich wohlgefallen.
Der Wirt entzündet eine Kerze,

Und der Held entwappnet sich.
Er saß auf Heidekraut und Reisig;
So wurden ihm die Glieder warm,
Und lichte Farbe kehrte wieder.
Er mochte wohl waldmüde sein,
Denn wenig Straßen sah er doch,
Und obdachlos lag er die Nacht
Im Wald, des Tages harrend.
Nun fand er hier getreuen Wirt.
Da lag ein Rock, den zog ihm an
Der Wirt und führt' ihn weiter
Zu einem Raum, da lagen
Die Bücher, drin der Klausner las.
Da stand auch nach des Tages Brauch
Entblößt ein Altar,[14] drauf der Schrein,
Den er sogleich erkannte,
Auf den er einst mit Mund und Hand
Den unverfälschten Eid geschworen,
Davon Jeschutens Herzeleid
In Liebe ward verkehret
Und neues Glück gemehret.
Er sprach: „Herr, dieses Schreins Gestalt [460]2
Erkenn' ich, denn ich schwur darauf
Einst, als ich hergekommen.
Dabei auch fand ich einen Speer,
Bemalt, den nahm hier meine Hand.
Der hat mir Preis erworben.
Nun sagt mir, Herr, wie lang ist's her, 17
Daß ich den Speer genommen?"
Da sprach der fromme Trevrezent:
„Ihn hatte Taurian vergessen, 20
Mein Freund, das hat er mir geklagt.
Fünfthalb Jahre und drei Tage
Ist's, daß ihr ihn hier genommen."

Im Psalter[15] zeigt' er ihm die Zahl
Der Jahre und der Wochen,
Die inzwischen hingegangen.
„Nun hab' ich erst erfahren,"
Sprach Parzival, „wie lang ich fahre
Weisungslos und glückverlassen.
Freude ist mir gar ein Traum: [461]
Mich drückt des Kummers schwere Last.
Herr, ich künde euch noch mehr:
Wo Kirchen oder Münster stunden,
Darin man Gottes Ehre preist,
Da sah mich nie ein Auge
Seit eben jener langen Zeit:
Ich suchte nichts als Streiten.
Auch trag' ich Gotte großen Haß;
Er war Berater meiner Sorgen,
Die ließ er allzugut gedeihn:[16]
Lebendig war mein Glück begraben.
Hätte Gott noch Kraft zu helfen —
Kann Freude mir ein Anker sein?
Die sinkt in meines Leidens Tiefe.[17]
Ist mein mannlich Herz jetzt wund,
Und bleibt es nicht davor bewahrt,
Daß Trübsal ihren Dornenkranz
Mir drückt auf meinen hohen Ruhm,
Den Schildesamt mir hat erstritten
Wider wehrhaft kühne Degen, —
Das rechn' ich dem zur Schande,
Der aller Hilfe mächtig ist,
Und der, mit Hilfe stets bereit,
Mir doch nicht hat geholfen!"

Gottes Liebe und menſchlicher Hochmut.

Der Wirt erſeufzt' und ſah ihn an; 27
Dann ſprach er: „Herr, habt ihr Verſtand,
So müßt ihr Gott vertrauen:
Er hilft euch, weil er helfen muß,
Gott woll' uns helfen beiden! [462]
Nun, lieber Herr, erzählt mir doch
— Doch, bitt' ich, ſetzt euch erſt —
Einfältiglich und unumwunden,
Wie anhub euer großer Zorn, 5
Davon Gott euern Haß gewann.
Doch eh' ihr eure Klag' erhebt,
Vernehmt mit wohlgeſinntem Herzen
Seine Unſchuld gleich von mir:
Er iſt immer hilfbereit. 10
Wär' ich auch ein Laie,
Des heil'gen Buch's wahrhafte Mär'
Könnt' ich doch durchaus verſtehn,
Wie der Menſch beharren ſoll
Im Dienſt um deſſen mächt'ge Hilfe, 15
Den ſtete Hilfe nie verdroß,
Wo die Seele ſinken will.
Seid getreu ohn' alles Wanken,
Da Gott ſelbſt die Treue iſt:
Ihm war die Falſchheit ſtets verhaßt. 20
Das müſſen wir ihm danken.
Er hat viel für uns getan,
Denn der Allerhöchſte ward
Uns zu lieb zum Menſchenbild.
Er heißt und iſt die Wahrheit; 25
Leidig iſt ihm falſcher Sinn:
Das ſollt ihr wohl bedenken.

Er hat niemand noch verlaſſen.
Schreibt's euch feſt in Herz und Sinn,
Hütet euch, von ihm zu wanken.
Nimmer zwingt ihr ihn durch Zorn: [463]
Wer gegen ihn in Haß euch ſieht,
Wähnt leicht, ihr ſeid von Sinnen.
Bedenkt, wie's Lucifern erging
Und ſeinen Kampfgeſellen!
Sie waren ohne Zorn geſchaffen:
Herr, wo fanden ſie den Kampfgrimm,
Der den endlos Streitenden
Erwirbt der Hölle bittern Lohn?
Aſtiroth und Belcimon,
Belet und Radamant
Und andre, die mir wurden kund,
Die ganze lichte Himmelsſchar
Ward durch Neid und Zorn zu Teufeln.[18]
Als Lucifer zur Hölle fuhr,
Entſtund der Menſch von Fleiſch und Bein.
Gott bildete aus Erde
Den Menſchen Adam, rein und gut:
Aus Adams Leibe nahm er Eva,
Die uns brachte Ungemach,
Da ſie des Schöpfers Wort nicht hörte
Und unſer Heil zerſtörte.
Von ihnen kam der Menſchheit Frucht:
Einem riet ſein Ungenügen,
Daß er in hoffärt'ger Gier
Der Mutter Erde reinen Schoß
Zuerſt mit Blut befleckte.[19]
Da hub zuerſt ſich Zorn und Neid: [464]21
Sie währen fort von jener Zeit.
Von Adams Blut und Stamme [465]
Kam uns Leid und Wonne:

Nicht verschmähte unsre Sippe
Der, dem alle Engel dienen;
Aber auch der Sünden Last
Hieß uns solche Sippe tragen.
Drob erbarme sich die Macht
Des, dem Erbarmen nimmer fehlt,
Seit er, aus Liebe Mensch geworden,
Getreulich wider Untreu stritt.
Ihr müßt den Zorn vergessen,
Sonst verwirkt ihr euer Heil.
Für Sünde müßt ihr Buße tun,
Und laßt verwegne Rede:
Denn wer sein Leid will rächen
Mit maßlos heft'gen Worten,[20]
Den hat — das tu' ich euch hier kund —
Der eigne Mund gerichtet.
Seht alte Mär für neue an,
Daß sie euch lehr' getreuen Sinn.
Plato, der Heilverkünder,[21]
Sprach zu seinen Zeiten,
Und Sibylle, die Prophetin[22]
Ohne allen Fehl und Trug,
Hat manches Jahr vorausgesagt,
Uns sollte wahrlich kommen
Für die höchste Schuld ein Pfand.
Uns führte aus der Hölle
Der Gottesmimme starke Hand:
Die Hoffartstolzen[23] ließ er dort.
Diese süßen Märe [466]
Künden uns den wahren Minner.
Der ist ein durchleuchtig Licht
Und wankt in seiner Minne nicht.
Wem er seine Minne schenkt,
Dem wird gar innig wohl dabei.

Die Menſchen aber teilen ſich:
Beides können ſie erwerben,
Seinen Zorn und ſeine Minne.
Nun prüft, was beſſer frommt.
Der Sünder ohne Reue
Will die Liebe Gottes nicht;
Wer aber büßt der Sünden Schuld,
Der dient um reicher Minne Huld:[24]
Die gibt, der durch Gedanken dringt.[25]
Kein Sonnenſtrahl ſieht in Gedanken,
Und ohne Schloß iſt der Gedanke
Vor aller Kreatur bewahrt.
Gedankens Dunkel leuchtet nicht,
Die Gottheit aber iſt das Licht:
Sie blitzt auch durch die Herzenswand;
Sie ſpringt hinein ganz ungeſehn,
Daß niemand klirren hört noch klingen.
Kein Gedanke iſt ſo ſchnell,
Wenn er aus dem Herzen drängt,[26]
Der nicht ergründet wär', noch eh
Er vor des Herzens Schwelle kommt.
Und nur dem Reinen iſt Gott gnädig!
Da Gott Gedanken ſo durchſpäht,
Weh unſern ſchlechten Werken!
Wer Gottes Gruß mit ſeinen Werken [467]
Verwirkt, daß Gott ſich ſchämen muß,
Was kann weltliche Zucht dem helfen?[27]
Wo iſt ſeiner Seele Zuflucht?
Wollt ihr Gott nun kränken,
Der zu beidem iſt bereit,
Zur Minne und zum Zorne,
So ſeid ihr der Verlorne.
Nun wendet euer hart Gemüt,
Daß er die Frömmigkeit euch lohne!"

Da ſprach Parzival zu ihm:
„Herr, von Herzen bin ich froh,
Daß ihr mich über den beſchieden,
Der nichts unvergolten läßt,
Das Laſter noch die Tugend.[28]
Ich brachte meine Jugend hin
Mit Sorgen bis auf dieſen Tag:
Mir brachte treuer Sinn nur Kummer."[29]
Doch wieder ſprach der Wirt:
„Verhehlt ihr's nicht, ſo hört' ich gern,
Was euch für Sorgen drücken.
Wollt ihr mir die entdecken,
So geb' ich euch vielleicht noch Rat,
Den ihr bei euch nicht findet."
Da beſchied ihn Parzival:
„Mein höchſtes Leid iſt um den Gral,
Das andre um mein ehlich Weib:
Nie ſäugte einer Mutter Bruſt
Ein ſchöner Menſchenkind auf Erden!
Nach denen ſteht mein Herz und Sinn!"
Der Wirt ſprach: „Herr, da ſprecht ihr wohl. [468]
Ihr leidet Kummer rechter Art,
Wenn ihr um euer ehlich Weib
Der Sehnſucht Qual im Herzen tragt.
Habt ihr in rechter Eh' gelebt,
So mag der Hölle Weh euch treffen, —
Eure Pein wär' ſchnell geendet;
Von den Banden alſobald
Wärt ihr frei durch Gottes Hilfe.
Ihr ſagt, ihr ſorgt euch um den Gral,
Törichter Mann, das muß ich klagen,
Niemand kann den Gral erjagen,
Als der im Himmel iſt bekannt,
Daß er zum Gral berufen iſt.

Das muß ich euch vom Gral bezeugen:
Ich weiß es, ſah es wahrlich ſelbſt."
Parzival ſprach: „Wart ihr dort?"
„Ja, Herr," gab der Wirt zur Antwort.
Parzival verſchwieg ihm ſorglich,
Daß auch er einſt dort geweſen:
Doch er fragt' ihn um die Kunde,
Wie es ſtünde um den Gral.

Der Gral.

Der Wirt ſprach: „Mir iſt wohl bekannt,
Daß mancher tapfre Rittersmann
Zu Munſalväſch beim Grale wohnt.
Die pflegen wehrhaft durch die Welt
Auf Abenteuer auszureiten.
Was dieſen Tempelrittern
Auf ſolcher Fahrt beſchieden iſt,
Das tragen ſie für ihre Sünden.
Nun will ich euch verkünden, [469]
Wovon die edle Schar ſich nährt.
Von einem Steine leben ſie,
Der iſt gar lautrer, reiner Art.
Iſt der euch, Herr, noch unbekannt,
So hört nun ſeinen Namen.
Er heißt Lapsit exillis.[30]
Von dieſes Steines Kraft verbrennt
Der Phönix, daß er Aſche wird;
Die zeugt ihm neu verjüngtes Leben.
Das iſt des Phönix Mauſerzeit,
Die gibt ihm ſolchen lichten Schein,

Daß er schöner wird, als je.
Wär' einem Menschen noch so weh,
Er stürbe nicht desselben Tags,
Da er den Stein gesehen hat,
Und noch die nächste Woche nicht.
Auch bleibt sein Antlitz ihm so frisch
Und seines Leibes Farbe,
Wie er den Stein gesehen
In seiner besten Jugendzeit.
Und sähen Männer oder Weiber
Diesen Stein zweihundert Jahr,
Das Haar nur würde ihnen grau.
Der Stein gibt solche Kraft dem Menschen,
Daß ihm Haut und Fleisch und Bein
Frisch und jung wird alsobald.
Dieser Stein wird Gral genannt.
Zu dem kommt eine Botschaft heut,
Darin liegt seine höchste Kraft.
Karfreitag heißt der heut'ge Tag, [470]
Da sieht man dort wahrhaftiglich,
Wie eine Taube sich vom Himmel
Schwingt und zu dem Steine bringt
Eine Oblate, klein und weiß,
Die läßt sie auf dem Steine.
Dann hebt sie leuchtenden Gefieders
Sich wieder auf zum Himmel.
An jeglichem Karfreitag tut sie
So dem Stein, wie ich's euch sagte.
Davon empfängt er alles Gut,
Was auf der Erde je entsproß
Von Trank und Speise, unerschöpflich
Wie Paradieses Herrlichkeit,
Kurz alles, was die Erde zeugt:
So kann der Stein gewähren,

Was unterm Himmel lebt und webt,
In Waſſer, Luft und auf der Erde.
Solche Pfründe gibt der Gral
Der ritterlichen Bruderſchaft.
Nun hört auch, wie die werden kund,
Die für den Gral erwählet werden.
An des Steines Rande
Kündet wunderſame Schrift
Namen und Geſchlecht
Des, dem die ſel'ge Fahrt vergönnt.
Die Schrift braucht niemand wegzuſchaben:
Hat den Namen man geleſen,
So zergeht ſie vor den Augen.
Mägdlein oder Knaben,
Alle kamen hin als Kinder, [471]
Die nun erwachſne Leute ſind.
Der Mutter Heil, die ſolches Kind
Gebar, das dorten dienen ſoll!
Arme oder Reiche,
Alle freu'n ſich gleicherweiſe,
Geht an ſie der Ruf, zu ſenden
Ihre Kinder zu der Schar:
Man holt ſie her aus allen Landen.
Vor Sünd' und Schande ſind ſie dort
Behütet alle immdar;
Im Himmel harrt ihr ew'ger Lohn:
Wenn ſie aus dieſem Leben ſcheiden,
Wird ihnen dort die Seligkeit.
Zu dieſem Stein hernieder mußte
Vom Himmel auf die Erde
Eine hocherhabne Schar:
Die klaren Engel edler Art,
Die auf keiner Seite fochten,
Als Lucifer und Gott der Herr

Den grimmen Streit erhuben.[31]
Der Stein blieb immer klar und rein.
Weiß nicht, ob ihnen Gott verzieh,
Ob er sie ganz verstoßen hat;
Vielleicht nahm er sie wieder auf.
Seitdem pflegen nun des Steins,
Die Gott dazu erwählte
Und berief durch seinen Engel.
Herr, so steht es um den Gral."
Da sprach der kühne Parzival:
„Kann Ritterschaft dem Leibe Ruhm [472]
Und auch der Seel' das Paradies
Mit Schild und Speer erjagen:
Mein Sehnen war stets Ritterschaft.
Ich stritt, wo ich nur Streiter fand:
So ist mein wehrhaft starker Arm
Ganz nahe schon dem Ruhmeskranz.
Weiß Gott, was Streiten heißt,
So soll er mich zum Gral berufen,
Daß sie mich recht erkennen:
Streit versagt nie meine Hand!"
Drauf sprach der demutreiche Wirt:[32]
„Dort müßte euch bescheidner Sinn
Vor Hoffart ganz bewahren;
Leicht verführte euch die Jugend,
Daß ihr der Demut Kraft zerbrächet:
Hoffart brachte stets zu Fall."
Als er so der Mär gedachte,
Die er jetzt erzählen wollte,
Füllt' mit Tränen sich sein Blick.

Er gedachte der Geschichte des unglücklichen Anfortas, [472]21 bis [474]22 aber indem er so sprach, erinnerte er sich, daß er an Parzivals Roß das von Titurel auf Frimutel, seinen und Anfortas' Vater, vererbte Gralwappen, die Turteltaube, gesehen habe. Er vermutete in Parzival daher Lähelin, der

vor kurzem einen Gralritter erschlagen und dessen Roß genommen hatte. Indem er ihn aber genau ansah, fiel ihm Parzivals große Aehnlichkeit mit dem Gralgeschlechte auf, und so fragte er überrascht, die beabsichtigte Erzählung von Anfortas unterbrechend, wer er sei und woher er komme.

Die erste Schuld.

Da sahn sie fest sich in das Auge. [474]25
Parzival hub also an:
„Mein Vater, Herr, hieß Gahmuret. [475]
Schließt künftig ihn in eu'r Gebet,
Ein Anjou war er von Geschlecht;
Ich aber bin nicht Lähelin.
Nahm ich je toten Gegners Roß,[33] 5
War's, als mich Einfalt noch umfing.
Es ist jedoch von mir geschehn.
Ich muß mich selbst der Sünde zeihn:
Ithern von Kukumerland
Hat meine sünd'ge Hand geschlagen: 10
Ich legte tot ihn in das Gras
Und nahm da, was zu nehmen war."
„Weh, böse Welt, wie tust du so!"
Sprach der Wirt, unfroh der Märe,
„Du gibst den Leuten Herzeleid 15
Und viel mehr Not und Jammer
Als Freude, weh, was ist dein Lohn?
So endet deines Liedes Ton!"
Dann sprach er: „Lieber Neffe,
Was soll ich dir nun raten?
Du hast dein eigen Fleisch erschlagen,[34]
Aus einem Blute stammt ihr beide.

Trittſt du mit dieſer Schuld vor Gott,
Und hält Gott dann gerecht Gericht,
So büßt ihm nur dein eignes Leben!
Was willſt du geben zum Erſatz
Für Ithern von Gaheviez?
Der rechten Ehre Lohn und Zier,
Die höhern Wert der Welt gegeben,
Ließ Gott an ihm erſcheinen.
Das Laſter war ſein größtes Leid; [476]
Er war der Treue ſüßer Balſam.
Nie fand ihn Schande in der Welt:
Der Ehre Hofburg war ſein Herz.
Dich müßten alle Frauen haſſen
Um ſeinen minniglichen Leib:
In ihrem Dienſte lebt' er ganz,
Und aller Augen ſtrahlten,
Die je ihn ſahn, von ſeiner Süße.
Mag es Gott erbarmen,
Daß du ſchufeſt ſolche Not!
Den Tod gabſt du auch meiner Schweſter,
Deiner Mutter Herzeloyde!"
„Das wolle Gott nicht, lieber Herr,
Was ſagt ihr da?" ſprach Parzival,
„Wär' ich auch Herr des Grales nun,
Mir könnt' er nicht das Leid vergüten,
Das ich aus eurem Mund vernommen.
Bin ich eurer Schweſter Kind,
So treibt kein grauſam Spiel mit mir
Und ſagt mir ohne Trug und Liſt:
Iſt beides war, was ihr geſagt?"
„Wahrlich," ſprach der fromme Mann,
„Ich lernte niemals trügen:
Deiner Mutter treues Lieben
Warb ihr den Tod, als du geſchieden.

Du warſt das Tier, das ſie da ſäugte,
Der Drache, der da von ihr flog.
So war's im Schlaf ihr widerfahren,
Eh' die Süße dich gebar.[35]
Bedrückten Herzens künd' ich dir's: [499]18
Du trägſt zwei große Sünden.
Ithern haſt du erſchlagen, 20
Der Mutter Tod fällt dir zur Laſt,
Denn vom Leben ſchied ſie nur
Der Schmerz um dich, ihr einzig Kind,
Daß du leichtherzig ſie verlaſſen.
Nun folge meinem Rate: 25
Büße deine Sündenſchuld
Und ſorge um dein Ende,
Daß deiner Buße irdiſch Müh'n
Der Seel' erwerbe ew'gen Frieden!"
Nun höre mehr von unſrer Sippe.
Meine Schweſter Schoyſiane [477]3
Gebar ein Kind und ließ ihr Leben.
Der Herzog Kyot war ihr Mann.
Ihr zartes Töchterlein, Sigune,
Befahl man deiner Mutter.
Schoyſiane muß mich ewig ſchmerzen,
Sie war von Weibes Güte voll, 11
Die Arche in unkeuſcher Flut.
Keuſchheit pflegt auch eine Jungfrau, 14
Meine Schweſter Repanſe de Schoye,
Die Hüterin des Grales.
Ihr und mein Bruder iſt Anfortas; 19
Den hat ein wunderſam Geſchick 26
Dem Feind zum Ziel erkoren.
Das will ich dir nun künden.

Anfortas.

„Als Frimutel, mein Vater, [478]
Im Kampfe fiel, erwählte man
Seinen ält'sten Sohn zum Herrn
Des Grals und seiner Ritterschaft.
Das war Anfortas, unser Bruder,
Der war der reichen Krone wert,
So jung wir beide waren.
Als mein Bruder nun den Flaum
Ums Kinn entsprießen fühlte,
Zwang ihn bald der Minne Macht.
So plagt sie auch den besten Freund:
Das bringt ihr wenig Ehre.
Begehrt des Grales König Minne
Wider Grales Fug und Recht,
So findet er nur Not und Qual
Und seufzerreiches Herzeleid.
Mein Herr und Bruder wählte sich
Eine Freundin, wie ihn deuchte,
Schön und rein von Sitten.
Wer sie war, das steh' dahin.[36]
Ihrem Dienst ergab er sich,
So daß ihn Zagheit nie beschlich.
Von seinem weit berühmten Arm
Ward löchricht mancher Schildesrand,
Und Abenteuer ohne Zahl
Bestand er: nimmer ward bekannt,
Daß in ritterlichen Landen
Einer höhern Preis gewann.
„Amor" war sein Feldgeschrei.
Zur Demut freilich ist der Ruf [479]
Nicht eben allzugut und nützlich.

Einſt ritt allein der König,
Zu Schmerz und Leid der Seinen
In Minnebanden ganz verſtrickt,
Auf Abenteuer wehrhaft aus.
Er folgte nur der Minne Steuer.
Da ward in einer heißen Tjoſt
Er wund von einem gift'gen Speer,
So daß er nimmer mehr genas.
Ein Heide war's, der mit ihm ſtritt,
Von gleicher Luſt getrieben.
Der hatte feſte Zuverſicht,
Daß er den Gral erwürbe.
Sein Name ſtund auf ſeinem Speer:
Er ſuchte fernhin Ritterſchaft
Und ſtrich weit über Meer und Land,
Gelockt vom wunderbaren Gral.
Dahin war unſre Freude nun;
Doch mußten wir noch rühmen
Deines Oheims Kraft und Mut.
Des Speeres Eiſen in dem Leib,
Kam heim der junge, reif'ge Held.
Da hörte man gar kläglich Weinen.
Der Heide lag am Platze tot:
Den ſoll'n wir nicht beklagen.
Als nun der König kam ſo bleich
Und ſeine Kräfte ihn verließen,
Griff ein Arzt ihm in die Wunde,
Fand, daß mit des Speeres Eiſen,
Auch ein Teil des röhr'nen Schafts
In der Wunde war geblieben:
Der Arzt gewann ſie beide wieder.
Da fiel ich nieder zum Gebet,
Gelobend dem allmächt'gen Gott,
Daß ich der Ritterſchaft hinfort

In Demut wollt' entsagen,
Wenn er, sich selber ehrend, hülfe
Meinem Bruder aus der Not.
Auch schwur ich ab Fleisch, Wein und Brot
Und alles, was Blut in sich trägt;
Mich sollt' es nimmer lüsten.
Das schuf der edeln Ritterschaft,
Lieber Neffe, neues Leid,
Daß ich von meinem Schwerte schied.
Sie sprachen: „Wer soll schirmen
Des Grales hehre Wunder nun?"
Da wurden lichte Augen naß.
Man trug den König alsobald
Zum Gral, ob Gott ihm helfe;
Doch der ward, als er ihn erblickt,
Ihm eine Quelle neuer Leiden,
Weil er nun nicht sterben konnte.[37]
Er mußte ferner leben,
Da ich mich ganz ergeben hatte [481]
Diesem armseligen Leben,
Und des Geschlechtes Herrlichkeit
Auf seiner schwachen Kraft beruhte.

Die giftige Wunde des Königs zu heilen, versuchten [481]5 bis [488]18 nun die Gralritter unter Trevrezents Leitung alles, was man nur in Arzneibüchern finden konnte: Alle Kräuter, die gegen giftige Schlangenbisse angewendet wurden, das Wasser der vier Paradiesesflüsse,[38] an ihrem Ausfluß aus dem Paradiese geschöpft, das Reis, das Aeneas in der Unterwelt zum Schutz gegen das höllische Feuer geführt habe,[39] das Blut des Pelikan,[40] das Herz des Einhorns,[41] den Karfunkel, der unter dem Horne dieses Tieres wächst, die Natterwurz, welche auf den Sternenlauf Einfluß haben sollte. Mit letzterer versuchte man es, weil die größten Schmerzen jedesmal mit dem Mondwechsel eintraten.[42]

„Wir lagen täglich auf den Knien, [488]19
Inbrünstig flehend vor dem Grale.

Da ſah'n wir einſt geſchrieben,
Ein Ritter ſollte kommen:
Würde der hier Fragen tun,
Dann löſe ſich des Königs Leid;
Doch, wenn ihm eine Weiſung würde
Von Kind, Magd oder Mann,
So wär' dahin der Frage Kraft,
Und ſchlimmer ſtünd' es als zuvor.
„Auch hilft die Frage nimmermehr, [484]
Fragt er nicht bis zur erſten Nacht:
Doch wenn er fragt zur rechten Zeit,
So iſt des Grales Krone ſein:
Dann hat des Allerhöchſten Huld
Des Königs Leid gewendet.
Anfortas iſt geneſen,
Doch König darf er nicht mehr ſein."
So laſen wir am Grale.
Da ſtrichen wir auf ſeine Wunden
Alle Salben, alle Säfte,
Die den Wunden Lindrung bringen;
Ich aber zog hieher allein
Und finde wenig Freude mehr.
Ein Ritter iſt ſeitdem gekommen; [473]14
Ach, wär' er lieber fortgeblieben!
Er ging mit Sünden wieder fort;
Er ſah das jammervolle Leid [484]25
Und ſprach doch nicht zum Wirte:
„Herr, wie ſteht's um eure Not?"
Einfalt hielt ihn ganz gefangen.
So bracht' er ſich um Heil und Glück."

Umkehr und Beichte.

Jetzt nahte auch die Mittagszeit. [485]2
Der Wirt sprach: „Laß uns Nahrung suchen.
Dein Roß ist auch noch nicht versorgt.
Ich selber habe nichts zu geben,
Will Gott uns nicht beraten."
Sie gingen aus, der Speise nach.
Für Futter sorgte Parzival.
Der Wirt grub Wurzeln für sie beide.
Wieviel er grub, aß er doch keine
Vor der None; an die Stauden
Hing er sie und suchte mehr.
Zu Gottes Ehre aß er nichts
Gar manchen Tag, wenn an den Stauden
Er seine Speise nicht mehr fand.
Die zwei Gesell'n verdroß es nicht, [486]
Sie gingen zu dem frischen Quell
Und wuschen Kraut und Wurzeln.
Selten lachte da ihr Mund.
Parzival trug Laub und Gras
Fürs Roß. Dann gingen sie zurück
Zum Reisigsitz am Feuer.
Gesotten ward nicht noch gebraten,
Doch Parzival war seinem Wirt
So herzlich gut, daß ihn die Pflege
Noch besser deucht', als Gurnemanz
Und Munsalväsch es einst ihm bot.
„Neffe," sprach der treue Mann,
Verschmähe diese Speise nicht;
Du find'st so leicht wohl keinen Wirt,
Der's dir so herzlich gönnte."

Parzival ſprach: „Gottes Gruß 27
Sei mir fern, wenn je ich nahm
Beſſer Mahl von einem Wirt.“
Wollte man bei ſolchem Kropf, [487]6
— Wär' ich ein Falke — mit mir beizen,
Gleich ſtieg' ich beutegierig auf
Und zeigte meine Schwingen![43]
Doch was ſpott' ich der Getreuen? 11
Alte Unart riet mir das.
Ihr habt gehört, was ſie beſchwerte. 15
Alle ihre Traurigkeit 17
Kam von herzlich treuem Lieben,
Aller Schuld und Fehle frei.
Und von des Höchſten Gnad und Huld 20
Empfingen ſie dafür den Lohn:
Gott war und ward noch beiden hold.
Nun hört ein neues Klagen.
Sie ſtunden auf und gingen
Zum Roſſe in den Felſenſtall. 25
Da ſprach, als ſie das Roß beſorgten, [488]
Zu ſeinem Wirte Parzival: 3
„Lieber Herr und Oheim, hört,
Dürft' ich's vor Beſchämung wagen, 5
Ich müßt' euch wohl mein Unglück klagen.
Eure Güte mag's verzeihn,
Zu euch flieht mein vertrauend Herz.
Ich habe ſchwer gefehlet,
Wollt ihr mich das entgelten laſſen, 10
So kann mich nichts mehr tröſten,
Nichts mehr von meinem Leid erlöſen.
Beklagt die Torheit meiner Jugend
Und ſteht mir bei mit treuem Rat: 15
Der einſt nach Munſalväſche kam
Und dort den bittern Jammer ſah,

Und der doch nicht darnach gefragt,
Das bin ich unglückſel'ger Mann:
So hab' ich Armer mißgetan!"

Troſt und Abſolution.

Der Wirt ſprach: „Weh, was ſagſt du da?
Nun müſſen wir aus tiefem Herzen
Die Klage laut erſchallen laſſen
Und ganz der Freud' entſagen,
Da dich die Einfalt ſo betrog.
Gab Gott dir doch fünf Sinne!
Die haben ihren Dienſt geſpart!
Sie hörten nicht des Mitleids Stimme,
Als du in jener Stunde
Anfortas' Wunden ſchauteſt! —
Doch will ich Rat dir nicht verſagen: [489]
Laß dich nicht allzuſehr beſchweren.
Du mußt in rechten Maßen
Klagens pflegen, Klagen laſſen,
Seltſam iſt der Menſchen Art.
Oft dünkt die Jugend ſich zu klug:
Will dann das Alter Torheit üben,
Des Lebens Läut'rung nicht verſtehn,
So wird der Weisheit Leuchte trüb
Und welk das grüne Reis der Kraft,
Daraus entſprießen könnte
Der Stamm des wahren Manneswerts.[44]
Könnt' ich dieſes grüne Reis
Noch in dein Herz dir pflanzen,
Daß kühn du nach dem Höchſten ſtrebteſt
Und an Gott nicht mehr verzagſt,

So kann ein Lohn dir noch erblüh'n,
So herrlich und so schön,
Daß du der Leiden ganz vergißt.
Gott verläßt dich sicher nicht:
Des bin ich Bürge, von Gott bestellt!"

So getröstet, erzählte Parzival von dem, was er damals in Munsalväsche gesehen hatte, und erfuhr nun von Trevrezent, was es mit dem blutigen Speere und den silbernen Messern für eine Bewandtnis hatte.[45] Damals gerade hatten die Leiden des Anfortas wieder ihren Höhepunkt erreicht. Immer wenn der Stern Saturn seinen Lauf vollendet hatte, faßte den König der grimme Frost an. Dann mußte man ihm das Eisen des Speeres, mit welchem er verwundet worden war und an welchem das Gift noch haftete, auf die Wunde legen, damit das Gift den Frost herausziehe. Davon ward es so blutig rot. Der Frost legte sich dann wie Kristall um das Eisen, und dies konnte von demselben nur durch die silbernen Messer, welche der weise Schmied Trebuchet durch einen mächtigen Segensspruch geschaffen hatte, gelöst werden. Nie aber hatte der König so leiden müssen, wie grade damals, so daß man den Speer sogar in die Wunde hatte hineinstoßen müssen. Seine Qual zu lindern, trug man ihn dann an den nahen See Brumbane, in dessen reine Luft. Dort hatte ihn Parzival getroffen. Diese Gewohnheit habe, so erklärte hier Trevrezent, zu der Meinung Anlaß gegeben, daß er ein Fischer sei.

Auf weitere Fragen erhielt Parzival auch Auskunft über die fünfundzwanzig Jungfrauen, die er dort als Dienerinnen des Grals gesehen hatte. Die Ritter sowohl wie diese Dienerinnen müssen unvermählt sein. Nur wenn ein Land herrenlos wird und vom Gral einen König begehrt, wird einer der Ritter als König hingesandt; der darf dann heiraten, und seine Kinder sind wieder für den Graldienst bestimmt. Ebenso werden die Graljungfrauen an weltliche Könige auf deren Begehren verheiratet. Auf diese Weise war auch Herzeloyde, Parzivals Mutter, dem Könige Kastis von Waleis und Norgals zur Gemahlin bestimmt worden; der aber war auf der Rückreise in sein Reich noch vor ihrer Vereinigung gestorben. So ward sie als jungfräuliche Witwe Gahmuret vermählt. Beim Grale selbst soll nur der König ein Weib haben, mit dem er in reiner Ehe leben soll. Auch Trevrezent hat einst gegen dies Ge-

bot des Gral geſündigt, indem er im Dienſt der Minne weithin in allen Ländern der Welt Abenteuer ſuchte. Dabei hatte er auch in Sevilla Parzivals Vater Gahmuret, ſeinen Schwager, auf deſſen letzter Fahrt zum Baruch getroffen (vgl. S. 139 ff.).

Zuletzt erfuhr Parzival, daß der ſchöne graue Mann, den er im Heiligtume des Gral hatte liegen ſehen, Titurel, ſein Urgroßvater ſei, dem zuerſt die Hut des Gral anvertraut war. Er iſt jetzt der Berater des Gralvolkes, iſt ſiech, kann aber nicht ſterben, da er ſtets den Gral ſieht.

Nun war es Zeit, zur Ruhe zu gehen. Die harte Erde war ihr Lager. Aber Parzival deuchte es eine ſanfte Ruheſtatt, da er den Frieden in ſeine Seele zurückkehren fühlte.

Nun blieb er fünfzehn Tage da [510]11
In ſeines Wirtes magrer Pflege:
Kräuter nur und Würzelein
Waren ihre Speiſe.
Doch Parzival trug gern die Not
Um eines ſüßen Troſtes willen:
Der Wirt ſchied ihn von Sündenſchuld
Und wußte ritterlich zu raten.[46]
Als er nun Urlaub nehmen wollte,
Sprach zu ihm der treue Wirt:
„Willſt du dein Leben zieren ✕ [502]4:
Und Preis und Lob verdienen,
So darfſt du Frauen nimmer haſſen.
Der Frauen wie der Pfaffen Hand.
Iſt wehrlos[47] — jeder weiß es wohl:
So ſchirmt auch Pfaffen Gottes Segen.
Drum ſollſt du ihnen treulich dienen, 10
Daß einſt dein Ende werde gut.
Den Pfaffen zeige ſtets Vertrau'n,
Denn was dein Aug' auf Erden ſieht,
Das kommt dem Prieſter doch nicht gleich.
Sein Mund verkündet uns das Wort, 15
Das unſre Sündenſchuld zerbricht:

Und ſeine gottgeweihte Hand
Berührt das allerhöchſte Pfand,
Das je für Schuld ward eingeſetzt.[48]
Ein Prieſter, der zu ſolchem Amt
Ein reines Herz voll Demut bringt,
Wie könnte der wohl heil'ger leben?"
Das war der beiden Scheidetag.
Trevrezent ſprach ernſt und mild:
„Deine Sünden gib mir her;
Ich will vor Gott verbürgen
Deines Herzens reu'ge Wandlung.
Leiſte nun, was ich dir riet:
„An ernſtem Streben halte feſt
Mit ſtarkem, unverzagtem Willen."
Da ſchieden ſie; — euch ſelber wohl
Sagt euer Herz, was ſie bewegte.

Zehntes Buch.

Gawan und Orgeluſe.

Unterdeſſen war das Jahr verſtrichen, nach deſſen Ablauf ſich Gawan der Herausforderung Kingrimurſels gemäß (vgl. Buch VII, S. 282) zum zweiten Male zum Zweikampf mit Vergulaht und zwar in Barbigöl ſtellen ſollte. Beide erſchienen, aber hier ward der Streit beigelegt, denn ihre Verwandtſchaft ward aller Welt bekannt, und es ſtellte ſich heraus, daß Gawan irrtümlich für den Mörder Kingriſins gehalten war. Nun zogen beide, Vergulaht und Gawan, jeder für ſich aus, den Gral zu ſuchen. Gawan kam in die Nähe der Stadt Logroys. Kurz vor der ſpiralförmig an einem Berge hinaufgebauten Feſtung fand er eine wunderbar ſchöne Frau an einem Brunnen ſitzen, der er ſich ſogleich minnewerbend nahte. Sie aber verhöhnte ihn und ſagte ihm im voraus, er werde ſich in ihrem Dienſte nur Schande holen. Uebrigens möge er ihr, wenn er wolle, ihr Pferd aus jenem Baumgarten holen, ſie wolle dann mit ihm reiten, doch übel genug werde er dabei fahren. Als Gawan das Roß holte, ward er von Rittern und Frauen, welche dort unter den Bäumen ſangen, ſpielten und tanzten, herzlich bedauert und vor ihrer Herrin gewarnt. Es war Orgeluſe, dieſelbe, in deren Dienſt Anfortas unglücklich geworden war. Aber er beharrte auf ſeinem Willen und brachte der Orgeluſe das Roß. Dieſe überſchüttete ihn ſogleich mit neuem Hohne und ließ ihn nun vor ſich herreiten. Jeder, auch der geringfügigſte Umſtand, gab Orgeluſen Gelegenheit zu ſpöttiſchen und ehrverletzenden Bemerkungen. Aber je gehäſſiger ſie ſich zeigte, um ſo mehr ward Gawan für ſie entflammt, und dies veranlaßt den Dichter zu einer tiefempfundenen und in glänzenden Bildern ſich bewegenden Betrachtung über die Minne, beſonders über den Gegenſatz von heißer Leiden-

ſchaft und ſtetiger, treuer Liebe.[1] — Endlich kam das Paar aus dem Walde an einen Fluß, der eine herrliche Burg beſpülte. In ihren Fenſtern gewahrte Gawan viele ſchöne Frauen, wohl vierhundert an der Zahl, darunter vier Königinnen. Gleichzeitig kam ein Ritter auf ſie losgeſprengt, während Orgeluſe ſich vom Fährmann über den Fluß ſetzen ließ. Gawan ſah ihr traurig nach und erwartete den Ritter. Ein harter Kampf entbrannte, aber Gawan ſiegte. Er ſchenkte jedoch dem Ritter das Leben, um Orgeluſens willen, der auch er diente. Da kam der Ferge heran, und Gawan ſchenkte ihm den Ritter als ſeinen Gefangenen. Hoch erfreut ſetzte ihn nun der Ferge über den Fluß und nötigte ihn, in ſein Haus zu kommen. Gawan folgte gern, ſich nach Ruhe ſehnend. Des Wirtes Familie, beſonders ſeine Tochter Bene, diente ihm und pflegte ihn aufs beſte. Auf weichen Kiſſen ſchlief er endlich ein.

Elftes Buch.

Gawan in Schaſtelmarveil.

Gawan befand ſich in Terremarveille, und das Schloß mit den vielen Frauen war Schaſtelmarveil mit den vierhundert Jungfrauen und den vier Königinnen, von denen Kundrie geſprochen hatte, als ſie Parzival verflucht und die Artusritter aufgefordert hatte, hier Abenteuer zu ſuchen. Der Zauberer Klinſchor, dem das Schloß gehörte, hielt ſie hier gefangen.

Damit hatte es — wie Gawan ſpäter erfuhr — folgende Bewandtnis: Klinſchor war ein mächtiger und edler Herzog von Capua geweſen, ein Nachkomme des Zauberers Virgilius.[1] Er diente um die Minne der Iblis, der Gattin des Königs von Sizilien, und gewann ſie auch. Der König aber ward es gewahr, überraſchte die Liebenden und machte Klinſchor vor ſeinem ganzen Hofe verächtlich. Da erfaßte dieſen ein Haß gegen das ganze Menſchengeſchlecht, vorzüglich aber gegen die Edeln und Guten; in „Perſida“ lernte er die Zauberkunſt und fügte damit Männern und Weibern Schaden zu. Der Gefahr zu entgehen, fand ſich König Irot von Roſche Sabines dadurch mit ihm ab, daß er ihm ſeine Burg mit acht Meilen Land im Umkreiſe ſchenkte. Das richtete er ſich nun zum Zauberſchloß — Schaſtelmarveil — ein, von wo aus er ſeine Zaubermacht ausübte über alles, was zwiſchen Himmel und Erde lebt, wenn es nicht von Gott beſchirmt ward. [658] bis [660]

So hatte er auch die 400 Jungfrauen und die vier Königinnen hierher in ſeine Gewalt gebracht. Aber ſie konnten erlöſt werden, wenn jemand die Gefahren, die dem Eindringling drohten, überwand. Der Sieger ward zugleich Herr des Schloſſes und des Landes. Als Gawan dies letztere am folgenden Morgen von ſeinem Wirte erfuhr, [557] ff.

wollte er das Abenteuer ſogleich wagen. Vergebens flehten ihn dieſer und ſeine Tochter an, davon abzuſtehen. Niemand könne, ſagte er, dieſe Zauberwerke überwinden, außer vielleicht ein Ritter, den er geſtern über den Fluß geſetzt habe:

„Fünf Roſſe hat er mir gegeben, [559]11
— Mag Gott ihm immer Heil verleihen! —
Die Kön'ge ſonſt und Fürſten ritten.
Und was er ihnen auferlegt,
Das wird in Pelrapeir gemeldet;
Das mußten ſie geloben.
Sein Schild trägt mancher Tjoſte Spur.
Den Gral zu ſuchen war er hier."

Sogleich erkannte Gawan aus der Beſchreibung Parzival und wunderte ſich, daß er an dem Abenteuer vorbeigegangen ſei. Der Ferge aber meinte, daß er es nicht erfahren habe, weil er nicht danach fragte. Während ſich Gawan wappnete, erzählte er ihm, was ihm bevorſtehe. Dann gab er ihm ſeinen neuen Schild und ſeinen Rat mit auf den Weg.

Am Burgtore fand Gawan einen Krämer, der koſtbare Schmuckſachen feilbot. Dem Rate Plippalinots, des Fährmanns, gemäß kaufte er von ihm und ließ ihm ſein Roß zum Pfande. Er betrat den Burghof und bewunderte den herrlichen, wehrhaften Bau mit ſeinen ſchillernden Farben. Die Frauen waren nicht ſichtbar. Als er den Saal betrat, ſah er eine weit offenſtehende Türe. Sie führte in eine Kemenate, deren Boden, ein Moſaik aus ſchimmernden Edelſteinen, ſpiegelhell erglänzte. An ihn hatte Klinſchor ſeine höchſte Kunſt gewandt. Hier ſtand das Wunderbett, von dem Plippalinot ihm ſchon geſagt hatte. Es ruhte auf vier Rädern und fuhr hin und her, ſo daß Gawan es nicht beſteigen konnte, beſonders da er fortwährend auf dem glatten Boden ausglitt und der Schild ihn hinderte. Endlich wagte er einen Sprung und gelangte hinein. Sofort erhob ſich ein furchtbares Toſen und Krachen, und in raſender Geſchwindigkeit rollte das Bett von Wand zu Wand. Gawan deckte den Schild über ſich und befahl ſich dem Schutze Gottes. Endlich ſtand das Bett. Da warfen 500 unſichtbare Schleudern Steine auf ihn, und als dieſe aufhörten, entſendeten ebenſoviele Armbrüſte ihre Pfeile. Plippalinots neuer Schild war

ein trefflicher Schutz, aber die Geschosse verwundeten ihn doch. Endlich hörten sie auf. Da trat ein mit einer furchtbaren Keule bewaffneter Bauer herein; als er aber Gawan in voller Wehr seiner warten sah, entwich er mit drohenden Worten. In demselben Augenblicke erhub sich ein schreckliches Brummen, und ein Löwe erschien, so groß fast wie ein Roß. Sogleich sprang er auf Gawan ein, fuhr mit der einen Tatze durch den Schild und hätte ihm diesen beinahe entrissen. Gawan aber hieb ihm mit einem Streiche den Fuß ab; das herabströmende Blut nahm dem Fußboden seine gefährliche Glätte, und so gelang es dem Helden, ihm das Schwert bis ans Heft in die Brust zu bohren. Da aber verließen auch ihn die Kräfte. Vom Blutverlust erschöpft und von dem höllischen Lärm betäubt sank er bewußtlos auf den Löwen nieder. So lag er eine Weile, bis eine Jungfrau vorsichtig von oben hineinblickte. Erschreckt wich sie zurück und berichtete das Gesehene ihrer Herrin, der „alten Arnive“.[2] Diese fing laut an zu klagen, da sie fürchtete, der Ritter sei tot, und forderte alle ihre christlichen Leidensgenossinnen auf, Gott um seine Hilfe anzuflehen. Zwei Jungfrauen überzeugten sich bald, daß er noch lebte, entwappneten ihn und trugen ihn auf das Geheiß Arnivens in ein Bett, und nun pflegte ihn die alte Königin mit aller Kunst, die ihr zu Gebote stand. Aus mehr als fünfzig, wenn auch nicht schweren Wunden blutete er, und das Haupt war voll von Beulen. Arnive wusch ihn und bestrich die Wunden mit einer Salbe, welche sie von Kundrie erhalten hatte. Durch sie war auch Anfortas am Leben erhalten worden. Darauf legte sie ihm ein Kraut in den Mund, nach welchem er sofort einschlief. Er schlief den ganzen Tag über; am Abend nahm sie es wieder heraus, und er erwachte mit frischen Kräften. Von den Jungfrauen, freilich gegen seinen Willen, bedient, labte er sich an einer guten Mahlzeit. Dann überließ er sich wieder dem Schlafe.

Zwölftes Buch.

Gawan gewinnt Orgeluſen.

Aber Gawan fühlte bald herbere Not als je, und Frau Minne griff ihn härter an als alle Kämpfe, die er überſtanden. Darüber macht der Dichter ihr (der Minne) bittern Vorwurf. Die aber, die ihm ſolche Pein ſchuf, war Orgeluſe. Er konnte vor Liebesſchmerz nicht ſchlafen und erhob ſich mit Anbruch des Tages. Er legte die neuen, koſtbaren Kleider an, die er vor ſeinem Lager fand, und ſuchte den Saal auf. Indem er deſſen Pracht bewunderte, bemerkte er an der einen Seite eine kunſtvoll überwölbte Wendeltreppe. Sie war mit Zaubers Kunſt erbaut, ihre Bogenfenſter, ſowie das kunſtvoll gewölbte Dach beſtanden aus Edelſteinen. Sie führte in eine große, koſtbare Säule, welche als Warthaus diente. Als Gawan dieſelbe beſtieg, ſah er plötzlich alle Länder und Berge ringsumher ſich im Kreiſe um ihn drehen, ſah die Menſchen darin laufen, ſtehn, gehn und reiten, und um das Wunder genau zu prüfen, ſetzte er ſich in ein Fenſter der Säule. Indeſſen kam Arnive, ihm ihre Tochter Sangive und deren zwei Töchter Itonje und Kundrie vorzuſtellen. Auf Arnivens Geheiß begrüßten ſie Gawan mit dem Kuſſe, aber Orgeluſe hielt ſein Herz gefangen. Auf ſeine Fragen gab ihm Arnive Auskunft über die Säule: in ihr zeige ſich alles, auch das kleinſte, was ſechs Meilen im Umkreiſe vorgehe, ſie ſei aus unzerſtörbarem Stein und der Königin Sekundille aus Thabronit entwendet. Da ſah Gawan in der Säule plötzlich einen Ritter kampfſuchend (nämlich mit aufgerichtetem Speere) mit einer Dame daher ſprengen; in letzterer erkannte er Orgeluſe. Nun hielt es ihn nicht länger: er mußte mit dem Ritter kämpfen. Unter den Klagen der Frauen ward ihm ſein Roß gebracht; er ritt hinab, ließ ſich vom Fährmann Plippalinot neue

Waffen geben, dieſer ſetzte ihn über den Fluß, und gleich im erſten Anlauf warf er den Ritter aus dem Sattel. Orgeluſe hielt dabei, aber ihre einzige Aeußerung war neuer Spott. Sie wußte, daß er das Abenteuer auf der Burg beſtanden hatte, aber ſie behandelte es geringfügig und meinte, er wolle die paar Wunden, die er dort empfangen, jetzt wohl vorſchützen, ſich oben von den Frauen pflegen zu laſſen, und er werde keine Kraft und keine Luſt mehr haben, nun ein wirklich großes Abenteuer für ſie zu beſtehen. Aber Gawan, erfreut durch die Ausſicht, ihr dienen zu dürfen, nahm den Spott ruhig hin und gelobte ihr, alles für ſie zu wagen. Da verhieß ſie ihm im Falle des Gelingens ihre Minne und ritt mit ihm vor einen prächtigen Wald, den Wald Klinſchors. Dort bezeichnete ſie ihm einen Baum, von dem er ihr einen Kranz holen ſolle. Der Weg zu dem Walde führte über ein toſendes Waſſer, der „gefährliche Pfad“ genannt. Sogleich ſprengte Gawan hinüber. Aber das Roß erreichte das andre Ufer nur mit den Vorderfüßen und fiel mit Gawan in den Strom zurück. Mit Lebensgefahr nur retteten ſich beide. Kaum hatte er aber den Zweig von dem Baume gebrochen, als ein Ritter in koſtbarer Kleidung, aber unbewehrt, ihn zur Rede ſtellte: er wolle ihm nur verzeihen, weil er einer ſei, denn er kämpfe nur mit zweien zugleich; er wiſſe, daß ihn Orgeluſe geſandt habe, weil er — der Ritter — ihren Geliebten, Cidegaſt,[1] erſchlagen habe, um ſie ſelbſt zu beſitzen; nun aber trachte er nach andrer Minne, und dazu könne ihm Gawan helfen, da er Herr von Terremarveille geworden ſei. Er liebe Itonje, die Tochter des Königs Lot (alſo Gawans Schweſter, die eine von den vier gefangenen Königinnen auf der Burg), obwohl er ſie noch nie geſehen habe; Gawan möge ihr zum Dank dafür, daß er ohne Streit davon käme, einen Ring von ihm überbringen. Im weiteren Geſpräche erfuhr Gawan des Ritters Namen und Geſchichte. Er heiße Gramoflanz und ſei König Irots Sohn, den Lot, Gawans Vater, treulos erſchlagen habe. Lot ſei tot, aber an Gawan, ſeinem Sohn, hoffe er noch ſein Leid zu rächen; mit ihm werde er auch allein ſtreiten, da er an der Tafelrunde den höchſten Preis errungen habe. Da gab ſich Gawan zu erkennen, warf ihm ſein merkwürdiges Verhalten gegen die Familie ſeiner Geliebten vor und forderte Rechenſchaft wegen der Beſchuldigung ſeines Vaters. Beide verabredeten, ſechzehn Tage ſpäter mit großem Gefolge von Rittern und Frauen auf dem

Felde von Joſianze zuſammenzutreffen und dort den Streit auszufechten. Froh kehrte nun Gawan zurück, erſprang glücklich das andre Ufer, und nun ſank ihm Orgeluſe weinend zu Füßen und bat ihn wegen ihres unwerten Verhaltens um Verzeihung; ſeit ſie Cidegaſt verloren, ſei all ihr Sinnen auf Rache an Gramoflanz gerichtet, und nur um ihn auf ſeinen Mut und ſeine Ergebenheit hin zu prüfen, habe ſie ſo mit ihm geſprochen. Gawan bat ſie, nicht wieder an Rittern ſo unweiblich zu handeln und war glücklich in der Ausſicht auf Erfüllung ſeiner Wünſche. Orgeluſe aber bat ihn, ſie nach Schaſtelmarveil zu begleiten, dort werde ſie die ſeine ſein. Unterwegs erzählt ihm die merkwürdige Frau ihre Geſchichte in folgender Weiſe:

„Gramoflanz zu töten [616]11
Nahm ich gern die Dienſte an,
Die ein König, aller Fülle
Reicher Herr, mir bot, — Anfortas.[2]
Seine Minne ſchenkte mir 15
Den reichen Kram von Thabronit,
Der jetzt vor eurem Tore ſteht
In koſtbarem Gepränge.
Was er in meinem Dienſt erwarb,
Das nahm mir alle Freude hin. 20
Gleichen Jammer oder mehr, 21
Als mir Cidegaſts Tod bereitet,
Ließ mich Anfortas' Wunde fühlen.
Nun ſagt, wie könnt ich armes Weib,
So lang ich treuen Sinn noch hege,
Beſonnen tun bei ſolchem Leid?
Oft weiß ich nicht, denk' ich an ihn,
Ob ich noch bei Verſtande bin.
Elend und hilflos liegt er da, [617]
Den ich nach Cidegaſt erkor,
Mich zu tröſten und zu rächen.
Herr nun laßt euch ſagen,
Womit Klinſchor erworben hat 5

Den reichen Kram vor eurem Tor.
Als der ſchöne Held Anfortas,
Der jene Gabe mir geſandt,
Minn' und Freude meiden mußte,
Da ſorgt' ich, Schande zu erleben.[3]
Klinſchor kann durch ſchwarze Kunſt
Mit Zauber zwingen Mann und Weib.
Sieht er irgend werte Leute,
Die beſchwert er bald mit Leid.
So gab ich, Frieden zu erlangen,
Ihm die Koſtbarkeiten hin:
Wer nun das Abenteu'r[4] beſtanden
Und den Preis erſtritten hätte,
Deſſen Minne ſollt' ich fordern:
Wenn er verſchmähte meine Minne,
Wär' der Reichtum wieder mein;
Sonſt ſollt' er unſer beider ſein.
Drauf ſchwuren alle, die es hörten.
Verlocken wollt' ich in Gefahr
Gramoflanz mit ſolcher Liſt,
Die leider nie gelungen iſt.
Hätt' er das Abenteu'r gewagt,
Er wäre heut nicht mehr am Leben.
Klinſchor iſt ein höf'ſcher Mann: [618]
Er vergönnt mir — ihm zur Ehre
Sei's geſagt — mit meinen Mannen
Ritterſchaft mit Stich und Hieb
Jeden Tag, der uns beliebt,
In ſeinem ganzen Land zu üben.
So hab' ich, jenem nachzuſtellen,
Scharen ſtets zu meinem Dienſt,
Die bei Tag und die bei Nacht.
Mit großen Koſten ſann ich Schaden
Gramoflanz, dem ſtolzen Mann.

Gar manchen Strauß beſtand er ſchon.
Doch nimmer ward er noch beſiegt.
Wer zu reich war, Sold zu nehmen
Und um meine Gunſt ſich mühte,
Den ließ ich um Minne dienen,
Doch verhieß ihm keinen Lohn.

Niemand hat mich noch geſehn,
Von dem ich Dienſt nicht bald gewann.
Nur einer — rot war ſeine Rüſtung —
Brachte mein Geſind' in Not.
Er kam geritten von Logroys:
Da fuhr er ſo gewaltig her,
Daß ſeine Hand ſie niederſtreute
Ihm zum Ruhm, mir nicht zur Freude.
Bei Logroys und der Überfahrt
Rannten ihn fünf der Meinen an:
Die warf er nieder auf den Plan
Und gab dem Fährmann ihre Roſſe.[5]
Als er die Meinen ſo ſchimpfiert, [619]
Ritt ich ſelbſt dem Helden nach:
Land und Hand bot ich ihm an.
Er aber ſprach, ein ſchönes Weib
Hätt' er, das ihm lieber wär'.
Gar bitter war die Rede mir;
Ich fragte, wer die möchte ſein.
„Von Pelrapeir die Königin,
Das iſt die holde Schöne:
Ich ſelber heiße Parzival.
Eure Minne will ich nicht:
Der Gral macht herb're Schmerzen mir!"
So ſprach der Held im Zorne
Und ritt davon. Nun laßt mich wiſſen,
Hab ich daran mißgetan,

Daß ich in meiner Herzensnot
Dem edeln Ritter Minne bot?
So bringt es meiner Minne Schmach!"
Gawan ſprach zur Fürſtin gleich:
„Frau, ich weiß, er war es wert,
Von dem ihr Minne habt begehrt,
Hätt' er eure Minn' erkoren,
Euer Preis wär' unbefleckt.

Inzwiſchen war das Paar der Ueberfahrtsſtelle nach Schaſtelmarveil nahe gekommen. Man ſah ſie von der Burg, und eine Ritterſchar galoppierte hinab, ſie zu begrüßen. Während die Ritter zu ihrem Empfange einen „Buhurd" reiten (vgl. S. 87 ff.), werden beide von Plippalinot über den Fluß geſetzt. Während der Fahrt diente ihnen Bene, des Fährmanns Tochter, und bereitete ihnen am Ende des Schiffes einen Imbiß. Da vergaß Gawan alle überſtandenen Mühſeligkeiten und Gefahren, und wenn Orgeluſe ihm das Glas reichte, das ſie ſoeben mit ihren Lippen berührt hatte, deuchte es ihn reicher Lohn für alles, was er um ihretwillen getan hatte. Nun ward das Herrſcherpaar in freudigem Zuge von den Rittern auf die Burg geleitet. Auf Gawans Bitte hatte Orgeluſe jedoch verſprochen, ſeinen Namen nicht zu nennen. Ritter und Frauen empfingen ſie, und Arnive übernahm ſogleich wieder die Pflege ſeiner Wunden. Gawan aber forderte Tinte und Pergament — denn er war des Schreibens kundig — und ſchrieb dem König Artus, er ſei mit ſeiner Ehre zu einem Kampfe in Joflanze verpflichtet und müſſe dazu mit dem ganzen Artushofe erſcheinen; man möge ihm alſo die Ehre erweiſen und ſeinen Ruhm nicht aufs Spiel ſetzen. Dieſen Brief ſchickte er durch einen treuen Diener nach „Bems bi der Korßa" wo, wie ihm Gramoflanz geſagt hatte, der Artushof ſich befinde.

Dreizehntes Buch.

Der Artushof in Joflanze.

Nachdem die Vermählung Gawans und Orgelusens durch ein glänzendes Fest auf Schastelmarveil gefeiert war,[1] wobei Gawan Gelegenheit fand, seiner Schwester Itonje den Ring Gramoflanzens zu übermitteln und zu hören, daß auch sie den König liebe, den sie doch nie gesehen hatte, kam sein Bote von Artus zurück mit der Nachricht, daß der König nach Gawans Wunsche in kurzer Zeit mit allen Rittern und Frauen nach Joflanze kommen werde. Als nun Gawan nach einigen Tagen mit Arnive im Fenster saß und sich von ihr — jedoch immer noch unerkannt — ihre Geschichte und weiteres über die Zauberburg erzählen ließ, sah er ein glänzendes Heer nahen. Bald erkannte er das Artusheer und weinte vor Freude. Aber er wollte sich noch nicht zu erkennen geben, ließ daher das Heer sein Lager aufschlagen und sandte ihm erst am andern Morgen, als es nach Joflanze weiter zog, seinen Marschall nach mit dem Auftrage, sein Zelt und Lager neben dem seines Oheims aufzuschlagen. So verbreitete sich in Artus' Heere die Nachricht von Gawans Ankunft.

Gawan selbst aber ritt mit einer glänzenden Schar, Ritter und Frauen paarweise gesellt, von Schastelmarveil herab. Beim Lager angekommen, ließ er alle Frauen rings um Artus' Zelt einen dichten Kreis bilden; er selbst stieg mit den vier Königinnen und Orgelusen ab und trat in den Ring. Da trat Artus mit Ginover aus dem Zelt, und Küsse und Umarmung bezeugten die Herzlichkeit des Wiedersehens. Nun bestieg Artus sein Roß und ritt rings um den edlen Kreis der Frauen, jede einzelne begrüßend; dann begab er sich wieder in sein Zelt, in welches Gawan mit seiner Gesellschaft schon eingetreten war. Nun erst

hörte er von Gawan, wer die fünf edeln Frauen wären, und mit Lachen und Weinen freuten sich die Verwandten ihrer Wiedervereinigung. Orgelusen aber mußte er berichten, daß er auf seinem Zuge vor Logroys harten Streit mit ihren Leuten habe bestehen müssen, und manche seiner besten Ritter seien noch in Logroys gefangen. Da sandte Orgeluse sogleich hin und ließ sie lösen, der Streit war vergessen, und alle begaben sich nun zu ihren Zelten. — Am andern Morgen, noch vor Tage, traf Orgelusens Ritterschaft ein und schlug ihr Lager neben dem Gawans auf. So standen nun dort drei Sonderlager, alle von gleicher Pracht und Kostbarkeit. Dabei war es heller Tag geworden. — Während nun Artus Boten nach Rosche Sabbins sandte, um Gramoflanz zum Kampfe zu fordern, begrüßte Gawan die Ritter Orgelusens; dann wappnete er sich und bestieg sein Roß, um sich draußen auf dem Plane zu tummeln, die Glieder zum bevorstehenden Kampfe zu üben und zu prüfen, ob ihm die eben verharschten Wunden nicht hinderlich sein würden. Als er hinauskam, sah er einen Ritter von gewaltiger Erscheinung am Flusse halten: sein Körperbau, seine ganze Haltung zeigten etwas Außerordentliches an:

Von diesem werten Helden [678]28
Habt ihr wohl früher schon vernommen:
Die Mär ist nun gekommen
An ihren rechten Stamm.

Vierzehntes Buch.

Parzivals Rückkehr zur Tafelrunde.

Wenn von dem edlen Gawan hier [679]
Wehrhaft wird ein Tjoſt getan,
So hab' ich nie im Streit ſo ſehr
Für ſeine Ehr' gefürchtet.
Auch für den andern ſollt' ich bangen,
Doch da bin ich außer Sorgen.
War er doch für einen Mann
Ein ganzes Heer! Sein Waffenſchmuck
Kam fern von Heiden übers Meer.
Röter noch als ein Rubin
War ſeine und des Roſſes Rüſtung.
Ganz durchſtochen war ſein Schild.
Auch hatt' er einen lichten Kranz
Von Gramoflanzens Baum gebrochen,
Den Gawan gleich erkannte.
Er fürchtete die Schmach,
Daß Gramoflanz auf ihn gewartet.
Wäre der zum Kampf gekommen,
Hätten ſie dort ſtreiten müſſen,
Sollten's Frau'n auch nimmer ſehn.[1]
Von Munſalväſche waren ſie,
Beide Roſſe, die alsbald

Im Sturm einander nahten.
Sie ritten ihren Anlauf recht: [680]
Denn beide Helden waren
Von tjoſtgeübtem Stamm entſproſſen.
Gewonnen wenig, viel verloren
Hat, der hier den Preis erringt:
Iſt er verſtändig, muß er's klagen.
Feindlich ſich entgegenſtund
Ihrer Herzen treuer Sinn,
Der keine Scharte noch empfing.
Nun höret, wie die Tjoſt geſchah.
Sie ritten ſcharf und dennoch ſo,
Daß beide unfroh bleiben müſſen.
Jeder warf den Speer ſo ſtark,
Daß die Geſippten und Geſellen
Sich einander niederſtreckten
Mit Roß und Zeug zur Erde.
Aber weiter ging ihr Streit.
Da wurden Nägel eingetrieben,[2]
Mit den Schwertern losgeſchlagen.
Das grüne Gras war auf dem Anger
Mit Schildes Splittern gleich[3] gemiſcht.
Sie mußten eines, der ſie ſchiede,
Zu lange harren; niemand kam,
— So früh war's — ſie zu trennen.
Niemand war noch da als ſie. [681]
Zur ſelben Stunde fanden
Artus' Boten Gramoflanz
Mit ſeinem Heer auf einem Plan
Bei Roſche Sabbins am Meere.
Des Heeres Lager war geſteckt
Wohl eine Meile in die Länge
Und eine halbe in die Breite.
Sie fanden unbekannte Ritter.

Posaunenschall erhub sich rings,
Man sah das Heer sich regen:
Sie wollten reiten gen Joflanz.
Um König Gramoflanzens Ring
Hielt ein klares Frauenheer,
Von ihren Zäumen klang es hell. [682]
Der König saß auf einem Pfühl [683]13
Mit breiter Seidendecke.
Dem Stolzen schuhten Eisenschienen
Jungfrau'n, schön und lieblich, an.
Hoch über ihm schwang schattenspendend,
Gewunden an zwölf Schäfte,
Köstliche Seide, breit und lang.
Die Boten sprachen: „Herr, uns hat
Der König Artus hergesandt.
Ihr wollt verderben seinen Ruhm. [684]
Doch hätte euch der werte Gawan
Größer Herzleid noch getan,
Ihm sollte noch zu statten kommen
Der edeln Tafelrunde Bund!"
Er sprach: „Den Streit, den ich gelobt,
Soll meine unverzagte Hand
So führen, daß sich Gawan heut
Noch Schande oder Preis erwirbt.
In Wahrheit hab' ich nun gehört,
Mit großem Heer sei Artus hier.
Vielleicht ist sie mit ihm gekommen, [685]2
Um die ich dienend Freud' und Not
Bis an den Tod will tragen;
Wie könnt' es besser sich mir fügen,
Wenn das Heil mir werden soll,
Daß meinen Kampf sie möchte sehn!"
Da saß auch Bene dort beim König. [686]
Sie bracht' dem König einen Ring,

Den Itonje, die Königin,
Ihm sandt' als Minnezeichen.
Den küßte da der edle Held: [687]15
Er hatte ihre Treu erkannt. 18
Für alles Kummers Schwere
War ihre Minne ihm ein Schild. 20
Der König war gewappnet nun.
Auf schönen Zeltern sitzend nahmen
Zwölf Jungfraun jede einen Schaft, 26
Den teuren Baldachin zu tragen,
Darunter ritt der König.
Da wollten Artus' Boten auch [688]4
Nicht länger stehn und nahmen Urlaub.
Auf ihrer Heimfahrt kamen sie
Zur Stelle hin, wo Gawan stritt.
Nichts war den Knappen je so leid;
Sie schrien laut um seine Not,
So lehrte sie's ihr treues Herz. 10
Es war dahin gekommen,
Daß den Sieg beinah erfocht
Gawanes starker Kampfgenoß.
Seine Obmacht war so groß,
Daß Gawan sich verloren gab. 15
Klagend riefen seinen Namen
Die Knappen, als sie ihn erkannten.
Da hörte auf des Gegners Streit; 20
Weit aus der Hand warf er das Schwert:
„Unselig bin ich und entehrt",
Sprach der Fremde weinend,
„Heil und Glück verließen mich,
Daß meiner schuldbefleckten Hand 25
Der Streit begegnen mußte!
Es war zu viel der Schande doch,
Ich muß mich schuldig nennen.

Mein Unglück trat aufs neu herfür,
Vom Heile mich zu scheiden.
So ist mein altes Wappen[4] wieder [689]
Heut, wie sonst so oft erschienen,
Daß ich hier dem werten Gawan
Streit geboten habe!
Mich selber hab' ich hier gefällt
Und meines Unglücks hier geharrt.
Als ich diesen Kampf begann,
War mir Heil und Glück entronnen!"
Als Gawan solche Klage hörte,
Sprach er zu dem Kampfgenossen:
„Weh, wer seid ihr, edler Herr?
Gütig redet ihr zu mir.
Wär' solche Rede eh' geschehn,
Als ich mich meiner Kraft noch rühmte,
So wäre nicht mein Preis dahin:
Ihr habet hier den Preis errungen!
Gerne hätt' ich euer Kunde,
Daß ich wüßte, wo ich nachmals
Finden könnte meinen Preis,
Wenn ich den verlornen suchte."
„Vetter, ich bekenne mich
Zu deinem Dienst für alle Zeit.
Ich bin's, dein Vetter Parzival."
Gawan sprach: So war's schon recht,
Hier ward der Torheit Pfad gebahnt!
Zwei treue Herzen haben hier
Mit Hassen ihre Kraft erprobt.
Uns beide überwand dein Arm:
Nun sei dir's um uns beide leid.
Du hast dich selber nur besiegt,
Ist noch dein Herz der Treu ergeben."[5]

Nach diesen Worten fiel der streitmüde Gawan in eine [690]3 bis
Ohnmacht, und Artus' Junker sprangen hinzu, öffneten ihm [695]24
die Rüstung und brachten ihn wieder zu sich. Unterdessen waren beide Heere mit großem Gepränge auf den Platz gekommen, wo ihre Aufstellung durch hundert gewaltige, weiß geschälte Bäume bezeichnet war. Als Gramoflanz vernahm, daß hier ein Kampf geschehen, ritt er zu den Kämpfern und sah seinen Gegner Gawan in seiner Ohnmacht. Bene aber sprang jammernd vom Pferde, umfing ihren wunden Herrn mit den Armen, ihm Blut und Schweiß vom Antlitz streichend und verfluchte den, der ihm solches getan. Gramoflanz sprach Gawan sein Bedauern aus und verschob den Kampf bis zum nächsten Tage. Da trat Parzival hervor und bot sich zum Kämpfer für Gawan an. Der König aber verweigerte es, während er von Bene bittere Vorwürfe hören mußte, daß er den bekämpfen wolle, in dessen Gewalt seine Geliebte sich befinde. Nun vernahm sie sogar aus des Königs Erwiderung, daß Itonje die Schwester ihres Herrn sei, und verfluchte den rachbegierigen König um so mehr. Während Gramoflanz davon reitet, wenden sich Gawan und Parzival mit Bene zu Artus' Heere. Hier hatte sich die Kunde von Parzivals Ankunft und seinem Ruhme schon verbreitet, und alle Ritter und Frauen strömten zusammen, den Helden zu begrüßen und würdig zu empfangen. Man brachte nun den beiden Freunden gleiche kostbare Kleider, und als sie die angelegt, forderte Gawan Parzival auf, mit ihm zu den edeln Frauen des Heeres, — besonders aber zu den vier Königinnen zu gehen.

Der Empfang.

Da sprach Gahmuretes Sohn: [695]25
„Wenn edle Frau'n hier sind, so laß
Mich Hassenswerten fern von ihnen.
Jede Frau sieht ungern mich,
Die über mich am Plimizöl
So schmählich Wort gehöret.
Gott möge ihre Ehre schützen! [696]

Frauen ſind von Gott geſegnet,
Drum muß ich ſo ſehr mich ſchämen,
Ungern geh' ich nur zu ihnen."
„Es muß doch ſein," ſprach Gawan da.
Er führte Parzival dahin,
Wo ihn die Königinnen küßten.
Der Herzogin doch ſchuf's Verdruß,
Daß ſie den küſſen ſollte,
Der dorten ihren Gruß verſchmäht,
Als ſie ihm Minne bot und Land,
Als vor Logroys er gekämpft
Und ſie ſo weit ihm nachgeritten.[6]
Darob beſchwerte ſie nun Scham.
Parzival, der klare Held,
Ward mit ſchönen Worten bald
Still gemacht, daß alle Scham
Getrieben ward aus ſeinem Herzen.
Da ward er wieder frei und froh.
Das ganze Heer war eingezogen. [697]10
Gawan und den Geſellen
War das Eſſen nun bereit.
Mit der ſchönen Herzogin
Sollte eſſen Parzival.[7]
Gawan empfahl ihn Orgeluſen.
Die ſprach: „Wollt ihr mir den befehlen,
Der Frauen ſo zum Spotte macht?
Doch pfleg' ich ſein, weil ihr's befehlt."
„Ihr tut mir Unrecht," ſprach der Held,
„Ich ſpottete noch keiner Frau."
Zu eſſen hatte man genug;
Mit Freuden aßen Mann und Weib.
Itonje nur ſah Benen weinen
Und dachte: „Weh, hat mir verſagt [698]3. 8
Der König Dienſt und Minne?

Drob muß mein armer Leib erſtarren 12
Vor Sehnſuchtsqual im Herzen!"
Da war ſie auch in Jammers Not, 1
So daß ſie keinen Biſſen aß. 2
Als nun das Mahl beendigt war, 15
Da war's ſchon über Mittagszeit.
Da kamen Artus und ſein Weib,
Frau Ginover die Königin,
Mit Rittern und mit Frauen.
Parzivals Empfang erging: 22
Von manchem klaren Frauenmund
Mußt' er Gruß und Kuß empfahn.
Artus bot ihm Ehre 25
Und dankt' ihm, daß ſo hoch ſein Wert,
Daß er den Preis vor jedermann
Gebührend müßte haben.
Zu Artus ſprach der Waleis da: [699]
„Herr, als ich euch zuletzt geſehn,
Ward meine Ehre ſchwer verletzt.
Nun hab' ich, Herr, von euch vernommen, 6
— Sagt ihr's mir ſchlecht und recht —
Ich habe noch am Preiſe Teil.
Wie ſchwer ich das auch lerne,
Ich glaubt' es euch doch gerne, 10
Wollten's auch die Edeln glauben,
Von denen ich in Scham dort ſchied!"
Da ſprachen alle, die da ſaßen,
Er habe weit in allen Landen
So hohen Ruhm erworben, 15
Daß unverdorben wär' ſein Preis.
Aufſtehend nun ſprach Parzival: [700]15
„Helfen mir denn alle hier
Zu dem, was ſchmerzlich ich entbehre!
Mich ſchied von der Tafelrunde

Ein gar rätselhaftes Wunder:
Die mir Genossenschaft einst boten,
Mögen sie kraft ihrer Freundschaft
Mir von neuem dazu helfen!"
Artus gewährte, was er bat.

Gramoflanz.

Froh seiner wieder hergestellten Ehre bat Parzival nun Gawan, daß er ihm den Kampf mit Gramoflanz überlasse, da auch er eigentlich nur hierher gekommen sei, mit ihm um den Kranz, den er gebrochen, zu kämpfen, leider habe er statt des Königs Gawan gefunden. Aber Gawan ließ es nicht zu. Dennoch prüfte Parzival, als sie alle in ihre Zelte gegangen waren, seine Rüstung, ließ sich einen neuen Schild vor das Lager legen, sein Roß sorgfältig bereiten und überließ sich einem kurzen Schlafe. — Gramoflanz konnte die Zeit nicht erwarten, bis er Gawan sich gegenübersah, ließ sich daher schon vor Tagesanbruch wappnen und ritt hinaus, nach dem Gegner auszuschauen. Da sah er einen Ritter in voller Rüstung nahen: Parzival war streitlustig hinausgeritten, wahrscheinlich in der Hoffnung, Gramoflanz zufällig zu begegnen. Dieser, ihn für Gawan haltend, sprengte ohne ein Wort zu reden auf ihn los, und beide rannten sich gegenseitig die Lanze durch den Schild. Darauf sprangen sie von den Pferden und hieben mit den Schwertern auf einander los, daß Blumen und Gras ringsum zertreten wurden und der lichte Tau gar bald zerrann.

Unterdessen hatte sich auch Gawan gerüstet, nachdem er die Messe gehört und den Segen empfangen hatte. Das ganze Heer setzte sich nun in Bewegung, und bald gewahrten sie den grimmen Kampf der beiden Helden, während auch das andre Heer in den bestimmten Platz einzog. Da sah man Schwertschläge fallen, wie sie nur die alten Mären berichten, und als eben Gawan auf den Kampfplatz kam, da hatte sich der Streit zu Gunsten Parzivals entschieden. Von beiden Seiten ritten die vornehmsten Herren hinzu und schieden die Kämpfenden. Gawan bot nun auch seinerseits Gramoflanz einen Aufschub des Kampfes auf den morgenden Tag, und nachdem dieser versprochen, daß er sich stellen werde, schieden sie. Parzivals Ruhm aber war in

beiden Heeren unvergleichlich, und Gawan verzieh ihm auf Artus' Fürbitte gern, daß er gegen seinen Willen gehandelt hatte; drängte es ihn doch selber durchaus nicht, mit dem Geliebten seiner Schwester auf Tod und Leben zu kämpfen! Infolge dieses Kampfes hatte nun Itonje gehört, daß Gawan, ihr Bruder, und Gramoflanz, ihr Geliebter, mit einander auf Tod und Leben kämpfen wollten und fing an, darüber laut zu klagen und zu jammern. So verriet sie ihr Geheimnis. Darüber erfuhr sie eine strenge Zurechtweisung von Arnive und Sangive, aber ihr Schmerz rührte Arniven so, daß sie Artus bitten ließ, zu einer geheimen Unterredung zu ihnen zu kommen.

Unterdessen hatte auch Gramoflanz Boten zu Artus geschickt, welche ihn bitten sollten, künftig dafür zu sorgen, daß nur Gawan ihm entgegentrete. In Wahrheit aber sollten diese Boten durch Benes Vermittlung Itonje den Ring, der schon so oft zwischen ihnen hin und her gewandert war, mit einem Liebesbriefe überbringen. Aus diesem Briefe, den Itonje erhielt, ersah nun Artus die Wahrheit und Aufrichtigkeit der Minne der beiden und beschloß, die Versöhnung zwischen Gramoflanz und Gawan herbeizuführen. Er ließ daher Gramoflanz durch seine Boten bitten, noch heute zum Lager zu kommen, seine Geliebte zu sehen; sie werde ihm um so höheren Mut zum bevorstehenden Kampfe verleihen. — Gramoflanz kam, und im Anblick Itonjes vergaß er allen Haß und alles Leid. Den geschickten Unterhandlungen Artus' und Brandelidelins, des Oheims Gramoflanzens, gelang es nun auch, Gawan und Orgeluse zur Versöhnung zu bewegen, und bald ritten diese in glänzendem Zuge, mit ihnen auch die vier Königinnen, vor Artus' Zelt. Da wand man den Ueberzug auf,[8] so daß es in voller Pracht erstrahlte. Nun ging der Zug hinein. Zuerst die drei Königinnen Arnive, Sangive und Kundrie, dann Orgeluse, von Gawans Freund Jofreit geführt. Brandelidelin küßte die Frauen zuerst, dann nahte sich Gramoflanz der Herzogin. Diese mußte bei dem Versöhnungskusse noch eine Träne in der Erinnerung an Cidegast vergießen. Nun küßten sich Gawan und Gramoflanz; und nachdem Gramoflanz und Itonje feierlich verlobt worden waren, wurden auch Kundrie und Sangive mit den edelsten aus Orgelusens Ritterschaft verbunden. Dann nahm Gawan mit den Seinen Urlaub, während Gramoflanz und Itonje bei Artus blieben. Ein herrliches Fest sollte ihnen zu Ehren gefeiert werden, und Gramoflanz entbot dazu sein ganzes Heer aus seiner Feste.

Da hatte Parzival schon längst [732]
An sein herrlich Weib gedacht,
An ihr Beglücken, keusch und süß.
Sollt' er andern seinen Gruß
Und Dienst um Minne bieten
Und sich Wankelmut ergeben?
Solch Minnen wird von ihm gespart.
Große Treu bewahrte ihm
Sein männlich Herz und seinen Leib:
Ein ander Weib ward wahrlich nie
Gewaltig seiner Minne
Außer ihr, Kondwiramur,
Der Blumen schönster Königin.
Er dachte: Wie hat mir die Minne,
Seit ich minnen kann, getan?
Im Minnedienst ward ich geboren.
Wie verlor ich Minneglück?
Soll ich nach dem Grale ringen,
Zwingt zur Sehnsucht mir das Herz
Ihr züchtiglich Umfangen,
Von der ich schied; 's ist allzulang!
Soll'n meine Augen Freude sehen
Und das Herz in Leid vergehn,
Das ist ein gar zu ungleich Tun.
Solcher Art wird niemand wohl
Hohes Mutes reich und froh;
Mag mich das Glück denn lehren,
Was für mich das beste sei!
Sein Harnisch lag ganz nah bei ihm.
Da dacht' er: Da ich muß entbehren, [733]
Was den Glückserkornen dient,
— Die Minne mein' ich, die Betrübte
Froh macht mit der Freude Fülle —
Da ich des nicht habe Teil,

Frag' ich nicht, was mir geſchieht;
Gott will meine Freude nicht!
Stünd' es ſo um mich und ſie,
Die mich zur Minneſehnſucht zwingt,
Daß Zweifel unſre Seele wirrte,
Scheiden unſrer Minne frommte,
Andre Minne fänd' ich wohl:
Doch ihre Minn' hat mir genommen
Andrer Minne Freud' und Troſt.
Von Trauer bleib' ich unerlöſt.
Das Glück mag allen Freud' gewähren,
Die der Freuden Ziel erſtreben;
Freude ſchenke Gott den Scharen,
Ich muß aus dieſen Freuden flieh'n!"
Hin griff er, wo der Harniſch lag,
Bald — gar oft hatt' er's geübt —
Hat er ſich allein gewappnet:
Neue Drangſal will er ſuchen.
Als der freudenflücht'ge Mann
Die Rüſtung fertig angelegt,
Sattelt er ſich ſelbſt ſein Roß.
Bereit auch fand er Schild und Speer:
Sein Flüchten hört' man morgens klagen.
Als er ſchied, erſchien der Tag.

Fünfzehntes Buch.

Parzival und Feirefiz.

Was Parzival bisher gestritten, [734]18
Das war nur leichtes Kinderspiel:
Nun geb' ihm Festigkeit sein Herz, 27
Das Kampfesmut mit Demut einte 25
Und Heil und Segen neu erwarb! 24
Denn ihn besteht auf seiner Fahrt 29
Ein Fürst ob allem Streite.
Bald gelangte Parzival [735]
In einem großen Walde
Zu einer Lichtung; ihm entgegen
Ritt ein reichgeschmückter Heide.
Wunder wär' es, könnt' ich Armer 5
Euch den Reichtum sagen,
All die Steine, dunkel, hell,
Die auf des Fremden Rüstung lagen.
Sein Sehnen stund nach Minne [736]
Und nach Ruhmes Hochgewinn:
Das gaben alles Frauen auch,
Womit er schmückte seinen Leib, 5
Und Minne führte ihm ins Herz
Den starken, männlich hohen Mut.
Er trug als seines Ruhmes Lohn
Ein Ecidemon[1] auf dem Helm,

Davon die gift'gen Schlangen ſterben,
Spüren ſie des Tieres Nähe.
Dieſer wehrgewalt'ge Held
Ankerte in einer Bucht
Nah dem Walde auf dem Meer.
Er hatte fünfundzwanzig Heere,
Der keins das andere verſtund,
Wie's ſeinem Reichtum ziemte.[2]
Mohren und andre Sarazenen [737]
Ungleicher Farbe dienten ihm,
Und manches Land beſonders.
Er war von ſeinem Heere
Auf Abenteuer ausgeritten,
Im Walde zu tjoſtieren.
Parzival ritt nicht allein:
Mit ihm war ſein hoher Mut.
Gefährden wollen hier einander,
Die ſanft und gut wie Lämmer waren
Und Löwen doch an Kampfesmut.
O weh, die Erd' iſt doch ſo breit —
Daß ſie einander nicht vermieden,
Die ohne Feindſchaft ſich beſtehn!
Ein Leuchten fiel in beider Auge, [738]4
Als es den andern kommen ſah.
Wie freudig beider Herz auch ſchlug,
Ein Trauern ſtand gar nah dabei.
Des einen Herzblut trug der andre,
Die Feindſchaft war vertraut genug![3]
Jedweder bot für eine Freundin
Seinen Leib dem grimmen Kampf:
Den ſcheide Glück nun ohne Tod!
Den Leun gebiert die Mutter tot,
Des Vaters Ruf macht ihn lebendig:
Die zwei erweckte Kampfestoben

Von mancher ruhmerkornen Tjoſt.[4]
Sie ſetzten ſich im Sattel feſt;
Die Zügel kürzend bohrten ſie
Dem Roß die Sporen in die Seite.
Alſo ward die Tjoſt geritten, [739]2
Daß ſie des Halſes Schutzband trafen
Mit ſtarkem Speer, der ſich nicht bog:
Die Splitter flogen weit umher.
Der Heide fühlte grimmen Zorn,
Daß jener noch im Sattel ſaß,
Was nie ein Mann vor ihm getan,
Mit dem er ſich im Streit gemeſſen.
Ob ſie Schwerter bei ſich führten,
Als ſie ſich ſo angerannt?
Die waren da, gar ſcharf und breit.
Da zeigte herrlich ſich alsbald
Ihr Mannesmut und ihre Kunſt.
Ecidemon dem Tiere
Ward manche Wunde da geſchlagen,
Klagen mochte drum der Helm.
Die Roſſe wurden heiß und müd',
Verſuchten immer neue Kreiſe,
Bis ſie von den Tieren ſprangen.
Da erklangen ihre Schwerter.
Der Heide tat dem Chriſten weh.
Thasme[5] war ſein Kampfgeſchrei,
Und wenn er ausrief „Thabronit,"[6]
So tat er vorwärts einen Schritt.
Wehrhaft war auch der Getaufte
Bei ſo manchem harten Anlauf,
Den ſie auf einander taten.
Alſo nun geriet ihr Streit,
Daß ich's nicht verhehlen kann, [740]
Ich muß ihr Streiten treulich klagen,

Da Fleisch und Blut von einer Art
Einander so gehässig sind,
Beide eines Mannes Kinder,
Reinster Treue Fundament.
Der Heide dacht' an Minne nur:
Davon ward weit sein Herz im Streit.
Sein Wille stund ihm nur nach Ruhm
Für die Kön'gin Secundille,
Die das Land Tribalibot
Ihm gab: Sie war sein Schild in Not.
Des Heiden Kraft nahm zu im Streit:
Was biet' ich dem Getauften nun?
Will er nicht an Minne denken,
Nimmer kann er's meiden,
Daß ihm dieser Streit erwirbt
Ein Sterben von des Heiden Hand.
Das wende, kräftereicher Gral!
Kondwiramur, du lichte Schöne,
Hier steht euer beider Dienstmann,
Größre Not geschah ihm nie!
Hoch warf der Held das Schwert empor,
Und mancher Schlag fuhr so hernieder,
Daß der andre sank ins Knie.
Da stritt treu Lieben mit Lieb und Treu. [741]22
Um Minne hatten sie gesetzt
Ihr Leben auf des Kampfs Entscheidung:
Des war Bürge beider Handschlag.
Auf Gott vertraute der Getaufte,
Seit er Trevrezent verließ,
Der ihm so herzlich damals riet,
Er sollte Hilf' erflehn von ihm,
Der Freude könnt' in Sorgen schenken.
Sie schwangen kunstgerecht die Arme, [742]11
Feuer sprang von ihren Helmen,

Herber Wind weht von den Schwertern.
Gott schütze Gahmuretes Kind!
Der Wunsch gilt ihnen beiden,
Die zuvor ich nannte einen.
Wer den Preis da auch gewinnt —
Wenn Lieb und Treu sein Herz beseelt,
Er hat des Lebens Freud' verloren,
Erkoren ew'ges Herzeleid.
Was säumest du dich, Parzival,
Daß du an die zücht'ge Schöne
Nicht gedenkst, dein trautes Weib,
Willst du behalten hier das Leben?
Können dir nun helfen nicht [743]12
Kondwiramur noch auch der Gral,
So müßte eins dich doch erheben:
Daß die beiden süßen Knaben
Nicht so früh verwaiset sei'n,
Kardeiß und Loherangrin!
Die wurden ihm geboren,
Seit er sein Weib zuletzt geküßt.
Da wuchsen des Getauften Kräfte.
Er dachte — wahrlich nicht zu früh! —
An sein Weib, die Königin,
Und an ihre edle Minne,
Die mit Schwertspiel er gewann
Vor Pelrapeire von Klamide.
Dem Ruf Thasme und Thabronit
Ward hier ein Gegenruf gestellt: [744]
Parzival begann zu üben
Seinen Schlachtruf „Pelrapeir."
Da gab ihm alsobald
Durch vier Königreiche[7] her
Kondwiramur der Minne Kraft.
Da sprangen von des Heiden Schilde

Spähne, wert viel hundert Mark.
Ithers ſtarkes Schwert zerbrach
Vom Schlage auf des Heiden Helm,
So daß der kühne, reiche Fremdling
Strauchelnd lernte niederknien.[8]
Länger wollt' es Gott nicht leiden,
Daß den Leichenraub zu führen
Ziemte Parzivalens Hand:
Ithern nahm er dieſes Schwert,
Wie ſeine Einfalt damals riet.
Der nie vor Schwertſchwung noch geſunken,
Hurtig ſprang der Heide auf:
Ungeſchieden iſt es noch,
Entſcheidung ſteht für beide
In des Allerhöchſten Hand,
Der wend' ihr Sterben gnädig ab!
Der unerſchrockne Heide ſprach
In adeliger Höflichkeit
Franzöſiſch, das er wohl verſtund:
„Ich ſehe wohl, wehrhafter Mann,
Du müßteſt ſtreiten ohne Schwert.
Was könnt' ich Ruhms an dir gewinnen? [745]
Halt nun ein und ſage mir,
Wer du biſt, preiswerter Held.
Fürwahr, dein wäre jetzt mein Preis,
Der mir ſo lang' beſchieden war,
Wär' dir zerbrochen nicht dein Schwert.
Nun ſei uns beiden Fried' gegönnt,
Bis unſre Glieder ausgeruht!"

Sie ſetzten nieder ſich ins Gras:
Mannheit war mit Zucht an beiden,
Beider Jahre wohl beſtellt,
Zum Streit zu alt nicht, noch zu jung.

Bald ſprach der Heide zum Getauften:
„Glaube, werter Held, ich ſah
Nie einen Mann in meinem Leben,
Würdiger, den Preis zu haben,
Den ein Mann erjagen muß!
Nun wolle, Held, mir beides ſagen,
Deinen Namen, dein Geſchlecht:
So ſteht es wohl um meine Fahrt."
Da ſprach Herzeloydens Sohn:
„Sollt' ich das aus Furcht jetzt tun,
Gleich dem Beſiegten mich bekennen —
Niemand dürft' es von mir fordern!"[9]
Drauf der Heide von Thasme:
„Ich will zuerſt mich nennen,
Laß mich nur tragen ſolchen Schimpf.
Ich bin von Anjou Freirefiß,
So reich, daß meiner Hand gehorchet
Zinſend manches weite Land."
Da dieſe Rede war getan, [746]
Sprach Parzival zum Heiden:
„Wovon ſeid ihr ein Anjou? ſprecht!
Anjou iſt mein rechtlich Erbe,
Herr, wählt einen andern Namen!
Iſt einer hier von uns ein Anjou
Von Geburt, ſoll ich es ſein.
Doch ward mir für gewiß geſagt,
Es wohne in der Heidenſchaft
Ein edler, unverzagter Held,
Der dort den höchſten Preis behält,
Der ſei zum Bruder mir geboren.
Herr, könnt' ich euer Antlitz ſehn,
Ich ſagt' euch ohne Zögern bald,
Wie man ihn mir beſchrieben.[10]
Herr, wollt ihr euer Haupt entblößen,

Glaubt, meine Hand berührt es nicht,
Bis es aufs neu gewappnet ist."
Da sprach der Held aus Heidenland: [747]
„Dein Streiten ficht mich wenig an
Und wär' ich ungerüstet ganz,
Du wärest doch verloren,
Da ich dies Schwert noch habe.
Das ließ' ich dir erklingen
Durch Eisen, Bein und Mark,
Eh du zu ringen noch beginnst!"
Da zeigt er edeln Mannesbrauch:
„Dies Schwert gehöre unser keinem!"
Der kühne Degen sprach's und warf
Das Schwert weit von sich in den Wald.
Soll nun ein Streiten hier ergehn,
So sei's mit gleichen Waffen!"
Und weiter sprach der reiche Fürst:
„Held, bei deiner edeln Zucht,
Da dir ein Bruder leben soll,
Sage mir, wie sieht er aus?"
Da sprach Herzeloydens Kind:
Wie ein beschrieben Pergament,
Schwarz und weiß allüberall,
So zeichnete mir ihn Ecuba!"
Da sprach der Heide: „Das bin ich!"
Da säumten beide länger nicht:
Vom Helme und vom Hersenier [748]
Entblößte jeder gleich sein Haupt.
Parzival fand werten Fund,
Den liebsten, den er jemals fand,
Der Heide war sogleich erkannt,
Denn er trug der Elster Farben.
Feirefiß und Parzival
Endigten den Haß im Kuß:

Beiden ziemt auch Freundſchaft beſſer
Als der Haß ergrimmter Herzen;
Treu und Liebe ſchied den Streit.
Der Heide ſprach in Freuden:
„Wohl mir, daß ich noch geſehen
Des edeln Gahmuretes Kind:
Des ſei'n geprieſen meine Götter.
Meine Göttin Juno[11]
Mag ſich ſolches Preiſes freun,
Jupiter, mein ſtarker Gott,
Verlieh mir dieſes hohe Glück.
Götter und Göttinnen hehr,
Eure Kraft verehr' ich immer!
Geprieſen ſei des Sternes Glanz,
In dem[12] ich dieſe meine Reiſe
Her getan auf Abenteuer,
Furchtbar ſüßer[13] Mann, zu dir!
Das ließ mich deine Hand beklagen.
Geprieſen ſei die Luft, der Tau,
Der heute auf mich niederfiel!
Minneſchlüſſel, zier und fein,
Heil den Frauen, die dich ſehn! [749]
Welch ein Glück ward ihnen doch!
„Ihr ſprechet gut: ich möchte beſſer
Von euch noch ſprechen, könnt' ich das.
Nun hab' ich leider nicht gelernt
Euren Wert und hohen Preis
Mit Worten zu erheben:
Aber Gott kennt meinen Willen.
Was mit Herz und Aug' ich kann,
Das ſpricht, wie's euer Preis erheiſcht.[14]
Wahrlich ich weiß, von Ritters Hand
Geſchah mir größre Not noch nie,
Als hier von euch," ſprach Parzival.

„Da sprach der reiche Feirefiß:
„Nicht länger darfst du Ihrzen mich,
Wir hatten einen Vater doch!“
In brüderlicher Liebe bat er,
Daß er nun das Ihrzen ließe
Und ihn künftig hieße „Du“.[15]
Das war Parzivalen leid.
„Euer Reichtum,“ sprach er „Bruder,
Gleicht des Baruchs Herrlichkeit!
Und älter seid ihr auch als ich.
Ich bin so jung und bin so arm,
Daß fern mir sei der Übermut,
Euch Dutzen anzubieten,
Pfleg' ich anders Zucht und Sitte.“

Indem Feirefiß fortfährt, seine Götter für die glückliche Fahrt zu preisen, äußert er auch das Verlangen, seinen Vater zu sehen, von dessen Taten er gehört, obwohl er ihm zürnen müsse, daß er ihn verwaist gelassen und seiner Mutter durch sein Scheiden den Tod gegeben habe. Parzival bekennt betrübt, daß auch er ihn nie gekannt habe, aber er erzählt ihm, was er von seinem Ruhme und von seinem Tode gehört habe. Da zeigte sich, daß auch der Heide ein treues Herz hatte, wie es Christus die Menschen gelehrt, denn er beklagte weinend seines edeln Vaters Tod und den eben beendigten Kampf, der so unheilvoll hätte verlaufen können. Endlich forderte er Parzival auf, mit ihm zu seinem Heere zu reiten. Der aber bat ihn, statt dessen ihn zu Artus zu begleiten; dort werde er schöne Frauen sehen und seine ganze Sippe, darunter manches gekrönte Haupt. Als Feirefiß von Frauen reden hörte, stimmte er freudig ein. So standen sie denn auf; Parzival holte seines Bruders Schwert, stieß es ihm in die Scheide, und treu gesellt ritten sie dem Artuslager zu. Dort hatte man schon von ihrer Begegnung gehört, denn als man noch über Parzivals heimlichen Fortgang klagte, war ein Mann aus Schaftelmarveil gekommen und hatte erzählt, daß man von der Wundersäule aus einen Kampf gesehen habe, gegen den alles, was man bis dahin kennen gelernt, ein Nichts sei. Sogleich sagte Artus, hier könne der eine

[750] bis [778]14

nur sein Neffe Parzival gewesen sein. Während er noch sprach, nahten Parzival und Feirefiß dem Lager.

Sie ritten unter den staunenden Blicken der Menge zuerst vor Gawans Zelt. Sobald der es von Artus Ringe aus gewahrte, eilte er dahin und empfing sie mit großer Freude. Sogleich hieß er sie entwappnen; da zeigte sich, daß sie mit Speer und Schwert treffliche Malerkünste an einander geübt hatten. Staunen aber erregte bei allen die köstliche Zier der Rüstung des Feirefiß. Nie hatte man so edles Gestein auf Rüstung und Wappenrock gesehen. Noch mehr Verwunderung aber rief seine bunte Elsterfarbe hervor, und Gawan bat seinen Vetter, ihm den Namen seines merkwürdigen Gastes zu nennen. Als er nun hörte, daß es Gahmurets Sohn sei, sein Vetter, wie Parzival, da umarmte und küßte er ihn herzlich. Nun brachte man beiden aus Gawans Kammer köstliches Samtgewand, und bald kamen auch die Königinnen und Orgeluse, sie zu begrüßen. Der Heide war gar froh über den Anblick so edler Frauen. Nachdem nun Parzival von seinem Kampfe mit seinem Bruder und von ihrer Versöhnung erzählt, ließ Gawan sogleich „das Essen" bereiten, denn die Brüder hatten bis dahin noch nichts genossen. Da wurden in weitem Kreise Polster gelegt, bedeckt mit kostbaren, seiden gestickten Kissen und Decken; das war Klinschors Herrlichkeit. Vier reiche, seidene Teppiche wurden vierseitig gegeneinander aufgehängt, darunter Pfühle gelegt mit schönen Decken und Rückenpolstern. So weit aber war der Ring, daß da wohl sechs Zelte ohne Gedränge der Schnüre hätten stehen können. Herr Gawan entbot die Märe zu Hofe, daß der reiche Heide gekommen sei, von dem die Heidin Ekuba früher erzählte. Jofreit, der die Kunde überbrachte, bat Artus, ebenfalls früh zu essen und bald mit Rittern und Frauen zu kommen, des edeln Gahmurets Sohn zu begrüßen. Unterdessen bestimmte Gawan in seinem Zelte die Tischordnung. Die Ritter Orgelusens saßen zu Gawans Rechten, zu seiner Linken Klinschors Leute; ihm gegenüber die aus Klinschors Macht befreiten Frauen, und mitten zwischen ihnen Feirefiß und Parzival. Die neuvermählten Paare saßen sich gegenüber. Gawan aß mit seinem Gesellen Jofreit, neben ihm auf der andern Seite Orgeluse mit Arnive.[16] Feirefiß pries von neuem sein günstiges Geschick, aber Parzival bereitete ihn auf noch Herrlicheres vor, wenn Artus erschiene mit der Tafelrunde, von der er hier nur den Wirt, Jofreit und ihn selbst sehe. Speise und Trank hatte man genug, und als man nun gegessen

und die Tischtücher wieder aufgenommen hatte, da bat Gawan die drei Königinnen und Orgeluſen, ſich dem Heiden aufmerkſam zu erweiſen. Sogleich erhoben ſich dieſelben, und als Feirefiß ſie auf ſich zukommen ſah, ſtand er mit Parzival auf, ſie zu erwarten. Orgeluſe aber nahm ihn bei der Hand und bat alle Ritter und Frauen, ſich zu ſetzen. Da hörte man Trommeln, Trompeten und Poſaunen: Artus war vor Gawans Ring angekommen. Die ganze edle Schar ſtieg ab, und freudig erſtaunt bewunderte Feirefiß die ſchönen Ritter und Frauen. Ginover, die Königin, ließ die neuvermählte Itonje ihren Vetter zuerſt küſſen, danach begrüßte ſie ihn ſelbſt. Desgleichen taten Gramoflanz und Artus, die dem Heiden beide ihre treuen Dienſte entboten. Nun ſetzten ſich alle nieder, und manch ſüßes Minnewerben erging aus ſüßem Munde. Artus aber ſprach mit Feirefiß und hörte mit Freude, daß er in Weibes Dienſt ſo fern hergezogen ſei und daß er ſeiner Herrin Secundille, die ihm mächtiger helfe, als ſein Gott Jupiter, nicht ungelohnt diene. Darin erkannte er Gahmurets echte Art. Darauf machte er ihn mit allen Verhältniſſen vertraut, mit Orgeluſens Minnedienſt und der Befreiung der Frauen ſowie mit Parzivals Heldentaten und ſeinem Werben um den Gral. Endlich aber bat er ihn ſo wie Parzival, ſelbſt zu erzählen, welche Siege ſie erfochten. Da zählte Feirefiß eine lange Reihe von Heldentaten auf und verſchwieg auch nicht ſeine Siege in der Minne. Desgleichen nannte Parzival die Heldentaten, die er bei ſeinem Suchen nach dem Gral beſtanden habe; alle freilich zu nennen war ihm nicht möglich. Feirefiß war von Herzen froh, daß ſeines Bruders Ruhm ſo herrlich war. Indeſſen hatte Gawan heimlich die Rüſtung des Gaſtes in den Ring tragen laſſen, wo ihre Herrlichkeit nicht genug bewundert werden konnte, und manche Frau pries in der Stille Feirefiß' Freundin, die ſolche Gabe ſpenden konnte und ſolchem Manne Minne gewährte. Jetzt ſtand Artus mit Gramoflanz, Parzival und Gawan auf, mit ihnen ein Feſt zu beraten, mit dem ſie den Gaſt ehren könnten. Vor allem ſollten ſie ihn zum Genoſſen der Tafelrunde werben. Das geſchah, und Feirefiß gelobte ſich freudig als ihren Geſellen. Als nun „das Trinken" gebracht war, gingen alle in ihre Zelte auseinander, den kommenden Tag feſtlicher Freude erſehnend.

Während der Nacht bereitete man die Tafelrunde: In der Mitte eines weiten Kreiſes ward die Tafelrunde, ein koſtbarer, rund geſchnittener Stoff, ausgebreitet,[17] den Artus

selbst ausgesucht hatte. In der Peripherie des Kreises standen die reich ausgestatteten Sitze. Gawan und Gramoflanz übernahmen die Bewirtung, aber auch Artus, obwohl er Gast war, spendete reichlich. Am andern Morgen sah man in allen Zelten sich Ritter und Frauen festlich schmücken, und als Artus die Messe gehört hatte, zog man in hellen Haufen vor den Ring der Tafelrunde, jegliche Frau mit ihrem Ritter. Diejenigen aber, welche keinen Freund hatten, wagten nicht, sich zu zeigen. Gramoflanz, Gwelljus und Florant, die Gatten Itonjes, Sangives und Kundries, wurden in die Tafelrunde aufgenommen. Als man nun im Ringe saß, da war nur eine Stimme, daß der reichste von allen Feirefiß sei. Bald begann der Buhurd, allen Frauen zur Augenweide, und endlich begaben sich alle zu ihren Plätzen, um die Freuden der Tafel zu genießen. Da saß jede Frau bei ihrem Ritter, der ihr Ruhm erworben hatte, und Feirefiß und Parzival musterten freudig die edle Schar. Aber der Tag sollte noch ein besonders heilvoller werden.

Die Heilsbotschaft des Grals.

Gepriesen sei die süße Mär, [748]14
Die von der Jungfrau ward vernommen,
Die jetzt heran man reiten sah.
Kostbar waren ihre Kleider,
Geschnitten nach Franzosenart.
Ihr Mantel war von reichem Samt,
Noch schwärzer als ein türk'scher Rappe. 20
Arabisch Gold erglänzte drauf,
Gewirkt zu manchem Turteltäubchen
Nach des Grales Wappenzeichen.
Hoch und glänzend stand ihr Kopfputz, 27
Mancher dichte Schleier barg
Vor jedem Blick ihr Angesicht.
Gemächlich, doch in vollem Schritt, [779]
Ritt sie übers Feld daher.

Ihr Zaum, ihr Sattel und ihr Pferd
War reich und kostbar unbestritten.
Gleich ließ man in den Ring sie reiten.
Würdevoll und ernstes Sinns
Ritt sie rings im Kreis herum.
Man zeigte ihr, wo Artus saß,
Den alsobald sie grüßte.
Ihre Sprache war französisch:
Einer Rache, war ihr Werben,
Möge man nicht mehr gedenken,
Hören möge man die Mär.
Den König und die Königin
Bat sie, ihrem Wort zu helfen.
Eilig wandte sie sich dann
Von ihnen hin, wo Parzival
Bei Artus nah sie sitzen fand.
Stracks sprang sie von dem Pferd ins Gras
Und warf mit aller ihrer Zucht
Sich Parzival zu Füßen.
Weinend warb sie seinen Gruß,
Daß er den Zorn vergesse,
Ihr ohne Kuß die Schuld vergebe.
Artus, dazu Feirefiß
Halfen fleißig ihrem Bitten.
Parzival trug ihr noch Haß:
Um Freundes Bitt' vergaß er ihn
Aufrichtig, ohne Hinterhalt. [780]
Die Werte, freilich nicht die Schöne,
Hurtig sprang sie wieder auf
Und neigte sich und dankte ihnen,
Die ihr nach so großer Schuld
Zu Gnad' und Huld geholfen.
Sie wand mit ihren Händen
Jetzo ihren Kopfputz los.

Schleier, Bänder, alles warf ſie
Von ſich in den weiten Ring.
Kundrie la Surziere
Erkannten alle da ſogleich;
Des Grales Wappen, das ſie trug,
Ward genugſam angeſchaut.
Es war auch noch derſelbe Leib,
Den mancher von den Frau'n und Männern
Sah zum Plimizöle kommen.
Von ihrem Antlitz habt ihr Kunde:
Noch immer ſtunden ihre Augen
Gelblich wie Topaſe,
Ihre Zähne lang, ihr Mund
Blau wie Veilchenfarbe.[18]
Stund ihr nicht der Sinn nach Preis,
So trug ſie ohne Grund den Hut,
Den teuren, dort am Plimizöl:
Die Sonne hätt' ihr nichts getan.[19]
Sie konnte nimmer durch das Haar
Die Haut ihr mit den Strahlen ſchwärzen.
Sie ſtund mit Zucht und ſprach ein Wort,
Das bald man hohe Märe nannte.
Feierlich begann ſie ſo: [781]
„Heil dir, Gahmuretes Sohn,
Gott will nun Gnade an dir tun,
Dich mein' ich, Herzeloydens Sproß.
Auch Feirefiß, der bunte,
Soll mir hier willkommen ſein
Um Secundille, meine Herrin,[20]
Und um manchen hohen Preis,
Den er von Kindheit an erſtritten."
Drauf fuhr ſie fort zu Parzival:
„Nun ſei in Demut herzlich froh,
Wohl dir, dir ward ein hohes Teil,

Du Krone alles Menschenheils!
Des Grales Inschrift ist gelesen:
Du sollst der Herr des Grales sein.
Kondwiramur, dein trautes Weib,
Dazu dein Sohn Loherangrin
Sind beide mit dazu benannt.
Seit du das Land Brobarz geräumt,
Gebar sie dir ein Zwillingspaar.
Kardeiß hat auch dort genug.
Und wär' dir Größres nicht geschehn,
Als daß dein Mund wahrhaft und rein
Den Werten, Süßen[21] grüßen soll:
Jetzt heilt den König Anfortas
Gewiß die Frage deines Mundes,
Die ihn von allem Jammer löst.
Wer mag an Seligkeit dir gleichen?
Die Sorge ist von dir verwaist.[22]
Was der Planeten Lauf umschließt,
Und was ihr Schein erfüllt,
So weit ist dir das Ziel gesteckt,
Es zu erwerben deiner Macht.
Verderben muß dein Kummer nun.[23]
An Unenthaltsamkeit allein
Läßt keinen Anteil dir der Gral.
Des Grales Kraft verbietet dir
Sündige Genossenschaft.
Jung schufest du dir Leiden,
Die hat nun Freud' an dir betrogen.[24]
Du hast der Seele Ruh' erstritten
Und Freud' erharrt in Sorgen."
Die Mär verdroß den Helden nicht,
Vor Rührung floß ihm aus den Augen
Wasser von des Herzens Quell.
Da sprach er: „Herrin, ist es wahr,

Wie euer Mund gesprochen hat,
Bin ich so vor Gott erkannt,
Daß mein sündehafter Leib,
Mein Weib und, hab' ich Kinder,
Alle haben daran Teil,
So hat Gott wohl an mir getan.
Daß gern ihr alles gut gemacht,
Das zeigt mir euer gutes Herz;
Jedoch, hätt' ich nicht mißgetan,
Ihr hättet euern Zorn gespart:
Da war mir Heil noch nicht beschieden.
Des gebt ihr mir nun solchen Teil,
Daß all mein Leid ein Ende hat.
Euer Kleid bürgt für die Wahrheit.
Als in Munsalväsch ich war
Beim traurigen Anfortas, —
Alle Schilde, die da hingen,
Hatten eures Kleides Zeichen,
Kleiner Turteltauben viel.
Nun sagt mir, Herrin, wo und wie
Soll ich zu meinen Freuden fahren?
Laßt sie mir länger fern nicht sein!"
„Lieber Herr," so sprach sie gleich,
„Ein Mann sei dein Geselle,
Den wähl': an mir hast du Geleit.
Säume länger nicht, zu helfen!"[25]
Im ganzen Ring war bald vernommen, [784]
Kundrie la Surziere sei da,
Und welche Botschaft sie gebracht.
Freudentränen weinte da
Orgeluse, daß die Qualen
Des Anfortas enden sollten
Durch die Frage Parzivals.
Das Mahl zu enden war nun Zeit.

Bei Freirefiß ſaß Parzival:
Den bat er, ſein Geſell zu ſein.
Freirefiß war ſchnell bereit,
Nach Munſalväſch mit ihm zu reiten.
Im ganzen Ringe ſtund man auf.
Der Heide dachte hoher Dinge:
Er bat den König Gramoflanz,
Wenn voll und ganz die Liebe noch
Bei ihm und ſeiner Baſe ſei,
So ſollt' er's durch die Tat bezeigen:
„Ihr und Vetter Gawan helft,
Daß keiner von den Kön'gen hier,
Von Fürſten, Rittern und Baronen
Von dieſem Orte ſcheide,
Eh meine Gabe ſie geſehen;
Desgleichen alles fahrnde Volk.
König Artus, laß dich bitten,
Gib mir Boten nach dem Hafen,
Die Geſchenke zu empfahn!"
Da gelobten ſie dem Heiden,
Sie wollten in vier Tagen
Nicht ſcheiden von dem Felde.
Da ward der Heide froh von Herzen.
Er ſchrieb mit Tint' auf Pergament
Gar wohl verbürgte Schrift,
Die ſandt' er hin zur Meeresbucht.
So viel erwarb ein Brief noch ſelten!
Als die Boten hingefahren,
Hub Parzival die Rede an,
Wie Trevrezent ihm einſt geſagt,
Daß niemand möcht' den Gral erſtreiten,
Der nicht von Gott dazu erwählt.
Die Märe ging von Land zu Land,
Kein Streit möcht' ihn erwerben.

Da ließen ſich die Luſt vergehn
Die Leute, nach dem Gral zu trachten:
So iſt er noch verborgen.
Parzival und Freirefiß
Lehrten[26] Frauen fleißig klagen.
In die vier Lager[27] ritten ſie,
Von allem Volke Urlaub nehmend.
Mit Freuden ſchieden beide,
Wohl gewappnet gegen Streit.
Am dritten Tage brachte man
Vom Heidenheere nach Joflanz
Gaben, wie ſie nie geſehen.
Was Kön'ge da empfingen,
Das half für immer ihrem Land.
Jedem ward nach ſeinem Maß,
Daß er nie reichre Gabe ſah,
Allen Frauen reiches Kleinod
Von Triand und Nourient.
Ich weiß nicht, wie ſie hier geſchieden:
Die zwei und Kundrie ritten hin.

Sechzehntes Buch.

Parzival wird Gralkönig.

Anfortas' Erlösung.

Anfortas und die Seinen [787]
Trugen noch des Jammers Pein;
Der Not half ihre Treue nicht.
Er flehte oft um seinen Tod.
Der hätt' ihn sicher auch erlöst,
Doch ließen sie ihn fleißig sehn
Den Gral mit seiner heil'gen Kraft.
Er sprach zu seiner Ritterschaft:
„Ich weiß wohl, wärt ihr treu gesinnt,
Erbarmen fühltet ihr mit mir.
Wie lange soll's noch währen?
Fordert einst ihr euer Recht,
Ihr müßt vor Gott mein Leid entgelten.
Immer stund ich euch zu Diensten,
Seit zuerst ich Waffen trug.
Ist mir jemals Schmach geschehn
Vor euer eines Augen, —
Entgolten hab' ich's nun genug.
Ist Untreu eurem Herzen fern,
So löst mich, bei des Helmes Ehren
Und bei des Schildes hohem Orden!

Die hab' ich beide oft getragen
Unverzagt zu Ritterswerken.
Manches Tal und manchen Berg
Hab' ich tjoſtierend überritten,
Mit dem Schwerte ſo geſpielt,
Daß es die Feinde ſehr verdroß;
Das kommt bei euch mir nicht zu gut!
Ich, aller Freuden gänzlich bar, [788]
Verklag' allein euch alle einſt
An des letzten Urteils Tage:
So geht ihr alle ins Verderben,
Laßt ihr mich ſcheiden nicht von euch.
Ihr habt geſehen und gehört,
Wie mir dies Unglück kommen iſt.
Was taug' ich euch zum Herren nun?
Euch aber kommt es doch zu früh,
Verwirkt an mir ihr eure Seele!
Welch ein Tun erkort ihr euch?"
Sie hätten ihn von Leid erlöſt,
Wär' nicht der hoffnungsreiche Troſt,
Den Trevrezent euch ſchon genannt,
Wie er am Gral geſchrieben ſah.
Sie harrten abermals des Manns,
Dem dort die Freude ganz zerrann,
Und der hilfereichen Stunde,
Da ſein Mund die Frage täte.
Der König ſchloß die Augen oft
Mit Fleiß wohl bis zum vierten Tag.
Ward er dann ſo zum Gral getragen,
Es mocht' ihm lieb ſein oder leid,
So zwang ſein Siechtum ihn alsbald,
Die Augen wieder aufzuſchlagen.
So mußt' er ohne ſeinen Dank
Wieder leben und nicht ſterben.

So pflegten sie's mit ihm zu halten.
Bis an den Tag, wo Parzival [789]
Und Feirefiß, der bunte,
Froh gen Munsalväsche ritten.
Nun war die Zeit auch wieder da,
Daß strahlend Mars und Jupiter 5
In zorn'gem Lauf zurückgekehrt,
Von wo sie ihren Sprung genommen.[1]
Das schuf an seinen Wunden 10
Anfortas solcher Qualen Weh,
Daß Frau'n und Ritter überall
Seiner Klagen Schall vernahmen.
Seine Augen taten allen
Jämmerliche Blicke kund. 15
Wenn ihm die strenge, bittre Not 21
Beschied so scharfes Ungemach,
So ward die Luft durchsüßet,
Zu mindern den Geruch der Wunden.
Vor ihm auf dem Teppich lag 25
Süß Gewürz und Spezerei,
Duftend Holz und Kräuter.
Die Luft zu rein'gen lag auch da
Theriak und teures Ambra.
Das war ein süßer Wohlgeruch.
Wo man auf dem Boden trat, [790]
Kardamom, Muskat und Nelke
Lag gebrochen unterm Fuß;
Wenn das mit Tritten war zerdrückt, 5
So ward dem Giftgeruch gewehrt.
Sein Feuer nährte Aloe,
Wie ich euch früher schon gesagt.
An seinem Bettgestell die Pfosten
Waren horn'ge Vipernhaut. 10
Um Ruh zu haben vor dem Gift,

Waren auf den Decken all
Würz'ge Pulver ausgeſtreut.
Weich geſteppt und ohne Naht
War die Decke, drauf er lehnte,
Seidenzeug aus Nurient.
Noch beſſer war das Bett geziert
Mit edeln Steinen, kräftereich.[3]
Von Salamander Gurte[3] hielten
Aneinander das Geſtell,
Tragend unter ihm die weiche
Palmatſeidene Matratze.
Niemand kann's beſtreiten,
Daß er beſſres nie geſehn:
Reich war der Wirt nach allen Seiten,
Doch an Freuden gänzlich arm.
Nun ſoll ihm Freude werden. [792]9
Schon iſt nach Terreſalväſch gekommen,
Von Joflanz geritten her,
Dem alle Sorge war entwichen,
Parzival mit zwei Genoſſen.
Sie würden Streit nun bald erfahren,
Hätte Kundries treu Geleit
Sie von Arbeit nicht geſchieden.
Einer Warte nahten ſie,
Da ſprengten ihnen ſcharf entgegen
Vier Templeiſen, wohl beritten
Und gewappnet, höf'ſche Leute.
Sie ſahen am Geleite bald,
Daß ihnen Freude nahte.
Dieſer Mannen Führer ſprach,
Als er viel Turteltauben ſah
Von Kundries Kleid erglänzen:
„Unſere Sorge iſt geendet:
Mit des Grales Wappen hier

Kommt, auf den wir täglich hofften,
Seit uns Not und Leid umstrickten. [793]
Große Freude naht uns nun!"
Feirefiß mahnt' alsobald
Seinen Bruder Parzival
Und eilte hin zum Streite.
Kundrie fiel ihm in die Zügel,
Daß sein Tjost dort nicht erging.
Da sprach die borst'ge Jungfrau schnell
Zu ihrem Herren Parzival:
„Diese Schilde und Paniere
Solltet ihr doch bald erkennen,
Dort hält nur des Grales Schar,
Eurem Dienst allein ergeben!"
Da sprach der edle Heide:
„So sei der Streit gemieden denn!"
Drauf bat Kundrien Parzival,
Zu ihnen auf den Weg zu reiten.
Die verkündet' gleich die Mär,
Welch Heil für sie gekommen sei.
Was da von Templeisen war,
Die sprangen nieder in das Gras;
Auch ward im selben Augenblick
Manch Helm vom Haupt gebunden.
Zu Fuß empfingen sie den Herrn,
Ein Segen deuchte sie sein Gruß.
Auch Feirefiß empfingen sie,
Den schwarzen und den weißen.
Nach Munsalväsch ward nun geritten
Weinend, doch in Freuden Fülle.
Sie fanden ungezähltes Volk, [794]
Manchen wonniglichen Greis,
Edle Knappen, viel vom Troß.
Das traurige Gesinde

Mochte ſich der Ankunft freun.
Parzival und Feirefiß
Wurden beide wohl empfangen
An der Stiege vor dem Saal.
In den Saal ward nun gegangen.
Da lagen, wie es ſonſt Gewohnheit,
Hundert Teppiche[4] breit und rund.
Auf jedem lag ein weiches Pfühl,
Drauf eine lange, ſamtne Decke.
Fehlt's den beiden nicht an Witz,
Sie fanden Sitze da genug,
Bis man der Rüſtung ſie entledigt.
Bald war da ein Kämmerer,
Der brachte ihnen reiche Kleider,
Dem einen wie dem andern gleich.
All die Ritter ſetzten ſich.
Man trug von reichem Gold herbei
Manche teure Schale.
Feirefiß und Parzival
Tranken kaum und eilten hin
Zum traur'gen Mann Anfortas.
Es war euch früher ſchon geſagt,
Daß er nur lehnte, ſelten ſaß,
Und wie ſein Bett gezieret war.
Die zwei empfing Anfortas nun
Fröhlich, doch von Leid gequält. [795]
Er ſprach: „Mit Schmerz erharrt' ich's lange,
Soll ich durch euch nun werden froh.
Ihr ſchiedet jüngſtens ſo von mir, —
Habt ihr ein Herz zu helfen,
Man müßt' euch drum in Trauer ſehn!
Ward jemals Preis von euch geſagt,
So werbt bei Rittern hier und Frauen
Meinen Tod und laßt die Not

Sich enden! Seid ihr Parzival,
Wehret mir, den Gral zu sehen
Sieben Nächte und acht Tage:
Dann enden meine Klagen all.
Mehr zu sagen wag' ich nicht.[5]
Wohl euch, wenn man euch Hilfe dankt!
Fremd seh' ich euern Gesellen hier:
Ich will nicht, daß er vor mir steh'.
Was sorgt ihr nicht für sein Gemach?"[6]
Weinend sprach da Parzival:
„Sagt mir, wo der Gral hier liegt.
Läßt Gott an mir nun Gnade walten,
Inne wird's wohl diese Schar!"
Dreimal kniet' er vor ihn hin,
Betend zur Dreifaltigkeit:
Er flehte, daß des armen Mannes
Herzeleides würde Rat.
Dann stund er auf und fuhr so fort:
„Oheim, sprich, was quälet dich?"
Der einen Stier durch Sankt Silvestern
Vom Tod lebendig wandeln hieß,[7] [796]
Der Lazarum ließ auferstehn,
Derselbe half, daß jetzt Anfortas
Gesund und heil ward und genas.
Was der Franzose nennt Florie,
Den Glanz erhielt nun seine Haut.
Parzivals Schönheit ward ein Wind
Und Absaloms, des Davidssprossen;
Vergulaht von Askalon[8]
Und die von anererbter Schönheit,
Und was an Gahmuret man pries,
Als man ihn so wonniglich
Einreiten sah zu Kanvoleiß:[9]
Der aller Schönheit kam nicht gleich

Der, die aus Siechtum trug Anfortas:
Gott kann Künſte noch genug.
Andrer Wahl geſchah da nicht,
Als die die Schrift am Grale
Zu Herren hatte dort benannt:
Allem Volk ward Parzival
Als Herr und König kund getan.
Niemand fand wohl anderswo
Zwei ſo reiche Männer,
— Wenn ich Reichtum ſchätzen kann —
Als Parzival und Feirefiß.
Dem Wirt und ſeinem Gaſte boten
Viele fleißig ihren Dienſt.

Kondwiramurs Einholung.

Nun weiß ich nicht, wie manche Raſt
Kondwiramur gen Munſalväſch
In Freuden war geritten.
Ihr war die Botſchaft ſchon gebracht, [797]
Gewandt ſei ihrer Klagen Not.
Der Herzog Kyot mit den Edeln
Hatten ſie ſchon hin geführt
Nach Terreſalväſche in den Wald,
Wo Segramors die Tjoſt gefällt
Und wo der Schnee, mit Blut gefärbt,
Damals ihrer Farbe glich.
Da ſollte Parzival ſie holen:
Die Reiſemüh' ertrug er gern.
Ein Templeiſe ſprach die Mär:
„Mancher höf'ſche Ritter hat

Mit Zucht die Kön'gin hergebracht".
Parzival nahm alsobald
Der Schar des Grales einen Teil
Und ritt mit ihr zu Trevrezent.
Des Herze ward der Märe froh,
Daß es so um Anfortas stund',
Daß er von jener Tjost nicht starb
Und ihm die Frage Ruh' erwarb.
Er sprach: „Geheimnisreich ist Gott,
Wer saß in seinem Rate je,
Wer weiß ein Ende seiner Kraft?
Der Engel Chöre allzumal
Können's nicht zu Ende denken.
Gott ist Mensch und Wort[10] des Vaters,
Gott ist Vater und auch Sohn,
Sein Geist kann große Hilfe tun.
Größer Wunder nie geschah, [798]
Da ihr's Gott abgerungen habt
Mit Zorn, daß die dreifalt'ge Macht
Euern Willen euch gewährte.
Euch abzuleiten von dem Gral,
Hehlt' ich euch, wie's um ihn stünde.
Nun laßt mich diese Sünde büßen:
Gehorsam muß ich euch nun sein,
Mein Schwestersohn und Herr zugleich.
Leid war mir euer fruchtlos Müh'n,
Niemals war es noch geschehn,
Daß einer mocht' den Gral erstreiten:
Gern hätt' ich euch davor bewahrt.
Doch anders ist es nun gekommen:
Eu'r Gewinn stieg auf zur Höhe,
Wendet euern Sinn zur Demut!"
Zu seinem Oheim sprach der Held: [799]
„Ich soll sie sehen, die ich nun

Fünf Jahre lang nicht wiederſah.
Da wir beiſammen waren,
War ſie mir lieb: das iſt ſie noch.
Doch du ſollſt mein Berater ſein,
So lang uns noch der Tod nicht ſchied:
Du riet'ſt mir einſt in großer Not!
Jetzt zieh ich meinem Weib entgegen,
Deren Kommen ich vernahm
Auf einen Plan am Plimizöl."
Nun bat er, Urlaub ihm zu geben:
Der fromme Mann befahl ihn Gott.
Parzival durchſtrich die Nacht
Den Wald, der war der Schar bekannt.
Am Morgen fand er lieben Fund,
Aufgeſchlagen manch Gezelt,
Viele Banner aufgepflanzt
Aus dem Lande von Brobarz,
Dahinter manchen Schild geſtreckt:
Da lagen ſeines Landes Fürſten.
Parzival, der König, fragte,
Wo die Königin ſelber ruhe,
Ob ſie beſondern Ring genommen.
Man zeigte bald ihm, wo ſie lag
Und ihren Ring beſonders hatte,
Von Gezelten rings umfangen.
Nun war Herzog Kyot ſchon
An dieſem Morgen aufgeſtanden.
Grau noch ſchimmerte der Tag; [800]
Doch erkannt' er an der Schar
Alsbald des Grales Wappen:
Sie führten alle Turteltauben.
Da ſeufzte ſchwer der alte Mann.
Denn Schoyſian', ſein keuſches Weib,[11]
Die an Sigun's Geburt erlag,

Erwarb ihm Heil in Munſalväſche.
Kyot ging Parzival entgegen,
Ihn und die Seinen wohl empfangend.
Er ſandte einen Junker gleich
Zum Marſchall hin der Königin,
Den Rittern gut Gemach zu ſchaffen.
Ihn ſelber führt' er an der Hand,
Wo er der Kön'gin Kammern[12] wußte,
Ein klein Gezelt von Bukeram.
Da nahm man ihm den Harniſch ab.
Noch ahnte nichts die Königin.
Parzival fand bei ihr liegen
Kardeiß und Loherangrin
In einem Zelte, hoch und weit.
Da wurde ſeine Freude voll.
Ringsumher an allen Seiten
Lagen klare Frau'n genug.
Kyot, auf die Decke klopfend,
Bat die Kön'gin, daß ſie wache
Und mit Lachen fröhlich ſei.
Aufblickend ſah ſie ihren Mann.
Da ſprang Kondwiramur, die ſchöne, [801]
Froh vom Lager auf den Teppich.
Feſt umfing ſie Parzival,
Auch ſagt man mir, ſie küßten ſich.
Sie ſprach: „So hat mir dich das Glück
Geſendet, meine Herzensfreude!
Ich müßte zürnen, doch vermag ich's?
Heil der Stunde, Heil dem Tag,
Der ſolch Umfangen mir gebracht,
Davon mein Trauern ganz erſtirbt!
Ich hab' nun, was mein Herz begehrt:
Frei bin ich aller Sorge!"
Da erwachten auch die Kindlein,

Sie lagen auf dem Bette bloß.
Parzival besann sich nicht,
Er küßte beide minniglich.
Kyot, in Sitte wohl erfahren,
Hieß hinaus die Knaben tragen.
Auch den Frau'n befahl er drauf,
Daß sie aus dem Zelte gingen.
Sie taten's, als sie ihren Gruß
Dem Herrn gebracht nach langer Reise.
Kyot, der ritterliche Mann,
Befahl der Kön'gin ihren Gatten;
Die Jungfrau'n führt' er all hinaus.
Da war's gar früh am Tage noch:
Ein Kämmrer schlug den Vorhang zu.[13]
Nahm der Besinnung Kraft ihm einst [802]
Der weiße Schnee, mit Blut gemischt,
— Das fand er auf derselben Au —
Für solchen Kummer steht nun ein
Kondwiramur: ihr war es eigen.[14]
Den Glücklichen verging die Zeit
Schnell bis zum hohen Morgen.
Indessen kam das ganze Heer
Heran, die Templer zu beschaun:
Die trugen Helme, schön geziert,
Und Schilde, die in mancher Tjost
Durchbohrt von starker Lanzen Stoß,
Dazu von Schwertern scharf zerschnitten.
Einen Waffenrock trug jeder,
Ganz von Seide oder Samt;
Die Beine führten noch die Schienen,
Der Rüstung waren sie entledigt.
Aus dem Zelte traten jetzt
Der König und die Königin.
Ein Priester sang die Messe.

Im Ring erhub sich groß Gedrang;
Und als der Segen war gesprochen,
Ward der König von den Seinen,
Manchem Ritter stark und wert,
Mit treuem Gruß empfangen.
Man wand vom Zelt den Überzug.[15] [803]
Der König sprach: „Wer von den Knaben
Soll nun euer König sein?"
Da tat er all den Fürsten kund:
„Waleis und Norgals,
Kanvoleiß und Kingrivals,
Anjou auch und Bealzenan
Soll mit vollem Recht er haben,
Kommt er je zu Manneskraft.[16]
Dazu seid ihm Gesellen!
Mein edler Vater Gahmuret
Ließ es mir als rechtes Erbe.
Ich hab' des Grales Heil ererbt:
So müßt ihr eure Lehen jetzt
Von meinem Kind empfangen,
Wenn ich an euch Treue finde."
Das geschah mit gutem Willen.
Viele Fahnen sah man führen:[17]
Weiter Lande manchen Teil
Verliehen da zwei kleine Hände.
Kardeiß ward gekrönet;
Der hat nun Kanvoleiß bezwungen
Und mehr, was Gahmuret gehört.[18]
Am Plimizöl an einem Anger
Ward ein weiter Ring gemessen
Mit Gestühl zum Mittagsmahl.
Schnell war der Imbiß eingenommen,
Zur Heimfahrt wandte sich das Heer:
Es brach die Zelte ab und zog

Mit seinem jungen König heim.
Da nahmen ihre Herrin auch [804]4
Die Templer mit Loherangrin
Und ritten hin gen Munsalväsche.
„Einst sah ich hier," sprach Parzival,
„Im Walde eine Klause stehn,
Dadurch ein schnelles Wasser ging.
Wenn ihr sie wißt, so führt mich hin!"
Sie wüßten eine, ward gesagt:
„Eine Jungfrau wohnt daselbst,
Klagend an des Freundes Sarg,
Eine Arche[19] rechter Güte.
Unser Weg geht nah vorbei.
Man sieht sie nimmer frei von Jammer."
Der König sprach: „Wir woll'n sie sehn!"
Und alle stimmten froh mit ein.
Sie ritten fürbaß lange fort
Und fanden noch am Abend spät
Sigunen auf den Knien tot.
Da sah die Kön'gin Jammers Pein.
Sie brachen in die Klause:
Der Base treu gedenkend ließ
Der Held den Stein vom Sarge heben.
Da lag Schionatulander
Unverwest, schön wie im Leben.
Man legte sie nah zu ihm hin,
Die jungfräulich im Leben [805]
Ihm Minne gab, und schloß das Grab.
Kondwiramur begann zu klagen
Sigunen, ihres Oheims Tochter,[20]
Und verlor der Freuden viel;
Sie hatte Schoysiane,
Die Mutter der gestorbnen Maid
Und Muhme Parzivals, erzogen

Als Kind,[21] drum ward ſie freudelos.
Der Herzog Kyot wußte nichts
Von ſeiner Tochter Tod; er zog,
— Kardeiß' Erzieher — mit ihm heim.
Die Mär hat nicht des Bogens Krümme,
Ich erzähle ſchlicht und wahr.[22]
Nun taten ſie der Reiſ' ihr Recht
Und kamen nachts nach Munſalväſche.
Ihrer harrte Feirefiß,
Mit Kurzweil ſich die Stunden kürzend.
Kerzen wurden da entzündet,
Gleich als wär' der Wald entbrannt.
Von Patrigalt ein Templer ritt
Gewappnet bei der Königin.
In dem weiten, breiten Hof
Stund geſondert manche Schar,
Die empfingen ihre Herrin
Und den Wirt mit ſeinem Sohn.
Da trugen ſie Loherangrin
Zu ſeinem Oheim Feirefiß.
Den wollte er nicht küſſen,
Weil ſchwarz und weiß ſein Antlitz war. [806]
So fürchten gute Kinder ſich.
Da lachte Feirefiß; vom Hofe
Schied man, als die Königin
Abgeſtiegen, Hochgewinn
Bracht' ihr Kommen allen mit.
Man führte ſie, wo ihrer harrte
Klarer Frauen manche Schar.
Anfortas und Held Feirefiß
Stunden beide zuchtbefliſſen
An der Treppe mit Repanſe
Und den edelſten der Frau'n.
Der Heide trat zur Königin;

Sie bat, daß er sie küsse.
Auch Anfortas küßte sie,
Froh der Heilung seiner Leiden.
Drauf führte sie der Heide hin, [807]
Wo sie des Wirtes[23] Muhme,
Repanse de Schoye, stehen fand.
Da mußten Küsse viel geschehn.
Ihr Mund, der schon zuvor so rot,
Litt solche Not von Küssen, —
Es kümmert mich, daß ich für sie
Die Arbeit nicht verrichten kann,
Denn sie war müde von der Reise.
Jungfrau'n geleiteten die Herrin;
Die Ritter blieben in dem Saal,
Der hell von Kerzen strahlte.

Das Fest des Grals.

Mit Zucht begann man zu bereiten
Des Grales Fest: nicht allemal,
An hohen Festestagen nur,
Ward er dem Volk zur Schau gestellt.
Sie hatten damals Trost zu finden
Gehofft, als ihnen Freude schwand
Abends bei des Speeres Blut;
Drum ward der Gral herfür gebracht.[24]
Doch Parzival ließ sie in Sorgen.
Nun trägt man ihn mit Freuden her:
Die Sorgen sind vorüber.
Als sich die Königin entledigt
Des Reisekleids, kam sie zurück,
Geschmückt, wie's ihr geziemte.

Der Heid' empfing ſie an der Tür.
Nun, darüber war kein Streit, [808]
Daß nie ein Mann von ſchönrem Weibe
Jemals hörte oder ſprach.
Sie trug an ihrem Leibe auch
Seidengewand, von Meiſterhand
Gewirkt zu Thasme in der Stadt.
Der Heide führte ſie herein,
Da ging ein heller, lichter Schein
Durch den ganzen Saal von ihr.
Drei große Feuer brannten,
Aloe war des Feuers Duft.
Vierzig Teppiche und Sitze
Sieht man mehr, als da zuerſt
Parzival den Gral erſah.
Vor allen war ein Sitz geziert,
Wo Feirefiß und wo Anfortas
Bei dem Wirte ſollten ſitzen.
Weisheit ſuchte da mit Zucht
Jeder, der dem Grale,
Wenn er käme, dienen wollte.
Sattſam hörtet ihr zuvor,
Wie man ihn vor Anfortas trug:
Das ſeht ihr hier nun gleicherweiſe
Vor dem Sohne Gahmurets
Und auch vor Tampenteires Kind.[25]
Die Jungfrau'n ſäumen nun nicht länger,
In der Ordnung kommen ſie,
Fünfundzwanzig an der Zahl.
Den Heiden deuchte dieſe Schar [809]
Wie keine, ſchön und minniglich.
Nach allen aber kam zuletzt
Repanſe de Schoye, die lichte Maid.
Von ihr alleine ließ der Gral,

So wird gesagt, sich tragen;
Keine andre durft' es sein.
In keuschem Herzen hegt sie Demut,
Lichtglanz strahlt von ihrer Haut.
Wollt' ich euch des Dienstes Ordnung
Nochmals künden, wie die Kämmrer
Wasser brachten, Tafel trugen
— Mehr als ich euch eh gesagt —
Wieviel Wagen man da zog
Mit den teuren Goldgefäßen,
Wie die Ritter alle saßen —
Viel zu lang wär' der Bericht:
Ich will nun schnell zum Ende.
Mit Zucht nahm man vom Grale
Alle Speise, wild und zahm,
Dem den Met und dem den Wein,
Wie's Gewohnheit jedem war.
Anders fand's zu Pelrapeir [810]
Einst der König Parzival.
Der Heide fragte um die Mär,
Wovon die leeren Goldpokale
Vor der Tafel würden voll;
Das Wunder mocht' ihm wohl behagen.
Da sprach der strahlende Anfortas,
Den man ihm zum Gesellen gab:
„Herr, seht ihr vor euch nicht den Gral?"
Da sprach der bunte Heide:
„Ich sehe nur ein Achmardi,
Das trug die liebe Jungfrau her,
Die dort gekrönet vor uns steht.
Ihr Blick geht tief mir in das Herz!"

Repanse hat in Feirefiß eine unüberwindliche Liebe [810] entfacht. Die klagt er nun seinem Tischgesellen Anfortas: [816] noch nie habe er solche Liebespein erlitten, und leid sei es ihm, daß er nicht alle seine Rittertaten in ihrem Dienste

getan habe; was helfe ihm auch all sein Reichtum und sein Ruhm in solcher Not? Haß wolle er seinem kräftigen Gott Jupiter immerdar tragen, helfe er ihm nicht aus dieser Pein. Soviel köstliche Speisen auch aufgetragen wurden — er ließ sie, von Repanses Anblick gefesselt, unberührt. Anfortas mochte ihm gern zur Erfüllung seiner Herzenswünsche helfen und verwies ihn an Parzival, den Herrn aller Diener des Grals. Ihm sagte er auch, daß Feirefiß den Gral nicht zu sehen vermöge. Als das der greise Titurel hörte, verkündete er von seinem Lager aus, daß ein Ungetaufter nimmer den Gral schauen könne. Da baten ihn Anfortas und Parzival, daß er sich taufen lasse; dann könne er auch um Repanse werben. Freudig entgegnete Feirefiß: „Erwirbt man die Taufe durch Streit, so zeigt mir, wo ich kämpfen kann; Schwerterklang und Lanzenstoß waren mir immer die lieblichste Musik.“ Da lachten seine Berater und sagten, daß er vor allem mit seinem ganzen Heidentume brechen müsse: Jupiter, seinen Gott, müsse er verlassen und auch Secundille, seine heidnische Geliebte, aufgeben. Am andern Morgen wollten sie ihn näher beraten. Bald war es nun Zeit, der Ruhe zu pflegen. Die Tafeln wurden abgeräumt und hinaus getragen, die Jungfrauen neigten sich, und zuletzt ging auch Repanse mit dem Gral. Das mehrte dem Heiden seine Pein. Man trennte sich, aber wie herrlich Gemach die Templeisen auch boten, Feirefiß lag unsanft genug.

Feirefiß und Repanse.

Am andern Morgen baten Parzival und Anfortas den Heiden, in den Tempel zum Grale zu kommen, um sich taufen zu lassen. Die ganze Ritterschaft war dort versammelt, als Feirefiß eintrat.

Das Taufgefäß war ein Rubin, [816]20
Es stund auf einem runden Jaspis.
Parzival sprach alsobald:
„Willst du meine Muhme haben, 25
590 Bruder, allen deinen Göttern

Mußt du dann entsagen
Und gern des höchsten Gottes Preis
An seinen Widersachern rächen,
Treu auch halten sein Gebot!"
„Was ihr verlangt, das wird getan [817]
Und treu an mir bewähret."
Ein wenig ward der Taufnapf da
Zum Grale hin gewendet.
Voll Wassers ward er alsobald,
Nicht zu warm und nicht zu kalt.
Da stund ein alter, grauer Priester,
Der manch' heidnisch Kindelein
Dort schon hatte eingetaucht.
„Der sprach: „Ihr sollt nun glauben,
Dem Teufel eure Seel' zu rauben,
An den höchsten Gott allein.
Er ist dreifaltig, doch derselbe,
Überall in gleicher Kraft.
Gott ist Mensch, des Vaters Wort.
Da er Vater ist und Kind,
In gleichen Ehren beide,
Gleich erhaben seinem Geiste —
Nimmt mit der Dreifaltigkeit
Mächt'gem Beistand dieses Wasser
Euch von aller Heidenschaft.
Mit Wasser ward auch er getauft,
Von dem Adam erschaffen ward.
Vom Wasser kommt der Bäume Saft,
Wasser zeugt der Schöpfung Fülle,
Wasser macht das Auge hell.
Wasser macht die Seele rein,
Daß lichter möcht' kein Engel sein."
Da sprach nach christlichem Gebrauch [818]13
Man über ihn der Taufe Segen.

Als der Heide den empfangen
Und das Taufkleid angelegt,[26]
— Gar zu lange währt' es ihm! —
Gab man ihm die edle Maid.
Eh' die Taufe ihn berührt,
War er blind, den Gral zu schaun:
Nun lag ihm vor den Augen
Offen da des Grales Glanz.
Als die Taufe nun geschehn,
Fand am Grale man geschrieben:
„Welchen Templer Gottes Hand
Fremdem Volk zum Herren gäbe,
Fragen sollt' er widerraten
Nach seinem Namen und Geschlecht
Und dann zum Recht ihm helfen.
Wird die Frage doch getan, [819]
So bleibt er ihnen länger nicht."
Weil der gute Fürst Anfortas
So lang in bitttern Schmerzen lag
Und ihn die Frage lange mied,
Ist ihnen alles Fragen leid;
All des Grales Dienstgesellen
Woll'n sich nicht mehr fragen lassen.

Nun rüstete sich Feirefiß zur Heimfahrt. Er bat Anfortas, ihn zu begleiten. Der aber wollte von nun an in demütiger Hingabe dem Grale dienen und für ihn streiten: für weltliches Rittertum und für den Minnedienst wollte er keine Lanze mehr brechen. Feirefiß blieb noch elf Tage, am zwölften schied er mit seiner jungen Gattin, um sie zunächst zu seinem Heere zu führen. Mit großem Geleit, unter Führung seines Schwagers Anfortas, verließ er Munsalväsche, und als die Gralritter zurückkehrten, übernahm Kundrie die weitere Führung. Als sie nach Joflanz kamen, war Artus mit seinem Heere wieder abgezogen; Feirefiß' Heer aber lag noch, traurig über das Ausbleiben seines Herrn, im Hafen. Da waren alle hocherfreut, als sie ihn wiedersahen. Kundrie aber konnte, als sie nun [819]8 bis [827]8

von ihm schied, eine wichtige Botschaft mit nach Munsalväsche nehmen: Secundille war gestorben — so hatten Boten dem Heere gemeldet — und nun erst konnte auch Repanse ihrer Reise froh werden. Aber auch Anfortas war es lieb, daß seine Schwester ohne Neid und Streit nun Herrin über so weite Länder sein konnte. Feirefiß ward Verbreiter des Christentums in Indien. Dort gebar ihm Repanse einen Sohn, der später „der Priester Johannes" genannt wurde, und diesen Namen haben dann alle folgenden Könige geführt.[27]

Lohengrin.

Als Loherangrin herangewachsen war, lebte in Brabant eine Fürstin, welche mit Reichtum, Schönheit und Anmut gleich ausgestattet war. Viele Fürsten bewarben sich um ihre Hand, aber sie wollte nur dem sich vermählen, der ihr von Gott selbst gezeigt würde. Da brachte ein Schwan einen herrlichen Ritter zu Antwerpen an das Land. Den begrüßte sie sogleich als ihren und des Landes Herrn. Er aber sprach vor allem Volke zur Königin: „Soll ich hier des Landes Herr werden, so wißt, daß ich viel aufgebe. Wollt Ihr aber, daß ich bei Euch bleiben soll, so fragt mich nie, wer ich sei; sonst muß ich Euch für immer verlassen." Da gelobte die Königin, daß sie nimmer etwas gegen seinen Willen tun werde. Die Vermählung ward gefeiert, und lange Zeit lebten sie in ungetrübten Freuden und in Ruhm und Ehren. Aber endlich ließ sich die Fürstin doch zu der Frage verleiten. Da kam der Schwan wieder mit einem Nachen und führte Loherangrin — denn er war es, Parzivals Sohn — zurück nach Munsalväsche. Ein Schwert, ein Horn und einen Fingerreif hatte er den Seinen zurückgelassen.

Schluß.

Ihr habt die rechte Mär vernommen [823]11
Von Kindern Frimutels, den fünfen,
Wie tugendreich sie lebten,
Wie zwei von ihnen starben.
Die eine war Schoysiane,
Vor Gott die Makellose:
Die andre, Herzeloyde,
Wies jeglich Falsch aus ihrem Herzen.
Trevrezent gab hin sein Schwert
Und sein ritterliches Leben
Für die süße Gottesminne
Und für ewigen Gewinn.
Der edle, klare Held Anfortas,
Demut im Herzen, Kraft im Arm,
Ritt manche Tjost nach Ritters Orden
Für den Gral, für Frauen nicht.
Loherangrin ist männlich stark:
Verzagtheit war an ihm verborgen,
Im Dienst des Grals gewann er Preis.
Von Provenze ins deutsche Land [827]9
Hat Kyot uns die rechte Mär
Gesandt bis an ihr Ende.
Nicht mehr davon hier sprechen will
Ich Wolfram von Eschenbach,
Als dort der Meister hat erzählt.
Des Helden Kinder, sein Geschlecht
Hab' ich klärlich euch benannt,
Parzivals, den ich gebracht,
Wohin er war vom Heil berufen.
Wes Leben so sich endet,
Daß Gott nicht durch des Leibes Schuld

Die Seele wird entwendet,
Und der doch die Huld der Welt
Mit Würde weiß ſich zu erhalten:
Der hat vergebens nicht gelebt.
Guten und verſtänd'gen Frau'n
— Gönnt mir eine gutes noch —
Muß ich um ſo lieber ſein,
Weil ich die Mär zum Schluß gebracht.
Geſchah das einer Frau zu Ehren,
Die ſoll mir ſüßen Dank gewähren!

Anmerkungen.

Eingang.

[1]) tumbe, die Menschen ohne sittlichen Ernst, die Gedankenlosen. — [2]) d. h. sie, die Einfältigen, machen boshafte und ganz ungegründete Angriffe. Im Original ist dies durch eine rhetorische Frage ausgedrückt:

„wer roufet mich, dâ nie kein hâr
gewuohs, inne an mîner hant?“

— [3]) triuwe, feste, zuverlässige Gesinnung. Hier mit Bezug auf den Dichter = „Wohlwollen“, vgl. Einl. S. 65. — [4]) vgl. hierzu Schiller, Wallensteins Tod III, 7:

Ja, der verdient betrogen sich zu sehn,
Der Herz gesucht bei den Gedankenlosen.

— [5]) wise, d. h. ernst und verständig Denkende. — [6]) swer mit disen schanzen (= Chancen) allen kan: wer diese Wechselfälle meiner Erzählung recht beurteilen kann, weil er selbst ein charaktervoller Mann ist. —

[7]) der sih niht versitzet noch vergêt
und sich anders wol verstêt

ein geistreiches, für uns nicht wiederzugebendes Wortspiel.

[8]) sîn triwe hât sô kurzen zagel,
daz si den dritten biz niht galt,
fuor si mit bremen in den walt.

Eine Anspielung auf eine Tierfabel. Die Treue des Falschen wird mit dem zu kurzen Schwanze der Kühe verglichen.

Der Gedankengang bis hierher ist folgender: 1. V. 1—14, Grundgedanke des Gedichts. 2. V. 15—25, das Verhalten der Einfältigen zu demselben. 3. V. 26—34, ihr Verhalten zum Dichter. 4. V. 35—47, das Verhalten der Ernstgesinnten. 5. V. 48—53, die Falschen. Vgl. noch Einl. S. 22 ff. — [9]) ir werdekeit. — [10]) ir kiusche und ir triuwe, vgl. Einl. S. 65—67. — [11]) ist dâ daz herze conterfeit = frz. contrefait. — [12]) V. 81—85 ist die Erklärung zu V. 76—80.

Erstes Buch.

[1]) Vgl. Einl. S. 94 f. — [2]) d. i. Neubabylon = Kairo in Aegypten. — [3]) Vgl. Einl. S. 119 und 121 f.

Zweites Buch.

[1]) d. i. Valois in Frankreich, vgl. Einl. S. 34. — [2]) Vgl. Einl. S. 88 f., 93 ff. — [3]) Von ihm handelt später ein großer Teil des Gedichts: Buch VII, VIII, X—XIII. — [4]) Er spielt in der späteren Geschichte Gawans, besonders im achten Buche, eine wichtige Rolle. „Ascalon" ist eine Entstellung eines französischen Namens. — [5]) Der Geliebte Orgeluses, vgl. Buch XII. — [6]) Er und sein Bruder Orilus haben später Parzivals Erbe verheert und beraubt, vgl. Buch III. — [7]) Später der erste Lehrer Parzivals, vgl. Buch III. — [8]) Vgl. Einl. S. 88 ff., 94. [9]) Vgl. Einl. S. 113 ff. — [10]) Die Zelte waren so groß, daß sie die Räume und Bequemlichkeiten eines Hauses enthielten. Vgl. Einl. S. 111. — [11]) Vgl. Einl. S. 127 f. — [12]) Wappen Englands und Steiermarks, vgl. Einl. S. 36 f. — [13]) Vgl. Einl. S. 99. — [14]) Der erste Knappe. Vgl. Einl. S. 77 f. [15]) Eine dem Mittelalter geläufige Ansicht.

Drittes Buch.

[1]) Wolfram hat hier das altfranz. Wort soltaine (einsam) als Eigennamen verstanden. — [2]) durch blates stimme, um Locktöne auf dem Blatte zu pfeifen; „blatten" ist der heutige weidmännische Ausdruck dafür. — [3]) Knappen wurden die jungen Edelleute genannt, ehe sie das Schwert in der Schwertleite erhielten. Ebenso „Knabe", welches ursprünglich dasselbe Wort ist. Vgl. Einl. S. 77 ff. — [4]) Der Dichter ist ein Bayer, vgl. Einl. S. 3 ff. — [5]) ûfem touwe der wâpenrock erwant — berührte den Tau (so lang war er). — [6]) Vgl. Einl. S. 79 ff. — [7]) Umschreibung für Parzival: das Ideal der Mannesschönheit. — [8]) Vgl. Einl. S. 77 ff. — [9]) âventiure (= Abenteuer) heißen bei den mhd. Dichtern sowohl die Ereignisse, von denen berichtet wird, als auch der Bericht selbst, in letzterem Falle oft personifiziert. — [10]) Vgl. S. 135. — [11]) Der gewöhnliche Schauplatz der Artusromane. Vgl. Einl. S. 34. — [12]) Vgl. Einl. S. 111. — [13]) Nämlich der Zeltschnüre, welche rings um das Zelt eine Art Vorhof abgrenzten. — [14]) Der Held in Hartmanns von Aue „Erek". — [15]) Gahmurets Bruder, vgl. Buch II, S. 137. — [16]) Ein berühmtes Turnier, auf das Wolfram

wiederholt anspielt; im Erek Hartmanns von Aue ist ein Sperber der Preis der schönsten Frau (V. 189 ff.). — [17]) Kunneware wird bald für Parzivals Geschichte wichtig. — [18]) Tjost, Subst., Tjostieren Verb., der ritterliche Zweikampf, vgl. Einl. S. 87 ff. — [19]) Schionatulander, der Geliebte Sigunes, welche eine wichtige Stelle in Parzivals Geschichte einnimmt. — [20]) ir sult ê min gerihte nemen: sie verlangt ein Gottesurteil. — [21]) S. o. S. 161, Vers 555. — [22]) Der Dichter hebt hier humoristisch den Gegensatz zwischen seinem kindischen Betragen und seinen ritterlichen Worten hervor. — [23]) du bist geboren von triuwen. Vgl. Einl. S. 65 f. — [24]) Vgl. Buch II, V. 96 (S. 143.) — [25]) Bild vom Einschneiden des Pfluges. Diese Erklärung des Namens „Parzival", welche keinen weiteren Anhalt hat, als das franz. par = durch, ist von Wolfram mit Bezug auf Herzeloydens Schicksal sinnig erfunden. — [26]) Mutterschwester. — [27]) Der Oheim ist Galoes. — [28]) Das Leitseil eines Jagdhundes. — [29]) des hât der sorgen urhap fröude mir verschrôten, die Freude als Schild, die Sorge als der Gegner gedacht. — [30]) Eine bei allgemeinen Zeit- und Raumangaben oft wiederkehrende runde Zahl. — [31]) Der Dichter Hartmann von Aue, Zeitgenosse Wolframs, dessen beide bereits vor dem Parzival erschienenen Gedichte, Erek und Iwein, am Artushofe spielen, vgl. Einl. S. 54 ff. und Denkmäler d. ält. d. Litt., herausg. von Böttticher und Kinzel II, 2. — [32]) rotte, ein Saiteninstrument. — [33]) V. 780—793. Eine scherzhafte Auseinandersetzung des Dichters mit Hartmann. Im Hinblick darauf, daß sein Held am Artushofe eine komische Figur spielen wird, auf deren Kosten man sich belustigen kann, will er ihn im voraus vor Unbilden schützen, indem er Hartmann von Aue, dem ersten und hauptsächlichsten Bearbeiter der Artusromane, droht, er werde seine (Hartmanns) Heldin Enite, die auch in ärmlichem Anzuge bei Artus erschien, zum Gespött machen, wenn er nicht dafür sorge, daß sein Herr, König Artus, den jungen Parzival vor Spott und dem Spiel der Laune schütze. Vgl. Einl. S. 54. [34]) frz. gurvenal und govornal = Hofmeister, Gouverneur. Eine Anspielung auf Tristan, dessen Erzieher schon von Eilhart von Oberge in seinem „Tristram" so genannt wird, ebenso später von Gottfried von Straßburg. Vgl. Einl. S. 56 und S. 113 ff. [35]) s. o. Buch II, S. 137. — [36]) Umschreibung für Parzival. — [37]) s. o. Buch II, S. 137. — [38]) Wahrscheinlich Kumberland. — [39]) V. 860 und 861 ist die

Erklärung zu V. 859: der Minne Sieg ist des Weibes Lust, ihr Unterliegen die Sehnsucht. Beides verursacht der schöne Knappe. — [40]) underwinden mich daz lêrte. Was Ither hier getan, ist ein Symbol der Besitzergreifung. Vgl. Einl. S. 125. — [41]) palas, vgl. Einl. S. 106 ff. — [42]) Er sieht in jedem Ritter einen Artus. — [43]) Er vergleicht die Kampflust Parzivals mit dem kindlichen Gelüsten nach dem Kreiselspiel. Der Vergleich ist etwas unklar; Parzival ist sowohl Peitsche als Kind. — [44]) loube, eine Galerie, vgl. Einl. S. 106 ff. [45]) Vgl. Einl. S. 127. — [46]) Beim Eide ward der Schwörende mit dem Richterstabe berührt. [47]) Vgl. hier und zum folgenden Einl. S. 79 ff. — [48]) Dies war die erste schwere Schuld, die Parzival in seiner Einfalt auf sich lud, denn Ither war, wie sich später ergibt, sein Verwandter. Vgl. Buch IX gegen Ende. — [49]) Vgl. Buch II, S. 136. — [50]) Vgl. Einl. S. 77 ff. und 113 ff. — [51]) Vgl. Einl. S. 121 ff. — [52]) Vgl. Einl. S. 85 f. — [53]) So heißen die kleineren Wohn- und Schlafzimmer. Vgl. Einl. S. 106 ff. — [54]) der sælden spehe. sælde und gelücke bezeichnen die dem Menschen für das Leben mitgegebene Gunst des Schicksals. sælde ist gewöhnlich durch „Heil", gelücke durch „Glück" übersetzt. — [55]) Weil er nicht gegen einen Schild geführt ward. S. o. V. 1044. — [56]) d. h., daß er sich zu ihm setze — eine Ehrenbezeugung, vgl. hier und zum folgenden Einl. S. 118 ff. — [57]) Vgl. zum folgenden Einl. S. 123 f. — [58]) Dreifache Steigerung: der Glanz des Tages ward durch die Jungfrauen verdunkelt, beide aber überstrahlte Parzivals lichte Gestalt. — [59]) Dienstruende Knappen, vgl. Einl. S. 113 ff. und 121 ff. — [60]) Nämlich den Rat der Alten zu suchen. — [61]) Diese Vorschrift Gurnemanzens ward für Parzival verhängnisvoll. — [62]) Die Form der Anerkennung des Gegners als Sieger. Vgl. Einl. S. 90 und 94. — [63]) Der Dichter hat zwei Gedanken verbunden, die sich an die Vorstellung von dem Herzen als einer durch Verhau und Gestrüpp geschützten Burg anknüpfen: die Falschheit des Frauenbetrügers verrät sich selbst, wie das dürre Holz den sich einschleichenden Dieb; anderseits kann aber der Weg zur Herzensburg von dem ehrlichen Werber nur durch Streit gebahnt werden. — [64]) Vgl. Einl. S. 87. — [65]) Nämlich durch Leitung und Unterweisung besser als durch Strafe. Vgl. Walther v. d. Vogelw. herausg. von Kinzel (Denkmäler der älteren d. Litt. II, 1) No. 40. —

[66]) Die Mitte des Schildes. Vgl. Einl. S. 84 und 88 ff. — [67]) sælde, vgl. oben Anm. 54. — [68]) Vgl. Einl. S. 121 ff. — [69]) Das Würfelspiel dient Wolfram zu sehr mannigfaltig gestalteten Bildern. Hier ist der Jammer der Würfel, mit dem sein Leben spielt. Die Augen dieses Würfels zeigen die Verluste an, d. h. die Unglücksfälle, welche ihm das Leben bringt. Bisher stand der Würfel auf drei, nun ist er auf vier gefallen.

Viertes Buch.

[1]) kriuze und stûden stric d. h. Spuren menschlicher Ansiedelung. Entweder sind mit kriuze Kruzifixe gemeint, die an Verkehrsstraßen errichtet waren (in diesem Falle das älteste Zeugnis davon), oder der ganze Ausdruck gehört zusammen als Umschreibung für „Zäune, Einfriedigungen". — [2]) Die man also recht kräftig schwingt. — [3]) sô geil = freudig, lebendig — humorinisch mit Bezug auf ihr gebrechliches Schaukeln. — [4]) Vgl. Einl. S. 81 f. — [5]) Entweder auf das Schaukeln der Brücke, oder auf den Lärm der Ritter zu beziehen. — [6]) ich bin in dienestlîchen holt — „hold" bedeutet eigentlich „huldigend", also: ich huldige euch mit meinen Diensten. — [7]) Der Quartiermeister und Vorsteher des Marstalls, vgl. zum folgenden Einl. S. 122. — [8]) Eine Maus hat bei ihm keine Freude, denn sie findet nichts. Sie müßte den Bissen aus dem Versteck stehlen. Aber zu verstecken gibt's auch nichts; es ist eben überhaupt nichts da. — [9]) ironisch, solch Behagen wie hier die hungernden Burgleute. — [10]) Vgl. oben III, 405 ff. u. 788 ff. — [11]) Vgl. oben III, 997 ff. — [12]) Isalde von Irlant und Isalde die Weißhändige, die Geliebten Tristans. Die Namenform Isalde weist auf Eilhards von Oberge Tristrant hin; Gottfried von Straßburg hat Isôte. — [13]) Nämlich der Belagerer. — [14]) Vgl. oben III, 1630. — [15]) hâhse, der Kniebug des Hinterbeines. — [16]) Einl. S. 96. — [17]) an daz urteillîche wal. Der Kampf wird als Gottesgericht betrachtet. — [18]) rabbîne, der ritterliche, aus dem Französischen entlehnte Ausdruck für die stärkste Gangart, in welcher man den Stoß führte. Vgl. Einl. S. 90. — [19]) D. h. so auf den Gegner loszuschlagen, daß die Funken stoben. — [20]) mange, eine Schleudermaschine. Vgl. Einl. S. 97. — [21]) hersenier, eine den Kopf und Nacken schützende Kappe von Drahtgeflecht, vgl. Einl. S. 82. — [22]) und dîn gelücke hât gewin, vgl. oben drittes Buch Anm. 54. — [23]) Humoristisch: ich glaubte

sie geringer machen zu müssen, nämlich durch Streiten. — [24]) hôchvart = Stolz, als Geselle des Königs gedacht, der ihn verriet, d. h. durch Rat verdarb.

Fünftes Buch.

[1]) Einl. S. 103 ff. — [2]) Ein Reiterspiel, vgl. Einl. S. 87 ff. — [3]) Oestlich von Eschenbach, s. Einl. S. 3 ff. — [4]) Kämmerer, der die Kleiderkammer unter sich hatte. Vgl. Einl. S. 121 ff. — [5]) der schimpfes kraft hât, der Hofnarr. — [6]) Die Merkwürdigkeiten, welche Parzival jetzt erlebt, werden von Trevrezent im IX. Buche erklärt. — [7]) Vgl. Einl. S. 3 ff. — [8]) spanbette, ähnlich dem Feldbett. — [9]) zwîvalt von zobel = von innen und außen. — [10]) nämlich durch Weinen. — [11]) kinde = junge Mädchen. Auch die Edelknaben werden so genannt. — [12]) grânât jâchant — ein Hyacinth (blauschimmernder Edelstein) mit dem rötlichen Scheine des Granats. — [13]) Umschreibung für den Künstler. — [14]) durch wunder, um bewundert zu werden. — [15]) wunsch von pardîs. Mit wunsch bezeichnete man den Inbegriff aller Vollkommenheit. — [16]) Vgl. Einl. S. 47 ff. — [17]) Sinnlich-anschauliche Ausdrucksweise Wolframs für: ihm war traurig zu Mute. — [18]) karrâschen, kleine Wagen, vgl. Einl. S. 118 f. — [19]) schriber, der das Verzeichnis des Tafelgeschirrs führte. — [20]) môraz, wîn, sinopel rôt. Vgl. Einl. S. 119. — [21]) mark, nämlich Silbers, ein halbes Pfund. — [22]) Dies geschieht in der Belehrung Parzivals durch Trevrezent im IX. Buche. — [23]) s. S. 140. — [24]) Der Traum wird mit einem sich entrollenden Teppich verglichen. — [25]) D. h. Ihr seid nicht wert, daß euch die Sonne beschein. — [26]) der nu zins von fröuden gît, d. h. er mußte die Freude mindern. —

[27]) umb den wurf der sorgen
wart getoppelt, do er den grâl fand,
mit sînen ougen, âne hant
und âne würfels ecke.

Bild vom Würfelspiel. Es war gleichsam ein entscheidender Wurf, als er den Gral fand; er konnte ihm höchstes Glück oder bittre Sorge bringen. Aber die Augen, die hierbei entschieden, waren nicht die Augen des Würfels, sondern seine eigenen, leiblichen Augen, welche die Wunder sahen, die ihn zur Frage reizen sollten. — [28]) Umschreibung für Parzival, wie häufig. Bild vom Ankündigen der Fehde. — [29]) Vgl. III, 692. — [30]) Die dadurch, daß sie in diesen Wald kamen, den Tod im Streite erkoren hatten. — [31]) D. i.

als Fremden. — [32]) D. h. dies Glück wird nur dem, der nicht danach strebt und nichts von ihm weiß, zu teil. Vgl. „den Weisen verborgen, den Unmündigen geoffenbart". — [33]) D. i. lehnend sitzen. — [34]) Aus dem Iwein Hartmanns von Aue. Lunete riet ihrer Herrin, Iwein, der ihren Gatten erschlagen hatte, leben zu lassen und ihn später zu heiraten, vgl. Einl. S. 54. — [35]) Vielleicht die Gräfin von Tenabroc. V. 255. — [36]) ir truogt den eiterwolves zan, eine sprichwörtliche Metapher für „falsche, treulose Gesinnung hegen." Gewöhnlich sagte man allerdings nur den wolves zan tragen oder enblecken (sehen lassen). — [37]) Das neue Bild von der Falschheit als Pflanze gedacht sollte eigentlich nicht so unmittelbar mit dem vom Wolfe verbunden sein. — [38]) fintâle, frz. ventaille, vgl. Einl. S. 82. Unter dem Eisenrahm schien sein schönes Antlitz in seiner natürlichen lichten Farbe hervor. — [39]) Eine weiße Wieselart; davon ist Hermelin Diminutiv. — [40]) Er hatte sie dem Fischer für sein erstes Nachtlager gegeben, s. III, 760.

Sechstes Buch.

[1]) ûf gerihtiu sper, d. i. zum Kampfe fertig. Einl. S. 95. —

[2]) diz mære ist hie vast undersniten
ez parriert sich mit snêwes siten.

Die Artusgeschichten tragen gleichsam alle ein Blumenkleid, da sie stets im Mai stattfinden. Hier aber wird Schnee hinein gemischt. Darin liegt zugleich eine feine Anspielung auf die rauhe Wendung in der Geschichte Parzivals. — [3]) stuont die naht ze walde, ein weidmännischer terminus: er blieb im Walde. — [4]) Sie waren also in Form eines Dreiecks gefallen. — [5]) lât sîn: sîn herrin was och lôs, d. i. los, bar der kurtoisie, des feinen Benehmens, eine humoristische Anspielung auf ihr Lachen, vgl. Einl. S. 117. — [6]) Man ist euch ins Gehege (den rinc) gekommen, vgl. III, 497 u. Einl. S. 111. — [7]) ze hove an Artûses rinc, d. i. in das Königszelt, vgl. Einl. S. 110. — [8]) Vgl. den Schluß des 6. und 16. Buches. — [9]) Vgl. S. 245 unten. — [10]) Wolfram unterscheidet hier das sinnliche Moment der Liebe von dem sittlichen. Das letztere sieht er als das eigentlich mächtige und dauernde an, vgl. Einl. S. 68 ff. — [11]) Vgl. V. 162. —

[12]) her Heinrich von Veldecke sînen boum
mit kunst gein iwerem arde maz:

Aeneas und Dido treffen sich in Heinrichs von Veldecke „Eneit" unter einem Baume, wo sie sich ihre Liebe ge-

stehen; später verließ Aeneas Dido. Heinrich von Veldecke hat also trefflich gezeigt, wie man Minne erwirbt, aber nicht, wie man sie sich erhält. — [13]) zwischen sattelbogen und eime stein. Er blieb also mit dem linken Bein im Steigbügel hängen und fiel mit dem rechten Arm auf den Stein. — [14]) Parzival bezieht Gawans Worte (V. 332) auf einen Kampf mit ihm selbst, dem Waffenlosen, und sieht darin einen Spott. — [15]) Parzival hat Gawan bei seiner ersten Anwesenheit am Artushofe (III, 888 ff.) nicht gesehen, aber er kennt seinen berühmten Namen und weiß, daß er sein Vetter ist. Daher nennt er ihn auch sogleich „Du", vgl. Einl. S. 116. — [16]) Orilus, s. Buch V Schluß. — [17]) Vgl. Einl. S. 116. — [18]) mîn altez wîp, scherzhaft, s. Anm. 17. — [19]) in trüeberm glase dan wær sîn munt. In einem Spiegel, der trüber war, als die leuchtende Röte seines Mundes. — [20]) Vgl. III, 4 ff. — [21]) nassnitec unt verbrant. Ich verstehe verbrant von dem eingebrannten Gralwappen, wovon mehrfach die Rede ist; nassnitec braucht keine komische oder häßliche Eigentümlichkeit zu sein. Alle übrigen Merkmale bezeichnen durchaus nichts Nachteiliges. Ich verstehe daher in der Stelle die Beschreibung eines Gralrosses. Durch den Kontrast ihrer (Kundries) Erscheinung mit der dieses Rosses wird die komische Wirkung noch erhöht. — [22]) D. i. arabisch. — [23]) sorciere = sortioria, Zauberin. — [24]) Die das Haar über der Stirn zusammenhält. — [25]) Nämlich im Turnier oder sonst in einem Kampfe. — [26]) Hier wird Feirefiß, dessen Geburt im I. Buche (vgl. S. 135) erzählt ist, zum ersten Male wieder erwähnt und dabei berichtet, daß er die eben genannte Stadt Thabronite und mit ihr die Hand der Königin Secundille durch Ritterschaft erworben habe. Näheren Aufschluß über seinen Ruhm und seine Herrlichkeit gibt bald darauf Janfuse, seine Base, welche sich am Artushofe befindet. Durch solche Beziehungen stellt der Dichter gern die Verbindung der einzelnen Teile und Personen des weitverzweigten und der einheitlichen Fassung ermangelnden Stoffes her. — [27]) gerich = Strafe, Rache. — [28]) Vgl. III, 103; dort tut Parzival dieselbe Frage in kindlicher Unschuld. Die Wiederholung der Frage in so schneidendem Gegensatze der Gemütsverfassung ist eine tief ergreifende Schönheit der Dichtung. — [29]) Der Dichter erregt die Spannung: Es wäre unzulänglich, wollte man sich aus den merkwürdigsten Abenteuern, von denen man je gehört hat, eine Vorstellung von dem machen, was Parzival jetzt

erleben sollte. — [30]) ganerbe, der die Anwartschaft auf Erbfolge hat. Parzival ist naher Verwandter des Anfortas. — [31]) Arnive ist die Großmutter, Sangive die Mutter und Kundrie und Itonje sind Schwestern Gawans, vgl. Buch XIII und XIV. — [32]) Es ist dieselbe, auf deren Treulosigkeit der Dichter schon wiederholt angespielt hat. Vgl. Einl. S. 10. Hier ist ein bestimmtes Lied gemeint, das er gegen sie gedichtet hatte. — [33]) S. o. Buch I. — [34]) S. o. S. 140. — [35]) D. h. ein andrer Wille als meiner, vielleicht der einer Frau, vgl. Einl. S. 12.

Siebentes Buch.

[1]) Vgl. den Eingang V. 15—24 u. 35. Das Nähere über diesen Abschnitt habe ich ausgeführt in der Schrift „Das Hohelied vom Rittertum" (Berlin, Mayer und Müller 1886) S. 70 ff. — [2]) So hat der Dichter begründet, warum er jetzt Gawan in den Vordergrund treten läßt. Er hat keinen andern Grund als den, daß seine Quelle hier mit der langen Gawangeschichte beginnt. Diese Treue der Quelle gegenüber war für den höfischen Dichter ein Haupterfordernis. Mit den falschen Lügendichtern V. 17 meint Wolfram solche, die willkürlich von der Quelle abweichen. Aber er rechtfertigt auch die ihm selbst wahrscheinlich unkünstlerisch erscheinende Disposition in V. 8—10. — Vgl. Einl. S. 28 und S. 38 f.

Achtes Buch.

[1]) S. o. S. 135 u. 137. — [2]) S. o. S. 268.

Neuntes Buch.

[1]) Vgl. S. 277 ff. 282. — [2]) Heiligtümer und Kirchen baute man gern über Quellen. So steht z. B. der Dom von Paderborn über der Quelle der Pader. — [3]) Vgl. V, 755 ff. — [4]) Das Unpassende lag darin, daß er zu nahe an die Behausung einer Frau geritten war. Vgl. Einl. S. 116. — [5]) mahelschatz = Brautgeschenk. — [6]) Vgl. o. V, 806 ff. — [7]) der den schaden hât, der entgegengesetzte Begriff von sælde und gelücke. Wie „Heil und Glück" kann dem Menschen auch das „Unglück" angeboren sein. — [8]) S. Einl. S. 90. — [9]) Kleine Jagdhunde, deren sich die Frauen auf der Jagd bedienten. — [10]) Vgl. Einl. S. 65. — [11]) Vgl. S. 245. — [12]) Der mit Fasten die Woche anfing und vollendete. — [13]) Vgl. oben Anm. 2.

— [14]) Nach dem Brauch des Karfreitags ohne Altarbekleidung. Die alte Kirche sah im Altare ein Symbol Christi. Wie nun Christus am Karfreitage „aller Gestalt und Schöne" beraubt wurde, so sollte dies symbolisch am Altare geschehen. — Auch heute noch findet diese Entkleidung in der katholischen Kirche statt, und nur für die Zeit des Gottesdienstes wird Decke und Schmuck wieder aufgelegt. — [15]) salter = Psalterium. Dasselbe enthielt vorn einen Kalender. — [16]) Ironisch im Sinne von „väterlicher, fördernder Berater". — Das Original hat hier tote, d. i. „Taufpate":

wand er ist mîner sorgen tote,
die hât er alze hôhe erhaben —

ein Wortspiel zwischen „erheben" = fördern und „aus der Taufe heben". — [17]) Mein Lebensschiff hat an der Freude keinen Halt, denn diese versinkt im Leide, wie der Anker in der grundlosen Tiefe des Meeres. — [18]) Astiroth = Astarte, eine in der heil. Schrift oft mit Baal zusammen erwähnte semitische Gottheit. Belcimon = Baal-Schemen oder Samin (Schamaim), syrische Gottheit; Belet, Femin. zu Baal; Radamant, der griechische Richter der Unterwelt — alle aus talmudischer Ueberlieferung. Trevrezent spielt auf die seit Hieronymus in der alten Kirche überlieferte Lehre an, daß der Teufel (Lucifer) und seine höllischen Geister ursprünglich bevorzugte, mächtige Engel waren, die sich gegen Gottes Allmacht auflehnten und deshalb verdammt wurden. Klopstock hat diesen Vorgang im zweiten Gesange des Messias ausführlich dargestellt. — [19]) Nämlich Kain, indem er Abel erschlug. Alles dies führt Trevrezent an, um Parzival zu zeigen, daß Selbstüberhebung und Unzufriedenheit die Wurzel aller Sünde sei. Neben diesem Leid aber, so fährt er V. 681 fort, hat uns Adams Geschlecht auch das Heil gebracht. — [20]) daz er unkiusche sprichet. vgl. Einl. S. 67. — [21]) der pareliure Plato. Plato ward von den Kirchenvätern als Vorläufer Christi betrachtet. — [22]) Man kannte im Mittelalter sehr viele Weissagungen der Sibylle auf Christus. — [23]) die unkiuschen. — [24]) Bild ist der minnewerbende Ritterdienst. — [25]) der durch gedanke vert, Umschreibung für Gott. — [26]) Die Gottheit springt ins Herz, um den Gedanken, ehe er aus dem Herzen hervortritt, zu belauschen. — [27]) Das spricht Trevrezent mit direkter Beziehung auf Parzival. — [28]) tugent ist mhd. Tüchtigkeit im weitesten Sinne. — [29]) daz ich durch triuwe kumbers pflac. Was Trevrezent von ihm verlangt, ist

triuwe gegen Gott. Die glaubt Parzival gehalten zu haben, aber sie hat ihm nur Kummer gebracht. — [30]) Vgl. hier und für die folgende Ausführung Einl. S. 43 ff. — [31]) Also die neutralen, die weder kalt noch warm sind, wie es Offb. Joh. 3, 15 heißt, und die daher Gott „ausspeit aus seinem Munde". Vgl. o. V. 655 ff. — [32]) sîn kiuscher wirt. — [33]) genam ich ie den rêroup, hier auf das Roß des Gralritters, dann auf das Ithers bezogen. — [34]) Ither war, wie Trevrezent später (L. 498, 13) erzählt, Gahmurets Neffe, also Parzivals Vetter gewesen. Dieser Verwandtenmord ist Parzivals Schuld. Vgl. Einl. S. 22 ff. — [35]) Vgl. S. 140. — [36]) Es war Orgeluse, welcher später Gawan nachzog (Buch X), und welcher Parzival widerstand (Buch XII). — [37]) Vgl. o. V. 815 ff. — [38]) Vgl. I. Mose 2, 11—14. Hier und im folgenden ist Sage und Aberglaube, gelehrte und poetische Ueberlieferung in ausgiebiger Weise benutzt. — [39]) Vgl. Heinrichs von Veldecke Eneit (Behaghel) 2786 ff. — [40]) Wegen seiner triuwe, denn er nährt seine Jungen mit seinem Herzblute, indem er selbst stirbt. — [41]) Es galt als das keusche Tier und konnte nur dadurch gefangen werden, daß es, durch seine Vorliebe für reine Jungfrauen angezogen, im Schoße einer solchen einschlief. — [42]) Vgl. die spätere ausführliche Erklärung Trevrezents (S. 322) und zu dem ganzen Einl. S. 29. — [43]) Der Falke war nur im hungrigen Zustande zur Jagd tauglich, vgl. VI, 50 ff. — [44]) Die Lebenserfahrung wird in V. 1205 als eine Spenderin des Lichts für die Leuchte der Weisheit und in V. 1206—1208 als die Spenderin der Kraft für die Entwickelung des grünen Reises betrachtet. Der Gedanke des ganzen ist folgender: Die Jugend überhebt sich und wird durch Schaden klug. Will dann aber der Geläuterte seine Erfahrung sich nicht zu nutze machen (wie es hier Parzival tun würde, wenn er verzweifeln wollte), so beraubt er sich der Wurzeln seiner Kraft. — [45]) Vgl. o. V. 222 ff. — [46]) Vgl. o. V. 1198 ff. und den Schluß des Buches. Auf diese gegenseitige Durchdringung des Ritterlichen und Christlichen legt Wolfram überall Gewicht (vgl. bsd. den Eingang, die folgende Rede und den Schluß des Gedichts), und die Darstellung dieses christlich vertieften Rittertums erhebt sein Werk über alle andern seiner Zeit. (Vgl. Einl. S. 22 ff.) — [47]) Als Waffenlose stehen sie also unter besonderem göttlichem Schutze. Daher ward eine Verletzung derselben auch mit dem höchsten „Wergeld" gebüßt. — [48]) Nämlich die Hostie bei der Messe.

Zehntes Buch.

[1]) Vgl. Einl. S. 71.

Elftes Buch.

[1]) Vergil galt im Mittelalter wegen seiner 4. Ekloge als ein heidnischer Prophet auf Christus, ebenso wie die Sibylle (vgl. IX, 703), dann geradezu als Zauberer. — [2]) Sie war die älteste der „vier Königinnen" und Gawans Großmutter. Aus dem folgenden erhellt, daß weder Gawan diese seine Familie, noch umgekehrt jene ihn kennt. Dieses unbegreifliche Verhältnis klärt der Dichter nicht auf. Es ist in der Ueberlieferung begründet und hängt, wie Martin vermutet, mit der celtischen Sage vom Totenreiche zusammen, welche in „Schastelmarveil" nur ihre Uebersetzung in die ritterliche Anschauungsweise gefunden habe. Vgl. Einl. S. 39.

Zwölftes Buch.

[1]) Vgl. o. Buch II, S. 137. — [2]) Vgl. Trevrezents Erzählung IX, 1001 ff. — [3]) dô forht ich die schande. Worin diese bestand, ist nicht klar ausgedrückt; nur daß sie von Klinschor her drohte, muß man vermuten. — [4]) Augenscheinlich das in Schastelmarveil. — [5]) S. o. S. 325.

Dreizehntes Buch.

[1]) Vgl. Einl. S. 120.

Vierzehntes Buch.

[1]) Vgl. S. 331. — [2]) Nämlich die Nägel auf Schild und Helm. — [3]) D. i. in gleicher Weise, halb und halb. — [4]) D. i. sein Unglück. Er sieht sich gleichsam im Dienste des Unglücks, dessen Wappen er trägt. — Das Unheilvolle liegt auch hier wieder in dem Kampfe mit dem Freunde und Verwandten. — [5]) Vgl. die ähnlichen Wendungen in Trevrezents Worten über Ither von Gaheviez IX, 933. — [6]) Vgl. o. XII, 66 ff. — [7]) D. h. mit ihr zusammen von einem Teller, als ihr Tischgeselle. Vgl. Einl. S. 118. — [8]) Vgl. Einl. S. 111.

Fünfzehntes Buch.

[1]) Vielleicht Agathodämon, eine Schlange. — [2]) Seinem Reichtum war es angemessen, daß er fünfundzwanzig verschiedene Völker in seinem Heere führte. — [3]) So äußert

der Dichter seine Empfindung darüber, daß hier zwei Brüder unwissentlich einander gegenüber standen. Vgl. oben Buch XIV, Anm. 5. — [4]) Eine alte Sage. Der Löwe erhält davon seinen kriegerischen Geist; so waren auch diese beiden Helden von ihrem Vater durch Kampfestoben zum Leben erweckt und waren davon so ritterlich geworden. — [5]) Der Name eines seiner Länder. — [6]) Das Land Secundillens, seiner Geliebten. Vgl. VI, Anm. 26. — [7]) Anjou, Waleis, Norgals, Brobarß. — [8]) mit strûche venje suochte: strauchelnd Venje fallen (mit ausgebreiteten Armen in Kreuzesform niederfallen) wollte — scherzend vom Heiden gesagt. — [9]) Den Namen zu nennen auf des Gegners Aufforderung galt als Eingeständnis der Niederlage. — [10]) Vgl. VI, Anm. 26. — [11]) Im Mittelalter wurden die römischen und griechischen Götter den Sarazenen (als „Heiden") beigelegt. — [12]) Astrologisch: unter dessen Herrschaft. Auf die Sarazenen wurde alle heidnische Kunst und Wissenschaft übertragen. — [13]) Ein Oxymoron: furchtbar und süß zugleich. — [14]) Was mein Auge sieht und mein Herz fühlt, das verkündet euern Preis. — [15]) Ueber Ihrzen und Dutzen vgl. Einl. S. 116. — [16]) Vgl. Einl. S. 118. — [17]) Vgl. o. S. 261. — [18]) Vgl. VI, 515 ff. — [19]) Zum Schutz gegen die Sonne brauchte sie den Hut nicht, da an ihrer Hautfarbe nichts zu verderben war und das struppige Haar ohnehin genug schützte. Sie wollte also damit nur Bewunderung ernten. — [20]) Sie war früher in Secundilles Diensten gewesen und von dieser dem Anfortas geschenkt. — [21]) Nämlich Anfortas. — [22]) Sorge ist deiner nun ledig; bisher war sie auf ihn gleichsam als ihren Gesellen angewiesen. — [23]) Dein Kummer geht nun zu Grunde, der dich bisher so quälte — alles Personifikationen. — [24]) Freude hat die Sorge um dich betrogen, hat sich an ihre Stelle gesetzt. — [25]) Nämlich dem Anfortas. — [26]) Nämlich durch ihr Scheiden. — [27]) Nämlich Orgeluſens, Gawans, Gramoflanzens und Artus'.

Sechzehntes Buch.

[1]) Vgl. S. 322. — [2]) Den Edelsteinen wurden Heilkräfte zugeschrieben. — [3]) strangen von salamander = mittellat. salamandra, der Amiant oder „weiche", biegsame Asbest. Der auch von Wolfram bezeugte Volksglaube dachte sich diesen Stoff von den Salamandern in fabelhaften Bergen im Feuer gewebt. — [4]) Vgl. V, 169 ff. — [5]) Vgl. IX, 1094 ff. dazu Einl. S. 33. — [6]) Gemach, Bequemlichkeit. Anfortas will, daß er sich setze. — [7]) Ein Jude stritt

mit Silveſter um den Glauben vor dem Kaiſer Conſtantin. Zum Beweiſe der Macht ſeines Glaubens flüſterte er einem Stiere den Namen ſeines Gottes ins Ohr, worauf dieſer tot niederfiel. Silveſter aber erweckte ihn durch Anrufung Chriſti wieder zum Leben. — [8]) Vgl. B. VIII, Anfang. — [9]) Vgl. B. II, Anfang. — [10]) λόγος Joh. 1, 1. — [11]) Es war alſo Parzivals Oheim. Vgl. IV, 113 u. IX, 986 ff. — [12]) Die Kleiderkammern, vgl. Einl. S. 111. — [13]) die winden. Vgl. Einl. S. 111. — [14]) Nämlich die Farben von Schnee und Blut, die ihn damals (vgl. VI, 36 ff.) an derſelben Stelle an ſein Weib erinnerten. — [15]) des gezeltes winden nam man abe. Vgl. Einl. S. 111. — [16]) Nämlich Kardeiß. — [17]) Die Vaſallen brachten dem Fürſten die Fahnen, und dieſer belehnte ſie damit. — [18]) Was Lähelin und Orilus geraubt hatten. Vgl. III, 353 ff. — [19]) Auf die Arche Noahs anſpielend: In ihr hat rechte Güte eine Zuflucht, vgl. IX, 933. — [20]) Des Herzogs Kyot. — [21]) Ein Widerſpruch zu IX, 986 ff. und Titurel 18 ff., wonach Sigune, deren Mutter Schoyſiane bei ihrer Geburt geſtorben war, mit Kondwiramur zuſammen in Pelrapeire, ſpäter von Herzeloyde, der Schweſter ihrer Mutter, erzogen ward. Bis zu ihrer Vermählung mit Kyot aber war Schoyſiane in Munſalväſche. — [22]) Damit entſchuldigt ſich Wolfram dieſer auffälligen Angabe wegen. Er konnte aus ſeiner Quelle nichts andres berichten. Vgl. Einl. S. 37. — [23]) D. i. jetzt Parzival. — [24]) Damals, als Parzival zum erſten Male dort war. Der Dichter erklärt dadurch, warum der Gral damals ausnahmsweiſe gezeigt wurde. — [25]) Kondwiramur. S. o. IV, 38 f. — [26]) Ein weißes Gewand. — [27]) Vgl. Einl. S. 51.

I. Namenregiſter.

Abenberg V, 101.
Adam IX, 669. 681.
Aloe V, 185. XVI, 85.
Anfortas V, 37 ff. 169 ff. 721. VI, 665. VII, 90. S. 325. 329. 332. IX, 1001 ff. XVI, 1 ff. 182 ff. 537.
Anjou S. 133. 135. 138. 140. XVI, 401.
Antikonie S. 281 bis 283.
Arabien V, 125. 217. 337.
Arnive S. 272. 329. 330. 347.
Artus S. 137. III, 782. 939. S. 215. 247. VI, 1 ff. S. 253. VI, 542 ff. S. 272. 336. XIV, 205 ff. S. 360.
Askalon S. 268. 281 bis 283.
Aſthiroth IX, 661.
Azagouc S. 133. 135. V, 294.
Babylon S. 135.
Barbigöl S. 282. 325.
Bealzenan XVI, 401.
Bearoſche S. 275 bis 280.
Belakane S. 133 bis 135. VI, 730.
Belcimon IX, 661.
Belet IX, 662.
Bems bi der Korßa S. 335.
Bene S. 326. 335. XIV, 89. S. 343. XIV, 196.
Brandelidelin S. 347.
Brandigan S. 272.
Bretagne III, 784. 832. VI, 3.
Briziljan III, 384. V, 767.
Brobarß IV, 31. V, 30.
Brumbane S. 322.
Cidegaſt S 137. 331. 332. 347.
Dianazdrun S. 215.
Ecidemon XV, 23. 75.
Enite III, 785. IV, 136.
Eva IX, 670.
Feirefiß S. 135. 268. XV, 10 ff. S. 333. XV, 384 ff. 461. XVI, 127 ff. 477 ff. 537. 574 ff. 586 ff.
Fontane Salväſche IX, 485.
Fridebrant S. 133. 135.
Frimutel V, 712. IX, 1001.
Gahmuret S. 133 bis 141. 323. IX, 913.
Galoes S. 133. 138. 139. III, 533.
Gandin S. 133.
Garſchiloye V, 814.
Gawan S. 137. 215. VI, 129. S. 258 ff. 268. VI, 674 ff. VII. VIII. X bis XII. XIV, 1 ff. S. 360.
Gent VI, 505.
Ginover III, 781. 873. S. 253. VI, 412 ff. 544. 736. S. 276. 336.
Gral V, 341 ff. IX, 793 ff. XVI, 193. 202 ff. 270 ff. 574 ff. 586 ff.
Gramoflanz S. 331. 337. XIV, 49 ff. S. 343. 347 ff. 361.
Grigorß von Ypotente IV, 487.
Gurnemanz S. 137. III, 1158 ff. IV, 402. 597. VI, 639.
Guverjoß IV, 484. 521.
Hardiz S. 136.
Hartmann von Aue III, 780.
Heinrich von Veldecke VI, 255.
Herzeloyde S. 136 bis 156. V, 533. VI, 734. IX, 449. 955 ff. S. 322.
Hippomedon S. 133. 141.
Hiuteger S. 134. 135.
Janfuſe VI, 543. S. 268. 269.
Jeſchute S. 136 bis 142. IV, 136. V, 846 ff. VI, 391. S. 272.
Ingliart VII, 113.

Joſianze S. 332. 336. XV, 504. S. 390.
Joſreit VI, 446. S. 347.
Johannes, Prieſter S. 389.
Iſalde IV, 141.
Iſenhart S. 133 bis 135.
Iſerterre IV, 367.
Iſther von Gahevieß III, 834 ff. 1031 ff. V, 560. VI, 572. 737. IX, 921. 939 ff. XV, 161.
Itonje S. 272. 330. 331. XIV, 91. 196 ff. S. 347 ff. 332.
Juno XV, 268.
Jupiter XV, 270. XVI, 61. S. 387.
Iwanet III, 892 ff. 1069 ff.
Kanvoleiß S. 132. III, 696. 824. XVI, 400.
Kardeiß, Bruder Kondwiramurs VI, 278.
Kardeiß, Sohn Parzivals XV, 143. XVI, 334 ff. 399 ff.
Karidöl VI, 2. 50. S. 272.
Karnant VI, 740.
Kaſtis, 1. Gemahl Herzeloydens S. 322.
Kaylet S. 136—138.
Keye III, 975 ff. S. 215. 247. 254. 257 ff.
Kingrimurſel S. 282. 283.
Kingriſin S. 268. 281.
Kingrivals III, 699. XVI, 400.
Kingrun III, 1633 ff. IV, 295 ff. 365 ff. VII, 97.
Klamide III, 1633 ff. IV, 294. 467 ff. S. 272. VII, 97.
Klias S. 272.
Klinſchor S. 327. 333.
Köln III, 1136.
Kondwiramur III, 1630. IV, 1 ff. V, 576. VI, 275. 319 ff. 716. S. 328. 334. XV, 109 ff. 395. XVI, 239 ff. 518 ff.
Kukumerland III, 850.
Kundrie, Gawans Schweſter S. 272. 330. 347.
Kundrie la Surziere VI, 472 ff. IX, 149. 248. XV, 309 ff. XVI, 130 ff. S. 389.
Kunneware III, 546 ff. IV, 137. S. 215. S. 247. VI, 385 ff. 541. 698. 742. S. 272.
Kyot der Provenzale XVI, 668.
Kyot von Katelangen IV, 113. 216. IX, 988. XVI, 244 ff. 313 ff. 459.
Lähelin S. 137. III, 353. 706. S. 311.
Lähtamris VIII, 3.
Lapſit exillis IX, 807.
Liaße III, 1565 ff. IV, 15. 152. 209. 314.
Lippaut S. 275 ff.
Logroys S. 325. XIV, 175.
Loherangrin XV, 143. 396. XVI, 334 ff. 426. 476. S. 390.
London VI, 510.
Lot S. 137. 331.
Lucifer IX, 655. 666.
Lunete V, 775. IX, 68.
Mars XVI, 61.
Maſtricht III, 1136.
Meljakanz III, 273. S. 275. 277. 278.
Meljanz S. 275. 277. 278.
Munſalväſche V, 707. S. 253. VI, 615. S. 283. IX, 294. 795 ff. XVI. 465 ff.
Munthori S. 138.
Nantes III, 797. 887. 1086. VI, 569.
Ninive V, 329.
Norgals S. 132. 140. III, 355. 698. XVI, 399.
Obie VII.
Obilot VII.
Orgeluſe X-XIII. XIV, 171 ff. S. 360. XV, 455.
Orilus III, 405. 494 ff. 708. V, 846 ff. VI, 390. S. 272. IX, 177.
Parzival III, 686 ff.
Patelamunt S. 133. 136.
Pelrapeire IV, 37 ff. VII, 94. VIII, 19. S. 328. XV, 155.
Plato IX, 701.
Plimizöl VI, 51. 445. XIV, 162.
Plippalinot S. 328. 330.
Radamanat XI. 662.
Razalic S. 134.
Repanſe de Schoye V, 131. 343 ff. 815. IX, 995. XVI, 489 ff. 553 ff. XVI, 497 ff.
Salamander XVI, 97.

Sangive S. 272. 331. 347.
Saturn S. 322.
Schanpfanzun S. 268. 272. 281 bis 283.
Schaſtelmarveil S. 268. 327 ff. 335. 360.
Schentaſiur III, 1629. IV, 311. 405. 609 ff.
Scherules S. 276.
Schionatulander III, 637. IX, 53. 191. XVI, 447.
Schoette S. 138.
Schoyſiane IX, 986. XVI, 320, 455 ff.
Secundille S. 330. XV, 99. S. 388.
Segramors VI, 145 ff.
Sibylle IX, 703.
Sigune III, 633 ff. V, 656 ff. IX, 37 ff. 989. XVI, 321. 442.
Tampenteire IV, 38. 297. 657. VIII, 18.
Taurian IX, 583.
Terre de Salväſche V, 709. XVI, 106.
Terremarveille S. 327.
Thabronit VI, 617. S. 330. 332. XV, 84.
Thasme XV, 83.
Titurel V, 710. S. 387.
Trevrezent V, 720. S. 245. IX, 487 ff. XVI, 257 ff.
Tribalibot XV, 100.
Ukerſee IV, 489.
Utepandragun S. 135. III, 831. VI, 550.
Vergilius S. 327.
Vergulaht S. 137. 281—283. 325. XVI, 220.
Waleis S. 136. 139. III, 355. XVI, 399.
Wildenberg V, 188.
Wolfram IV, 111. XVI, 671.

II. Sachregiſter zu den kulturgeſchichtlichen Erläuterungen.

Abenteuer 94.
Adel 75.
Anſtandsregeln 115 ff.
Bad 108. 115 ff.
Barbiere 82.
Bedienung der Gäſte 121 ff.
Belagerungsmaſchinen 97.
Bergfried 105.
Bewirtung 122.
Brünne 81.
Buhurd 87.
Burg 103 ff. Lage derſelben 104.
Burghof 105.
Burgtor 105.
Dichtung, ihr Verhältnis zur Wirklichkeit 63. 64. Die ſittlichen Grundanſchauungen eigentümlich deutſch 64.
êre (Ehre) 68.
Ehrengeſetze 126.
Empfang 121.
Erker 105.
Erziehung des Ritters 77.
Falken 85..
Fenſter 107.
Feſte 120.
Frauen, ihre rechtliche Stellung 127 f.
Frauenkleider 114.
Frauenritter 99. 101.
Getränke 119.
Gürtel 114.
Halsberg 81.
Heerfahrt 97.
Helm 81. 82.
Helmſchmuck 83.
Hemd 113.
Herausforderung 95.
Herſenier 82.
Hoſe 114.
Ihrzen u. Duzen 116.
Jagd 85.
Junker 77. 78.
Kemenate 108.
kiusche 67 = Keuſchheit ibid. = Demut, Beſcheidenheit, Sanftmut ibid. Grundbegriff Maßhalten ibid Geſchichte des Begriffs ibid.
Knappe 77. 78.
Knecht 78.
Kopfputz 115.
Krieg 96.
Lager 110 ff.
Lanze 79.
Laube 106.
Lehensweſen 125.
Liebesbrief 101.
Malerei 108.
Mantel 114.
Marſchall 122.
mâze (Maßhalten) 73.
Merker u. Hüter 100.

Mieder 114.
Möbel 108.
Mode 115.
minne 68 — 72. Dichtung u. Wirklichkeit 68. Entwickelung des Begriffs der minne 69. Die minne eine Macht 70. Unterschied zwischen minne und liebe 71.
Minnedienst 98 ff.
Nasenband 82.
Palas 106.
Panzer s. Halsberg.
Panzerhosen 82.
Panzerung des Rosses 83.
Rechtsgebräuche 125 ff.
rêroup 126.
„Ring" des Lagers und des Zeltes 110.
Ritterideal 75.
Ritterschwur 79.
Ritterstand 75.
Rock 114.
Rüstung 79 ff.
Saal der Burg 106.
Schellen an der Rüstung 83.
Schild 84.
Schuhe 113.
Schwert 80.
Schwertlette 78.
Seneschall 128.
Sicherheit 91. 96.
Sittlichkeit 63—73. 98—102.
Speer 79 f. 95.
Speisen 118.
Tagelieder 100.
Tageseinteilung 119.
Tischgebräuche 117 f.
Tischgeräte 118.
Tischordnung 118.
Tjoste 89.
Topfhelm 82.
Tracht 113—115.
triuwe (Treue) 65 bis 66. Treue im modernen Sinne 65. Treue = Mitleid, Wohlwollen, Herzlichkeit 66. Grundbegriff zuverlässige Gesinnung 66. Geschichte des Begriffs 66.
Türme 105.
Turnier 87. Formen desselben 92. Ein Normalturnier 93.
Unterhaltung bei Tische 119.
Unterkleider 114.
Verkehr a. d. Höfen 113 ff.
Verteidigungsmittel bei Belagerungen 97.
Waffenrock 83.
Waffenschmiedekunst 81.
Wartburg 107.
Zelt 111.
Zimier 83.
Zinnen 104.
zuht (Zucht) 73.
Züchtigungsrecht geg. Frauen 127 f.
Zugbrücke 105.

Druckfehler-Verzeichnis.

S.	66	Zeile	4	von	oben	lies	1359	statt	1354.
„	„	„	14	„	„	„	1613	„	1608.
„	„	„	16	„	„	„	1492	„	1487.
„	67	„	14	„	„	„	1582	„	1577.
„	84	„	„	„	„	„	1539	„	1534.
„	108	„	13	„	„	„	1378	„	1373.
„	„	„	15	„	unten	„	1308	„	1303.
„	161	Vers	555	lies	Speerstoß	statt	Sperstoß.		
„	212	„	550	„	birgt	„	birgt.		
„	284	„	7	„	Aventüre	„	Aventure.		
„	291	„	253	„	ertrag	„	ertraht.		
„	296	„	392	„	Sünden	„	Süden.		